

1990

## Colaboradores

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti>



Part of the [Fiction Commons](#), [Latin American Literature Commons](#), [Modern Literature Commons](#), and the [Poetry Commons](#)

---

### Citas recomendadas

(Otoño 1990) "Colaboradores," *Inti: Revista de literatura hispánica*: No. 32, Article 36.

Available at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti/vol1/iss32/36>

This Otras Obras is brought to you for free and open access by DigitalCommons@Providence. It has been accepted for inclusion in *Inti: Revista de literatura hispánica* by an authorized editor of DigitalCommons@Providence. For more information, please contact [elizabeth.tietjen@providence.edu](mailto:elizabeth.tietjen@providence.edu).

## COLABORADORES

MARTA BERMUDEZ-GALLEGOS: Profesora en Rutgers University, ha publicado varios estudios sobre la poesía colonial hispanoamericana, el *testimonio* y la poesía hispanoamericana contemporánea. Se doctoró en la University of Arizona con una tesis titulada "Tradición y ruptura en la poesía social del Perú: de la Conquista a Antonio Cisneros".

ALFREDO BRYCE ECHENIQUE: Cuentista y novelista peruano. Colaborador en *Inti* 31.

GUSTAVO ADOLFO CALDERON C.: Profesor en San Francisco State University y Director-Editor de la revista *Canto*.

JOSE CARLOS CATAÑO: Poeta español. Ver p. 229.

CARLOTA CAULFIELD: Poeta cubana. Ver p. 213.

CYNTHIA DUNCAN: Profesora e investigadora de las letras hispanoamericanas y brasileras. Ha publicado varios artículos en el campo de la narrativa mexicana contemporánea. Tiene en preparación un libro titulado *Magical Realism and the Fantastic in the Mexican Short Story*.

EDUARDO ESPINA: Poeta uruguayo. Ver p. 259.

DOLORES ETCHECOPAR: Poeta argentina. Ver p. 209.

MARIA LUISA FISCHER: Licenciada en literatura en la Universidad de Chile con una tesis sobre Enrique Lihn. Escribe su disertación doctoral en poesía hispanoamericana contemporánea en Boston University.

MYRA S. GANN: Es profesora de la State University of New York, Potsdam. Se especializa en teatro del siglo de oro español y en teatro hispanoamericano contemporáneo.

PEDRO LOPEZ ADORNO: Poeta puertorriqueño. Ver p. 256.

ENRIQUE LUENGO: Profesor de lengua y literatura hispánicas en Gettysburg College. Colaboró en *Inti* 29-30.

LELIA MADRID: Profesora e investigadora argentina, enseña en la University of Western Ontario, Canadá. Ha publicado *Cervantes y Borges: la inversión*

*de los signos*, Editorial Pliegos, Madrid 1987, y tiene en prensa *El estilo del deseo: fundamentos para una epistemología del discurso lírico*. Ha colaborado en *Inti* 24-25.

**GREGORIO MARTINEZ:** Escritor y novelista peruano nacido en 1944. Profesor de literatura en la Universidad de San Marcos, Lima. Ha publicado la novela *Canto de sirena* y acaba de publicar su nueva novela *Crónica de músicos y diablos* en Ediciones del Norte, Hanover, New Hampshire. Actualmente reside en Cincinnati.

**JULIO ORTEGA:** Perú. Poeta, ensayista, narrador, dramaturgo e investigador de las letras hispanas. Acaba de publicar *Reapropiaciones, cultura y nueva escritura en Puerto Rico*, (Ediciones de la Universidad de Puerto Rico, 1991).

**OCTAVIO PAZ:** En este número nos complace sumarnos a los homenajes que recibe el poeta mexicano por su Premio Nobel de Literatura 1990. Reproducimos el texto íntegro del discurso pronunciado por el poeta ante la Real Academia Sueca. Actualmente, Octavio Paz se encuentra dedicado a la preparación de una edición de sus obras completas. Agradecemos al Nobel Committee la autorización para publicar el texto en español y a la revista *The New Republic* que autorizó la reproducción del texto en inglés traducido por Anthony Stanton.

**ANTONIO PLANELLS:** Profesor e investigador de las letras hispanas en Concordia University, Canadá. Ha publicado numerosos artículos sobre la literatura hispanoamericana contemporánea en *Revista Iberoamericana*, *Hispanófila*, *Logos*, *Cuadernos Americanos*, etc. Tiene publicado el libro *Cortázar: Metafísica y erotismo*. Madrid: Porrúa Turanzas, 1979, 214 pp.

**LOLO REYERO:** Cursó estudios universitarios en Vigo y Salamanca, donde se licenció en Filología Germánica (Sección Anglística). En 1990 se graduó de Brown University con un Master sobre la obra completa de Jesús Fernández Santos. En septiembre de 1991 continuará sus estudios doctorales en Brown University.

**ALBERTO SACIDO ROMERO:** Cursa estudios graduados en el programa de literatura del Departamento de Estudios Hispánicos de Brown University, su especialidad es la literatura medieval hispana. Licenciado en Filología por la Universidad de Santiago de Compostela (España).

RUSSELL O. SALMON: Es profesor y Director del Center for Latin American and Caribbean Studies de la Indiana University-Bloomington. Está editando *Golden Ufo's / Los OVNIS de oro* y *The Indian Poems* de Ernesto Cardenal, Indiana University Press, otoño 1991. Está preparando un libro sobre cuatro poetas nicaragüenses: Michele Najlis, Vidaluz Meneses, Ana Ilce Gómez y Christian Santos.

JAVIER SANJINES C. Bolivia. Profesor e investigador de las letras hispanoamericanas en la University of Maryland, College Park. Tiene en prensa *Lectura política de la literatura boliviana contemporánea*, FLACSO-ILDIS, La Paz, Bolivia.

JAIME SILES: Poeta español. Ver p. 225.

FRANCISCO SOTO: La Habana, Cuba, 1956. Profesor de español en la Universidad de Michigan - Dearborn, se especializa en la literatura hispanoamericana contemporánea. La Editorial Betania (España) está por publicar un extenso ensayo crítico sobre la obra de Reinaldo Arenas. Este ensayo se publicará con una entrevista/conversación que el profesor Soto tuvo con el autor en 1987. Además, está terminando una monografía (*Reinaldo Arenas: tradición y singularidad*) en la cual estudia el alucinante ciclo de novelas (*Celestino antes del alba*, *El palacio de las blanquísimas mofetas* y *Otra vez el mar*) ideado por Reinaldo Arenas para presentar la sociedad cubana.

MANUEL ULACIA: Poeta mexicano. Ver p. 238.

LILIAN URIBE: Profesora de lengua y literatura hispánicas en Central Connecticut State University.

ALICIA VALERO-COVARRUBIAS: Profesora de lengua y literatura hispánicas en la University of Pittsburgh en Greensburg. Se doctoró en SUNY, Stony Brook con un trabajo sobre el discurso picaresco en la narrativa latinoamericana contemporánea. Ha publicado varias reseñas y artículos en *Alba de América*, en la *Revista de la Universidad de Chile*, y en *Cuadernos Hispanoamericanos*. La traducción de un ensayo biobibliográfico sobre Mercedes Cabello de Carbonera escrito por Mercedes M. de Rodríguez y aparecido en *Spanish American Women Writers* (Diane Marting ed.) habrá de salir en breve editado por Siglo XXI.

ENRIQUE VERASTEGUI: Poeta peruano. Ver p. 253.

ALFREDO VILLANUEVA-COLLADO: Puerto Rico. Doctorado en Literatura Comparada de SUNY Binghamton, es profesor de inglés en el Colegio Comunal Eugenio María de Hostos, CUNY. Ha publicado cuatro poemarios, *Las transformaciones del vidrio*, *En el imperio de la papa frita*, *Grimorio*, y *La guerrilla fantasma*. Su poesía y narrativa ha aparecido en varias revistas, entre ellas *Sprit*, *The Mouth of the Dragon*, *Pliego de murmurios*, *La nuez* y *Poesía de Venezuela*. Su obra crítica ha aparecido en *INTI*, *Discurso literario*, *Community Review*, *Revista Chicano-Riqueña*, *Las Américas Review*, *Revista de Estudios Hispánicos* (Vassar) y *Revista Iberoamericana*. Actualmente termina un estudio sobre José Asunción Silva y otro sobre sexualidad y narrativa hispanoamericana.

MIGUEL ANGEL ZAPATA: Poeta peruano. Ver p. 244.

RAUL ZURITA: Poeta chileno. Ver p. 219.