

1989

Mariela Gutierrez sobre Catharina de Vallejo, editora: *Teoría cuentística del siglo XX. Aproximaciones hispánicas*

Mariela Gutierrez

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti>



Part of the [Fiction Commons](#), [Latin American Literature Commons](#), [Modern Literature Commons](#), and the [Poetry Commons](#)

Citas recomendadas

Gutierrez, Mariela (Primavera 1989) "Mariela Gutierrez sobre Catharina de Vallejo, editora: *Teoría cuentística del siglo XX. Aproximaciones hispánicas*," *Inti: Revista de literatura hispánica*: No. 29, Article 44.

Available at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti/vol1/iss29/44>

This Reseña is brought to you for free and open access by DigitalCommons@Providence. It has been accepted for inclusion in *Inti: Revista de literatura hispánica* by an authorized editor of DigitalCommons@Providence. For more information, please contact elizabeth.tietjen@providence.edu.

Teoría cuentística del siglo XX. Aproximaciones hispánicas. Catharina de Vallejo, editora. Miami: Eds. Universal, 1989.

Aunque se ha ido avanzando en materia de teoría literaria en lengua castellana durante los últimos decenios, escasean todavía obras que reúnan textos básicos, escritos en castellano, sobre materia hispánica.* Catharina de Vallejo ha hecho un valeroso esfuerzo para rellenar este vacío al publicar su *Teoría cuentística del siglo XX. Aproximaciones hispánicas* (Miami: Eds. Universal, 1989). La editora confiesa haberse sentido impulsada por la *escasez de materiales disponibles en lengua castellana para el académico(a) interesado en el cuento*. Este libro es, por así decir, una aportación indiscutible para el estudio de un género que ya no es tan "chico". En él se reúnen muchos de los artículos fundamentales sobre la teoría del cuento que han sido escritos en castellano, sobre el cuento hispánico. Todos ellos — menos el último del volumen — han aparecido en otras publicaciones, a través de un siglo de tiempo, desde Madrid hasta Montevideo, y por lo mismo han sido de difícil acceso hasta la fecha para los interesados.

El estudio del cuento como género literario siempre ha presentado sus problemas, ya que sólo se ha escrito en lengua castellana un número

* En 1974 se publica en Madrid *Teoría de la novela. Aproximaciones hispánicas*, por Germán y Agnes Gullón, con aportaciones de Galdós, Unamuno, Sábato, Anderson-Imbert, Baquero-Goyanes, R. Gullón y otros.

bastante precario de obras relacionadas con la teoría del cuento. Es por eso que el libro de Catherina de Vallejo aporta en fresco hálito a los criterios ya publicados (y uno que se publica por primera vez en su libro) de diferentes autores, unidos en una bien pensada antología. Otro de los atributos de esta publicación es el beneficio que el libro aporta a los cursos universitarios que estudian el cuento hispánico. Esta antología sintetiza principales y diversos criterios literarios sobre el cuento, aspecto que de otra forma tomaría demasiado tiempo para el estudiante de licenciatura, aún no familiarizado con lo arduo y a veces demorado de la investigación literaria.

En cuanto a su organización, el libro está dividido en cuatro unidades bien definidas de útil coherencia. Sus diferentes divisiones permiten variados enfoques de estudio, desde lo histórico a lo teórico, desde lo genérico a lo estructural. El volumen consta de cuatro partes, y cada una consta de un tema distintivo.

La primera parte ofrece la historia del cuento en España e Hispanoamérica (Anderson-Imbert y Pupo-Walker), así como una descripción del término "cuento" por Baquero Goyanes. También, se incluye en esta sección una traducción de la misma editora sobre la teoría del cuento del escritor americano Edgar Allan Poe, que data en su original inglés de 1842.

La segunda parte del texto trata del cuentista y su teoría y queda dividida en dos: desde los precursores españoles (Clarín, Pardo-Bazán y Azorín), hasta la época moderna con los conocidos trabajos de Quiroga, Bosch y Cortázar.

La tercera parte se titula "Hacia una teoría del cuento" e incluye ensayos sobre diferentes definiciones de qué es el cuento (Mastrángelo, Leal, Serra, Anderson-Imbert), para luego abarcar aspectos particulares, como las técnicas (Baquero Goyanes), el tiempo (Brandenberger), la acción y la trama (Anderson-Imbert), entre otros.

Hasta aquí la editora ofrece los artículos en orden cronológico, con la intención de ofrecer una visión del desarrollo histórico de la teoría del cuento. Sin embargo, al llegar a la Parte IV, el volumen termina con algunos ensayos que tratan sobre variados "tipos" de cuentos: el cuento policial (Yates), el cuento "epifánico" (Aronne-Amestoy), el cuento fantástico (Serra), el relato oral (Campos), y "lo fantástico" visto como estrategia dentro del cuento mismo (Aronne-Amestoy).

El libro de Catharina de Vallejo contiene además una extensa y anotada bibliografía, sobre teoría cuentística en lengua castellana, obras selectas en lenguas extranjeras, y sobre teoría e historia del cuento anterior al siglo XIX.