

1990

## Desobediencia del placer; Estudio para terminar una pieza de Juan Morel Campos; 17

Pedro Lopez Adorno

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti>



Part of the [Fiction Commons](#), [Latin American Literature Commons](#), [Modern Literature Commons](#), and the [Poetry Commons](#)

---

### Citas recomendadas

Adorno, Pedro Lopez (Otoño 1990) "Desobediencia del placer; Estudio para terminar una pieza de Juan Morel Campos; 17," *Inti: Revista de literatura hispánica*: No. 32, Article 30.

Available at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti/vol1/iss32/30>

This Creación is brought to you for free and open access by DigitalCommons@Providence. It has been accepted for inclusion in Inti: Revista de literatura hispánica by an authorized editor of DigitalCommons@Providence. For more information, please contact [dps@providence.edu](mailto:dps@providence.edu).

PEDRO LOPEZ ADORNO

Puerto Rico, 1954

### Desobediencia del placer

La ejecución de las manos sobre el fuego  
de mi nunca escrito verso penitente  
apresura su prisión en tu porfía

démosle gracias al bálano gorgóneo  
que acecha en las noches las tardanzas  
de lo posible  
sin que los pájaros lo colmen de incitantes  
fibras de sílabas  
en la sepultura del olvido

oh si pudiera desnudarme frente a ti  
escaramuza mía *in extremis*  
si sonara aunque fuera media hora  
en el halago de tu cuerpo escurridizo  
el invisible saxofón  
que oculto al mundo  
ser podrías la música extremada que en reposo  
serenara el aire  
de su pesadísimo elemento y sociocrítica armonía  
oh estreno pitagórico y macabro  
de lejanías roncadas y tosigosas notas  
como el sábulo o salvia del primer “te quiero”

si lamiéramos el lecho de esa luz no usada  
se aferraría el sudor de tu velluda impaciencia  
a los helados dedos de mis pies  
desollaríamos la hora de la muerte ejecutándonos.

**Estudio para terminar una pieza de Juan Morel Campos**

De repente un par de flautas  
para que Vivaldi viva  
(de una vez) este relámpago  
de dos cuerpos

vientre a vientre  
es su lectura

perpetúan una discreta guerra de silencios  
entre invisibles margaritas  
que a Rachmaninoff re-  
cuerdan

nos decelera Mascagni  
pizzicato los pies  
culebaramente ungidos en el aire  
de marzo

la vida  
tan callando entre los árboles  
recapitulación de cadencias fragmentadas hasta la zona más alta de los muslos  
algo obligatoriamente se mueve-muere  
cuando violinean las notas  
de mi frente entre tus pechos  
y tu pomo arisco y sonatino  
scherza su obertura

ahora la carnosa cárcel  
de la fuga es un campo de batalla  
humedecido por los truenos

que dejan los cuerpos al rozarse  
y es un trombón la dicha de cerrar las miradas del quejido de las flautas  
con un discreto relámpago de margaritas.

## 17.

No necesita legitimarnos la épica. Somos el aire y eso basta. Los historiadores nos temen. Desafiamos las hipócritas virtudes feudales. Nos susurramos el encuentro con la desnudez. Atracción fatal de cine mudo. Chaplinescas las intermitencias respiradas.

Hallazgo de energúmenas vigiliadas, aupadas las nalgas, mas nadie entra al juego. Todo queda atrás. La curiosidad hace aullar a los árboles. Tenemos fiebre. Goyescos nos trasladamos a una región de mordeduras. Con la "Patética" de fondo, la ciclópea torre de los vínculos avanza torbellinos, inaugura furias, culebrea túneles. Sus aguaceros atrasados taladran las vigas de guayacán, el ausubo de las puertas, el cedro de los muebles inmuebles.

Adagio fortissimo tu operática fatiga paralela a la mía. Una unánime lámpara asombrada.

*De Peregrinajes del reposo (1980-88) inédito.*

**Pedro López Adorno:** Arecibo, Puerto Rico, 1954. Destacan entre sus libros: *Las glorias de su ruina*, Playor, Madrid, 1988; *Los oficios*, 1990, se encuentra en prensa en España. Estos poemas publicados en *Inti* son inéditos y pertenecen a las colecciones inéditas indicadas.