

1990

## Propileo; Totalidades; Recurrencias; Abanico; Identidades; Naturaleza; Poiesis; Disoluciones; Arena; Cristal; Espejo

Jaime Siles

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti>



Part of the [Fiction Commons](#), [Latin American Literature Commons](#), [Modern Literature Commons](#), and the [Poetry Commons](#)

---

### Citas recomendadas

Siles, Jaime (Otoño 1990) "Propileo; Totalidades; Recurrencias; Abanico; Identidades; Naturaleza; Poiesis; Disoluciones; Arena; Cristal; Espejo," *Inti: Revista de literatura hispánica*: No. 32, Article 25.

Available at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti/vol1/iss32/25>

This Creación is brought to you for free and open access by DigitalCommons@Providence. It has been accepted for inclusion in Inti: Revista de literatura hispánica by an authorized editor of DigitalCommons@Providence. For more information, please contact [dps@providence.edu](mailto:dps@providence.edu).

JAIME SILES

España, 1951

**PROPILEO**

*A ti, idioma de agua derrotado,  
a ti, río de tinta detenido,  
a ti, signo del signo más borrado,  
a ti, lápiz del texto más temido,*

*a ti, voz de lo siempre más negado,  
a ti, lento silencio perseguido,  
a ti, este paisaje convocado,  
a ti, este edificio sugerido,*

*a ti, estas columnas levantadas,  
a ti, los arquitectos reflexivos,  
a ti, las arquivoltas consagradas,*

*a ti, los arbotantes disyuntivos,  
a ti, mar de las sílabas contadas,  
esta suma de sones sucesivos.*

**TOTALIDADES**

Todo signo penetra claridad.  
La claridad no es nunca transparencia.  
Tiempo inmóvil, no sombra. Sólo existe.  
Existe y es: está.  
Cerrado en sí transcurre.  
Pero no nombra: iguala.

Mancha en la luz  
 si el signo la penetra;  
 si la penetra el signo,  
 no la llama;  
 si la sombra la anula,  
 no el color,  
 la claridad no es transparencia:  
 es mancha  
 que difumina el aire en el color.  
 Como el espacio es mancha, pero también color,  
 la transparencia es signo  
 que en sí vuelve a encontrarse.

Todo signo insiste en el silencio.  
 Pero no lo desvela: lo produce

## RECURRENCIAS

*“Afin de pièce à pièce en égoutter ton glas.”*

**S. MALLARME**

Hay una gota que te piensa a ti.  
 Una gota que piensa que la agotas.  
 Una gota que escribe entre las gotas  
 del agua toda que te escribe a ti.

## ABANICO

En el anverso de este verso rosa  
 lo que ves y yo miro son la rosa.  
 La figura que miro y que tú ves  
 lo mismo son y son la misma cosa  
 devueltas a la luz desde el revés.

**IDENTIDADES**

*A José Antonio Llardent*

*Eu n' o sou eu nem sou o outro*

**MARIO DE SA-CARNEIRO**

Lo que el agua aquí oculta no es un rostro,  
ni lo que abajo suena, su presencia:  
es otra identidad, cuya memoria  
ni el olvido siquiera podría precisar.

Más allá de su voz vibra la sombra  
y dice un yo que nadie más repite,  
como si el tiempo en él tan sólo fuese  
la materia de un soplo sin final.

**NATURALEZA**

*A José Maria Guelbenzu*

Y si, de pronto, tú, naturaleza,  
entre pliegues de piedra me mirases  
y no pudiera ser yo, sino tu música  
en los mismos instantes que dura una verdad;  
una verdad que pasa por un cuerpo  
abriéndole a los ojos todas sus superficies  
para dejar de ser lo sido cada día,  
para dejar de ser una verdad,  
qué transparencia en la quietud del fondo.

**POIESIS**

Desde tu piel al mar  
ninguna intermitencia.  
Sólo cinturas hondas  
de breves claridades.  
Y, entre la nada, tú,  
limbo o idioma  
desierto todo  
de rosa y de coral.  
Piedra pulida  
donde la luz  
es un silencio  
a gotas.

**DISOLUCIONES**

*A Manuel Alvarez Ortega*

Cada cosa repite cada letra  
que multiplica el mar en cada gota.

La página a su ser  
vuelve siempre a no ser  
espejo de ese blanco  
en el que llega a ser

la disyunción, la línea,  
la coma siempre ígnea,  
lo que vuelve a volver  
a nunca ser su ser.

Un espejo vacío y un abanico blanco  
la graffa ya es  
abanico vacío en el espejo en blanco  
que cada cosa es.

**ARENA**

Espacio firme que el ojo me creara.  
No tiempo: voz  
en cantidad de espuma.  
Líquida luz.  
Memoria.  
Sólo algas.  
Superficies de sal  
en su interior.  
Mármol azul  
de pronto  
el pensamiento.

**CRISTAL**

Cruza la luz tus párpados  
y en ellos  
como una sola voz  
te reconoces.

Repetida pupila que se abre  
desde una gota azul  
a su interior.

Debajo del cristal  
la luz  
es sólo un punto.

**ESPEJO**

Miro tu espejo  
lleno de ojos grises.  
La luz los arrebató.  
Sólo el eco  
puede llenar  
de sombras  
el cristal.

**Jaime Siles:** nace el 16 de abril de 1951 en Valencia, España. Ha publicado entre otros: *Biografía sola*, Málaga 1973; *Canon* (Premio Ocnos 1973); *Alegoría*, 1979; *Poesía 1969-1980* y *Música de agua* (Premio de la crítica 1983). Todos los poemas pertenecen a *Palabra, mundo, ser: la poesía de Jaime Siles. Litoral*. No. 166-167-168 - Torremolinos - Málaga - Andalucía - España - Europa.