

# Inti: Revista de literatura hispánica

---

Volume 1 | Number 29

Article 48

---

1989

## Colaboradores

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti>



Part of the [Fiction Commons](#), [Latin American Literature Commons](#), [Modern Literature Commons](#), and the [Poetry Commons](#)

---

### Citas recomendadas

(Primavera 1989) "Colaboradores," *Inti: Revista de literatura hispánica*: No. 29, Article 48.

Available at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti/vol1/iss29/48>

This Otras Obras is brought to you for free and open access by DigitalCommons@Providence. It has been accepted for inclusion in *Inti: Revista de literatura hispánica* by an authorized editor of DigitalCommons@Providence. For more information, please contact [dps@providence.edu](mailto:dps@providence.edu).

## COLABORADORES

MARIA ISABEL ACOSTA CRUZ: Mayagüez, Puerto Rico. Cursó el bachillerato en literatura comparada en la Universidad de Puerto Rico, maestría y doctorado en literatura comparada en la SUNY at Binghamton. Al presente enseña español y literatura comparada en Clark University en Worcester, MA. Pronto aparecerán un artículo suyo sobre *Colibrí* de Severo Sarduy en la *Revista de Estudios Hispánicos* y reseñas de libros sobre Mario Vargas Llosa en *Hispanamérica*.

GIUSEPPE AMARA: Italiano. Profesor de Psicoanálisis Humanista en la UNAM.

WALTER BRUNO-BERG: Catedrático de literatura latinoamericana en la Albert-Ludwig-Universität, Freiburg in Breisgau, Federal Republic of Germany.

CECILIA BUSTAMANTE: Conocida poeta peruana residente en Tejas. Dirige la revista de poesía *Extramares*. Ha publicado varios libros, entre ellos *Altas hojas* (1956), *Símbolos del corazón* (1961), *El nombre de las cosas* (1970), *Amor en Lima* (1977), *Modulación transitoria* (1986). Colaboró en INTI 5-6.

RENE A. CAMPOS: Chile. Profesor de lengua y literatura hispánicas en la University of Missouri, Columbia. Se doctoró en literatura latinoamericana en SUNY, Stony Brook. Tiene publicado un libro titulado *Espejo: La textura cinematográfica en la traición de Rita Hayworth*. Madrid: Ed. Pliegos, 1985, y varios artículos sobre poesía y narrativa hispánica.

MARCELO CODDOU: Chile. Profesor de lenguas y literatura hispánicas en Drew University. Colaboró en *Inti*, 10-11, 18-19.

INES DÖLZ-BLACKBURN: Profesora de lengua y literatura en la University of Colorado en Colorado Springs.

LUIS DOMINGUEZ-VIAL: Chile. Colaboró en *Inti* 9, 15 y 20.

CYNTHIA DUNCAN: Profesora de lengua y literatura hispánicas en el Department of Romance Languages, University of Tennessee, Knoxville.

CESAR G. FERREIRA: Estudiante graduado en el Departamento de Español y Portugués de la Universidad de Texas en Austin. Actualmente termina su tesis doctoral sobre "Autobiografía y exilio en la narrativa de Alfredo Bryce Echenique".

FRANK GRAZIANO: Assistant Editor of *The Gettysburg Review* and Visiting Assistant Professor at Gettysburg College. He currently holds a poetry fellowship from the Pennsylvania Arts Commission and a Visiting Fellowship in the Program in Atlantic History, Society & Culture at Johns Hopkins University.

MARIELA GUTIERREZ: Profesora del Departamento de Español de la Universidad de Waterloo, Ontario, Canadá. Su especialización es la literatura hispanoamericana del siglo XX, especializándose en particular en los estudios afrohispanicos. Ha escrito dos libros sobre la obra de la afro-americanista cubana Lydia Cabrera: *Los cuentos negros de Lydia Cabrera: Un estudio morfológico*, Miami, Eds. Universal, 1986; y otro que saldrá antes de la primavera, *El cosmos de Lydia Cabrera: Dioses, animales y hombres*, Miami, Eds. Universal, 1990.

OLGA JUZYN-AMESTOY: Argentina. Profesora de lengua y literatura hispánicas en Rhode Island College. Se doctoró en Brown University. Colaboró en *Inti* 12, 13-14, 15 y 20.

JOHN KINSELLA: Irlanda. Especialista en literatura hispanoamericana. Enseña en University of Maine.

JULIA A. KUSHIGIAN: Profesora de literatura hispanoamericana en Connecticut College. Sus investigaciones más recientes son sobre el orientalismo en la literatura hispanoamericana contemporánea y su manuscrito "Orientalism in the Hispanic Literary Tradition" va a ser publicado por University of New Mexico Press. Ha publicado sobre el cuento, la novela y la poesía hispanoamericanos con una concentración en las obras de Borges, Paz, Sarduy y Poniatowska.

EDUARDO LAGO: Profesor de lengua y literatura hispánicas en el Department of Romance Languages, City College, CUNY, New York.

PEDRO LASARTE: Perú. Profesor de lengua y literatura hispánicas en Boston University. Se doctoró en literatura latinoamericana en la University of Michigan. Próximamente aparecerán un libro "*Sátira hecha por Mateo Rosas de Oquendo a las cosas que pasan en el Perú, año de 1598*", estudio y edición crítica (337 pp.) CLALES, Hispanic Seminary of Medieval Studies, University of Wisconsin, y dos artículos "Sin rumbo en el texto de Schopenhauer", en *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, y "Don Catrín, Don Quijote y la picaresca", en *Revista de Estudios Hispánicos*.

HERNAN LAVIN CERDA: Chile. Profesor de literatura iberoamericana contemporánea en la Universidad Nacional Autónoma de México. Es miembro del comité editorial de *Inti*. Es redactor cultural de *Sábado* (suplemento de *Unomásuno*, México), de la *Revista Universidad* (Universidad de México), y de la nueva revista *Mundo*. Sus libros más recientes son *Nueva Teoría de la Evolución*; *Las Nuevas Tentaciones*; y *La Felicidad y otras Complicaciones*. De próxima publicación su volumen de cuentos *Historia de Beppo el Inmóvil*.

ENRIQUE LUENGO: Chile. Profesor de lengua y literatura hispánicas en la South West Texas State University. Ex-docente de la Universidad de Concepción, se doctoró en literatura latinoamericana en la Universidad de California, Los Angeles.

ALEXIS MARQUEZ RODRIGUEZ: Distinguido investigador y ensayista venezolano, autor de varios libros y artículos literarios y periodísticos. Obras suyas son *La obra narrativa de Alejo Carpentier*, *Lo barroco y lo real-maravilloso en Alejo Carpentier*, *Aquellos mundos tersos*, *Doctrina y Proceso de la educación en Venezuela*. Ha recibido premios y menciones por su labor investigativa y ha desempeñado la docencia en la Universidad Central de Venezuela. Es miembro de nuestro consejo editor.

DIONISIO D. MARTINEZ: Cuba, 1956. Reside en Tampa, Florida, Estados Unidos. Ha publicado poemas y ensayos en *American Poetry Review*, *Iowa Review*, *Caliban*, *Revista Iberoamericana*, *Fiction International* y en otras revistas de Estados Unidos y la India. Sus poemas aparecen en varias antologías, incluyendo: *Plyphony: An Anthology of Florida Poets* (Panther Press), and *The International Poetry and Jazz Anthology* (Indiana University Press). Sus libros *Dancing at the Chelsea* (poemas) será publicado por Ommation Press, *Tourism and Exile* (poemas en prosa), *Afternoons with Satie* (poemas) y *Epoca Fatal* (poemas en español) buscan un editor.

SERGIO MONSALVO: Mexicano. Ensayista y compilador. Estudios en la Universidad Nacional Autónoma de México. Recientemente publicó en la revista *Casa del Tiempo*, enero de 1989 (Universidad Autónoma Metropolitana de México) el ensayo "Anne Sexton: la lucha con su demonio". También editó su libro *Del perfecto manual misógino*, bajo una visión paródica (1989).

FRANCISCO NAJERA: Guatemala, reside en Nueva York. Ha publicado en revistas españolas, mexicanas, puertorriqueñas, colombianas y costarricenses, además de guatemaltecas. También tiene publicados varios libros de poesía y narrativa corta, todos publicados en Guatemala.

MARIA ROSA OLIVERA-WILLIAMS: Argentina. Profesora de lengua y literatura hispánicas en la University of Notre Dame. Se doctoró en literatura latinoamericana de los siglos XIX y XX y literatura peninsular de los siglos XIX y XX en la Ohio State University. En el presente está terminando su segundo libro sobre la literatura uruguaya de exilio e "insilio". Este proyecto fue premiado con becas nacionales así como internas de la Notre Dame University. Su nuevo proyecto "La narrativa de la imaginación como género literario: una aproximación a la obra de Armonía Somers" acaba de recibir la nominación del College of Arts and Letters de Notre Dame University para un National Endowment for the Humanities Summer Stipend.

JULIO ORTEGA: Perú. Poeta, ensayista, narrador, dramaturgo e investigador de las letras hispanas. Actualmente es profesor de literatura hispánica en la Brown University, Providence, Rhode Island. Ha colaborado en *Inti* 5-6, 7, 16-17 y 21.

FEDERICO PATAN: Mexicano. Es profesor de literatura inglesa en la Universidad Nacional de México; además dirige un Taller de Poesía en la misma universidad. Traductor, ensayista, cuentista, novelista, poeta. En 1986 obtuvo el Premio Xavier Villarrutia por su novela *Ultimo exilio*, publicada ese año por la Editorial Veracruzana. Otros de sus libros son *A orillas del silencio* (UNAM, 1982); *Literatura e inseguridad* (UNAM, 1982); *Nena, me llamo Walter* (FCE, 1985; la versión que publicó la UNAM en 1985 de *Noche de epifanía*, de William Shakespeare; *En esta casa* (FCE, 1987) (cuentos); *Poesía norteamericana del siglo XX* y *Cuento norteamericano del siglo XX* (UNAM, 1987) (antologías); *Puertas antiguas* (Alianza Ed. Mexicana, 1989) (novela). Colaboró en *Inti* 21.

ANTONIO PLANELLS: Colaboró en *Inti* 21.

GRISELDA RAMOS-PEREA: Puerto Rico. Maestra de español en Nueva York. Tiene un premio literario por un cuento.

JORGE RODRIGUEX PADRON: Reconocida figura dentro de las letras hispánicas al que debemos una prestigiosa *Antología de la poesía hispanoamericana 1915-1980* (Espasa-Calpe, 1984). Ha publicado varios libros, entre ellos *La nueva narrativa canaria* (1982).

JAIME SABINES: Mexicano. Poeta en verso y en prosa. Estudió en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. Ha publicado los siguientes libros: *Horas* (1950), *La señal* (1951), *Adán y Eva* (1952), *Tarumba* (1956), *Diario semanal y poema en prosa* (1962), *Poemas sueltos* (1951-1961), *Yuria* (1967), *Algo sobre la muerte del Mayor Sabines* (1973), *Multiempo* (1972), *Otros poemas sueltos* (1973-1977), *Recuento de poemas* (1977), *Nuevo recuento de poemas* (1986).

JAVIER SANJINES C.: Profesor de lengua y literatura hispánicas en el Department of Spanish and Portuguese, University of Maryland, College Park.

D. L. SHAW: Reconocido crítico de las letras hispánicas. Ha publicado varios libros, entre ellos *Nueva narrativa hispanoamericana* (1981) y *Alejo Carpentier* (1985).

MANUEL SILVA ACEVEDO: Chile. Poeta. Hizo estudios de filosofía, letras hispánicas y periodismo en la Universidad de Chile. Ha publicado los siguientes libros: *Perturbaciones* (1967), *Lobos y ovejas* (1976), *Mester de bastardía* (1977), *Palos de ciego* (1986), *Monte de Venus* (1979), *Desandar lo andado* (1988).

ROMAN SOTO: Chile. Profesor de lengua y literatura hispánicas en Howard University. Ex-docente de la Universidad de Concepción, se doctoró en literatura latinoamericana en la Catholic University of America.

ILAN STAVANS: Trabaja en Columbia University.

LILIAN URIBE: Enseña lengua y literatura hispánicas en la SUNY at Stonybrook.

ROBERTO VALERO: Profesor de lengua y literatura hispánicas en George Washington University.

ANTONIO VERA-LEON: Cuba. Actualmente se desempeña como profesor de literatura hispanoamericana en SUNY, Stony Brook. Ha escrito sobre Miguel Barnet, Rigoberta Manchú, Juan Francisco Manzano y la narrativa cubana el siglo XIX.

HELEN WELDT: Profesora de lengua y literatura hispánicos en el Department of Spanish and Portuguese de Columbia University en la ciudad de Nueva York.

DENNIS WEST: Enseña cine latinoamericano en la Universidad de Idaho. Colaboró en *inti* 5-6, 7 y 9.

MIGUEL ANGEL ZAPATA: Perú. Ha estudiado Ciencias Sociales en la Universidad Nacional de San Marcos de Lima. Literatura en la California State University en Chico, y en la University of California en Santa Bárbara. Sus dos últimos libros de poemas aparecieron, uno en México: *Periplos de abandonado* (Premiá Editora, 1986); y en Lima: *Imágenes los juegos* (Instituto nacional de Cultura, 1987). Ha colaborado en revistas y periódicos en Latinoamérica, España y los Estados Unidos. Entre otros: *El comercio*, *Hora de poesía*, *Calle Mayor*, *La Cuerda del arco*, *La Orquesta*, *Inti*, *Linden Lane Magazine*. Recientemente ha aparecido *Coloquios del oficio mayor* (*Inti* 26-27, otoño 87-primavera 88), Providence, Rhode Island. Co-dirige *Códice*, Revista de Poéticas. Sus poemas han sido parcialmente traducidos al inglés. Tiene en prensa: *Poesía novísima española*, *El Pesapalabras: Carlos Germán Belli y la Crítica*, y *Poemas para violín y orquesta*.