

1990

## Guia de Numeros Publicados

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti>



Part of the [Fiction Commons](#), [Latin American Literature Commons](#), [Modern Literature Commons](#), and the [Poetry Commons](#)

---

### Citas recomendadas

(Otoño 1990) "Guia de Numeros Publicados," *Inti: Revista de literatura hispánica*: No. 32, Article 37.

Available at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti/vol1/iss32/37>

This Otras Obras is brought to you for free and open access by DigitalCommons@Providence. It has been accepted for inclusion in Inti: Revista de literatura hispánica by an authorized editor of DigitalCommons@Providence. For more information, please contact [dps@providence.edu](mailto:dps@providence.edu).

## INTI: NUMEROS PUBLICADOS

### NO. 1

CONTIENE: **Robert G. Mead Jr.**, Presentación de *Inti*; ESTUDIOS: **Carlos Alberto Pérez**, “canciones y romances (Edad Media-Siglo XVIII)”; **Robert G. Mead Jr.**, “Imágenes y realidades interamericanas”; **Nelson R. Orringer**, “La espada y el arado: una refutación lírica de Juan Ramón por Blas de Otero”; **Luis Alberto Sánchez**, “La terca realidad”; CREACION: **Saúl Yurkievich, Josefina Romo-Arregui**.

### NO. 2

CONTIENE: ESTUDIOS: **Estelle Irizarri**, “El Inquisidor de Ayala y el de Dostoyevsky”; **Nelson R. Orringer**, “El Góngora rebelde del *Don Julián* de Goytisolo”; **Ronald J. Quirk**, “El problema del habla regional en *Los Pasos de Ulloa*”; **Gail Solano**, “Las metáforas fisiológicas en *Tiempo de silencio* de Luis Martín Santos”; CREACION: **Flor María Blanco, Pedro Lastra, Antonio Silva Domínguez, Saúl Yurkievich**; RESEÑAS: **Helen Vendler**, “*El arco y la lira* de Octavio Paz”; **Robert G. Mead Jr.**, “El intelectual hispanoamericano y su suerte en Chile”; **Francisco Ayala**, “Las cartas sobre la mesa”.

### NO. 3

CONTIENE: ESTUDIOS: **Manuel Durán**, “¿Quién le teme a Gustavo Sainz?”; **Estelle Irizarri**, “El motivo recurrente del agua en *El llano en llamas*”; **Wilson Martins**, “O Romance Brasileiro Contemporaneo”; **Antonio Cirurgião**, “Premonição e simbolismo em S. Bernardo de Graciliano Ramos”; **Fernando Diez De Medina**, “Tiwanaku: La ciudad del misterio”; **Herbert Valdivieso**, “La indumentaria folklórica: símbolo del atraso social de Bolivia”; CREACION: **Primo Castrillo, Manuel Durán**; RESEÑAS: **Luis B. Eyzaguirre**, “Sobre tiranía y “métodos” de “supremos” y “patriarcas”; **Robert G. Mead Jr.**, “*Tradition and Renewal — Essays on Twentieth Century Latin American Literature and Culture*” **José Miguel Oviedo**, “Un personaje de Camus en La Habana”.

## NO. 4

CONTIENE: ESTUDIOS: **Mario Vargas Llosa**, "Albert Camus y la Moral de los Límites"; **Américo Ferrari**, "Sobre algunos aspectos de la sátira en Quevedo"; **Gabriel Rosado**, "Algunos aspectos de la relación autor-público en *La Comedia Nueva y La noche de San Juan* de Lope"; **Harry E. Vanden**, "Socialism, Land and the Indian in the '7 ensayos'"; **Earl E. Fitz**, "The Black Poetry of Nicolás Guillén and Jorge de Lima: A Comparative Study"; CREACION: **Pedro Lastra**, **Américo Ferrari**, **Francisco Nájera**, **José Olivio Jiménez**, **Jorge Campos**; RESEÑAS: **Manuel Durán**, "*Juan sin tierra* o la novela como delirio"; **Luis Alberto Sánchez**, "El Angel de la poesía".

## NO. 5-6

## (Número especial)

CONTIENE: ESTUDIOS: **Luis Alberto Sánchez**, "Macedonio Fernández"; **José Olivio Jiménez**, "La crítica ante el tema de Antonio Machado y su relación con la poesía española de posguerra: algunas puntualizaciones"; **José Luis Couso Cadahya**, "Búsqueda de lo absoluto en la poesía de Luis Cernuda"; **Américo Ferrari**, "La poesía de Julio Herrera y Reissig"; **Julio Ortega**, "Lezama Lima y la cultura hispanoamericana"; **William Louis**, "In the Shade of the Tree of Knowledge: Marlowe and Calderón"; **Earl E. Fitz**, "Gregorio de Matos and Juan del Valle y Caviedes: Two Baroque Poets in Colonial Portuguese and Spanish America"; **James J. Troiano**, "The Grotesque Tradition in 'Medusa' by Emilio Carballido"; **Américo Ferrari**, "Lectura de 'Abolición de la muerte' de Emilio Adolfo Westphalen"; CREACION: **Carlos Bousoño**, **Angel González**, **Javier Sologuren**, **Cecilia Bustamante**, **José Luis Cano**, **Luis Antonio de Villena**, **Robert Echavarren**, **Pedro Lastra**, **Enrique García**, **Orlando Hernández**, **Iván Silén**, **Dionisio Cañas**, **Jorge Campos**; RESEÑAS: **Michael Wood**, "The New World and the Old Novel"; **José Miguel Oviedo**, "Sobre la poesía de César Moro"; **Dennis West**, "Castle of Machismo: A Meditation on Arturo Ripstein's Film 'El castillo de la pureza'".

## NO. 7

CONTIENE: ESTUDIOS: **Eduardo Neale-Silva**, "César Vallejo: 'Vocación de la muerte'"; **Marcelo Coddou**, "Complejidad estructural de *El beso de la mujer araña* de Manuel Puig"; **Sydney Cravens**, "Feliciano de Silva and his Romances of Chivalry in *Don Quijote*"; **Luis Antonio de Villena**, "El camino simbolista de Julián del Casal"; **Adrián I. Chávez**, "Un libro antiquísimo de

América”; Margo Glantz, “Síndrome de Cortázar”; CREACION: Gonzalo Rojas, Eugenio Florit, Enrique Lihn, Emilio Carilla, Hernán Lavín-Cerda, Américo Ferrari, Primo Castrillo, Enrique Anderson-Imbert, Julio Ortega; RESEÑAS: José Miguel Oviedo, “Radioteatro, strip-tease y novela”; Dennis West, “A Critique of Bruno Barreto’s Film “Dona Flor e Seus Dois Maridos””.

## NO. 8

CONTIENE: ESTUDIOS: Ivan A. Schulman, “El simbolismo de José Martí: Teoría y lenguaje”; José Luis Couso Cadahya, “Luis Cerruda en ‘espera de una revolución ardiente’ en España; Amy Katz Kaminsky, “Inhabitants, Visitors, and Washerwomen, Prostitutes and Prostitution in the Novels of Mario Vargas Llosa”; Gustavo Correa, “La dialéctica de lo abierto y lo cerrado en ‘Piedra de sol’ de Octavio Paz”; Enrique Lihn y Pedro Lastra, “Borges, gran poeta y mediocre versificador”; CREACION: José M. Caballero Bonald, Francisco Brines, Carlos Germán Belli, José Sanchis-Banús, Horacio Salas, Fernando Diez de Medina, Angel Leiva, Marco Antonio Campos, Margo Glantz; RESEÑAS: Alex Zisman, “*Mario Vargas Llosa*”, Alicia Ramos, “Juan Goytisolo, *Disidencias*”.

## NO. 9

CONTIENE: ESTUDIOS: Augusto Roa Bastos, “Aventuras y desventuras de un compilador”; Aláin Sicard, “Augusto Roa Bastos sobre *Yo el supremo*”; Juan Villegas, “La mitificación de la pobreza en un poema de Jorge Teillier”; Lida Aronne-Amestoy, “*Trilce IX*: Bases analíticas para una poética y una antropología literaria”; Luis Loayza, “Regreso a San Gabriel”; Olga Eggen-schwiller Nagel, “La noche y la muerte en el universo fantástico de Borges y de Buzzati”; Lilvia Soto-Duggan, “La palabra-sendero o la escritura analógica: la poesía última de Octavio Paz”; CREACION: Saúl Yurkievich, Gonzalo Rojas, Antonio Cisneros, Pedro Lastra, Gabriel Rosado, Julio Ortega, Luis Domínguez; RESEÑAS: Victor M. Valenzuela, “Fernando Alegría, *The Chilean Spring*”; Dennis West, “Film and Revolution: A Cuban Perspective: Julio García Espinosa, *Una imagen recorre el mundo*”; Ricardo F. Benavides, “Reflexión sobre la Generación Chilena de 1924: Lon Pearson, *Nicomedes Guzmán: Proletarian Author in Chile’s Literary Generation of 1938*”; Malcolm Alan Compitello, “Juan Ignacio Ferreras, *Catálogo de novelistas y novelas españolas del siglo XIX*”; Randolph D. Pope, “Teresa de Jesús, *De repente, All of a Sudden*”.

**NO. 10-11**  
(Número especial, homenaje a Julio Cortázar)

CONTIENE: ESTUDIOS: Julio Cortázar, "La literatura latinoamericana a la luz de la historia contemporánea"; Juan Corradi, "La Argentina ausente"; James Petras, "Terror and the Hydra: Repression and Resurgence in the Argentine Working Class"; Angel Rama, "Argentina: Crisis de una cultura sistemática"; Evelyn Picón-Garfield, "El contexto vivencial"; Félix Martínez-Bonati, "Para una reflexión sobre la historicidad de la literatura"; Hernán Vidal, "En torno a Julio Cortázar: Problemática sobre la vigencia histórica de las formas culturales"; Ana María Barrenechea, "La génesis del texto: *Rayuela* y su *Cuaderno de bitácora*"; Saúl Sosnowski, Imágenes del deseo: el testigo ante su mutación, 'Las babas del diablo' y 'Apocalipsis de Solentiname', de Julio Cortázar"; Ivan Schulman, "Texto, lenguaje, sistema social: Viaje hacia lo desconocido"; Fernando Alegría, "*Libro de Manuel*: Un libro de preguntas"; Jean Franco, "Julio Cortázar: Utopia and Everyday Life"; Luis Harss, "Cortázar: Lenguaje y sociedad"; Joaquín Roy, "Julio Cortázar y el ensayo de indagación nacional en la Argentina"; Jaime Alazraki, "Voz narrativa en la ficción breve de Julio Cortázar"; Angela Dellepiane, "Territorios donde 'la lógica se pone a cantar'"; Alfred MacAdam, "La figura en el tapiz: La coincidencia de Cortázar y James"; José Miguel Oviedo, "El Rostro en el espejo: Para identificar a *Un tal Lucas*".

**NO. 12**

CONTIENE: ESTUDIOS: Lou Charnon-Deutsch, "Godfather Death: A European Folktale and its Spanish Variants"; Ada Teja, "La obra de Américo Ferrari: empeño de poesía"; Sharon E. Ugalde, "*El gran solitario de palacio* y la modalidad de la ironía"; Aurea María Sotomayor, "*El caballero de la rosa* o los inventos del prejuicio"; Emilio Bejel, "La transferencia dialéctica en *El robo del cochino* de Estorino"; Ethel Beach-Viti, "El paraíso al revés en un poema de Oscar Hahn" CREACION: José Sanchis-Banús, Hernán Lavín-Cerda, Rubén Bonifaz Nuño, Floridor Pérez, Raúl Barrientos, Gonzalo Rojas, Jaime Martínez Tolentino, Lida Aronne-Amestoy; RESEÑAS: Olga Juzyn, "Américo Ferrari *Tierra desterrada*: Adrian G. Montoro, "Pedro Lastra (editor), *Julio Cortázar*"; Juan Daniel Brito, "Pedro Lastra, *Conversaciones con Enrique Lihn*".

**NO. 13-14**  
(Número especial, homenaje a Juan Rulfo)

CONTIENE: ESTUDIOS: Juan Rulfo, "El indigenismo en México"; Hugo

Rodríguez-Alcalá, "Rulfo y la crítica"; Manual Durán, "La obra de Juan Rulfo vista a través de Mircea Eliade"; María Luisa Bastos, "El discurso subversivo de Rulfo o la autoridad de la palabra alienada"; Sharon Magnarelli, "Women Violence and Sacrifice in *Pedro Páramo* and *La muerte de Artemio Cruz*"; Saúl Sosnowski, "*Pedro Páramo*: clausura de un proceso histórico"; Malva E. Filer, "Sumisión y rebeldía en los personajes de *Pedro Páramo*"; Jonathan Tittler, "*Pedro Páramo*: nihilismo fracasado"; Rose Minc, "La contra-dicción como ley: notas sobre 'Es que somos muy pobres'"; Myron I. Lichtblau, "El papel del narrador en 'La herencia de Matilde Arcángel'"; Luis Leal, "El gallo de oro' y otros textos de Juan Rulfo"; Robert Echavarren, "*Pedro Páramo*: la muerte del narrador"; SERIE BIBLIOGRAFICA INTI I: Olga Juzyn, "Bibliografía actualizada sobre Juan Rulfo".

#### NO. 15

CONTIENE: ESTUDIOS: Michael R. Solomon y Juan Carlos Temprano, "Modos de percepción histórica en el *Libro de Alexandre*"; Clark M. Zlotchew, "Fiction Wrapped in Fiction: Causality in Borges and in the Nouveau Roman"; Willy O Muñoz, "La alegoría de la modernidad en 'Carta a una señorita en París'"; Pedro Bravo Elizondo, "Teatro Latinoamericano 1981: un recuento"; Gonzalo Rojas, "Relectura de la Mistral"; Teresa Méndez-Faith, "Entrevista con Elena Poniatowska"; CREACION: Saúl Yurkievich, Oscar Hahn, Isabel Cámara, Juan Ramón-Resina, Harold Alavado Tenorio, Juan Gabriel Araya, Luis Domínguez; RESEÑAS: Dennis West, "*Bye Bye Brazil*"; John Margenot III, "Manuel Durán y Margery Safir, *Earth Tones: The Poetry of Pablo Neruda*"; Juan Daniel Brito, "Hernán Vidal, Carlos Ochsenius y María de la Luz Hurtado, *Teatro chileno de la Crisis Institucional 1973-1980* (Antología Crítica); SERIE BIBLIOGRAFICA INTI II: Olga Juzyn, "Bibliografía actualizada sobre Octavio Paz".

#### NO. 16-17

(Número especial, homenaje a Gabriel García Márquez)

CONTIENE: ESTUDIOS: Julio Ortega, "Ciclo cerrado y errancia en *Cien años*"; Sharon Keefe Ugalde, "Ironía en *El otoño del patriarca*"; Lida Aronne-Amestoy, "*La mala hora* de los géneros: Gabriel García Márquez y la génesis de la nueva novela"; Stephen Hart, "Magical realism in Gabriel García Márquez's *Cien años de soledad*"; Suzanne Jill Levine, "A Second Glance at the Spoken Mirror: Gabriel García Márquez and Virginia Wólf"; Kathleen N. March, "*Crónica de una muerte anunciada*: García Márquez y el género policíaco"; Fernando Burgos, "Hacia el centro de la imaginación: *La*

*increíble y triste historia de la Cándida Eréndira y de su abuela desalmada*"; **Gabriela Mora**, "La prodigiosa tarde de Baltasar": problemas del significado"; **Willy Oscar Muñoz**, "Sexualidad y religión: Crónica de una rebelión esperada"; **Katherine J. Hampares**, "Gabriel García Márquez, Alvaro Mutis, Fernando Botero: tres personas distintas, un objetivo verdadero"; **Juan Manuel Marcos**, "García Márquez y el arte del reportaje: de Lukács al "postboom"; **José Luis Méndez**, "El discurso del método literario latinoamericano (A propósito de Gabriel García Márquez)"; **Joseph Tyler**, "The Cinematic World of García Márquez"; SERIE BIBLIOGRAFICA INTI III: **Luis Eyzaguirre y Carmen Grullón**, "Gabriel García Márquez, contribución bibliográfica: 1955-1984".

### NO. 18-19

(Número especial: *Catorce poetas hispanoamericanos de hoy*)

SELECCIONES DE LOS SIGUIENTES POETAS: **Joaquín Pasos**, **Gonzalo Rojas**, **Eliseo Diego**, **Jaime Saenz**, **Alvaro Mutis**, **Ernesto Cardenal**, **Carlos Germán Belli**, **Enrique Lihn**, **Juan Gelman**, **Oscar Hahn**, **Eugenio Montejo**, **Alejandra Pizarnik**, **José Emilio Pacheco**, **Antonio Cisneros**; ESTUDIOS: **George Yúdice**, "Poemas de un joven que quiso ser otro (estudio sobre Joaquín Pasos)"; **Marcelo Coddou**, "La poesía de Gonzalo Rojas"; **Emilio Bejel**, "La poesía de Eliseo Diego (entrevista con el poeta)"; **Oscar Rivera-Rodas**, "La poesía de Jaime Sáenz"; **Luis Eyzaguirre**, "Alvaro Mutis o la transitoriedad de la palabra poética"; **Edgar O'Hara**, "Ernesto Cardenal, poeta de la resurrección"; **Enrique Lihn**, "En alabanza de Carlos Germán Belli"; **Alicia Borinski**, "Territorios de la historia (estudio sobre Enrique Lihn)"; **Jaime Giordano**, "Juan Gelman o el dolor de los otros"; **Gabriel Rosado**, "Paradoja del arco: la poesía de Oscar Hahn"; **Pedro Lastra**, "El pan y las palabras: poesía de Eugenio Montejo"; **Lida Aronne-Amestoy**, "La palabra en Pizarnik o el miedo de Narciso"; **Lilvia Soto-Duggan**, "Realidad de papel: máscara y voces en la poesía de José Emilio Pacheco"; **Alberto Escobar**, "Sobre Antonio Cisneros"; SERIE BIBLIOGRAFICA INTI IV, **John Margenet III**, "Bibliografía actualizada sobre César Vallejo".

### NO. 20

CONTIENE: ESTUDIOS: **José Pascual Buxó**, "Las articulaciones semánticas del texto literario: sonetos del 'Ajedrez' de Jorge Luis Borges"; **Ricardo Yamal**, "Antipoesía o antropofagia: 'Los vicios del mundo moderno' de Nicanor Parra"; **Elsa K Gambarini**, "Un cambio de código y su descodificación en 'El espectro' de Horacio Quiroga"; **Gioconda Marún**, "*La bolsa de huesos*: un juguete policial de Eduardo L Holmberg"; **Alfredo Villanueva-**

Collado, "José Asunción Silva y la idea de la modernidad"; María A. Salgado, "Tres incisiones en el arte del retrato verbal modernista"; Juan Ramón Resina, "Unas notas sobre la metáfora"; Olga Eggenschwiller Nagel, "Un encuentro con Mariela Arvelo"; CREACION: Luis Domínguez, Estela Breccia, Olga Susana Juzyn, Lida Aronne-Amestoy, Gabriel Rosado, Pablo Amanía; RESEÑAS: Juan Ramón Duchesne, "Juan Durán Luzio, *Lectura histórica de la novela. El recurso del método de Alejo Carpentier*"; Clement White, "Teresa Méndez-Faith, *Paraguay: Novela y exilio*"; Thomas R. Ward, "Mempo Giardinelli, *Luna Caliente*"; SERIE BIBLIOGRAFICA INTI V: Luis Aviles, "Bibliografía actualizada de y sobre Augusto Roa Bastos.

## NO. 21

CONTIENE: ESTUDIOS: Juan Ramón Resina, "El mito como conciencia colectiva"; David A Boruchoff, "In Pursuit of the Detective Genre: 'La muerte y la brújula' of J. L. Borges"; Julie Jones, "62: Cortázar's Novela Pastoral"; Ronald Méndez-Clark, "Dejemos hablar al viento: ¿Suma y culminación de las tentativas anteriores de Juan Carlos Onetti?"; A. Alejandro Bernal, "La dictadura en el exilio: *El jardín de al lado* de José Donoso"; Nora de Marval-McNair, "Aforismos de eco múltiple en *Ambages* de César Fernández Moreno"; Steven White, "Breve retrato de Joaquín Pasos"; Stacey L. Parker, "Desfamiliarización en la poesía de Angel González"; Luis Cortest, "Some Thoughts on the Philosophy of Sor Juana Inés de la Cruz". CREACION: Mempo Giardinelli, Rodolfo Privitera, Hernán Lavín Cerda, Julio Ortega, Pedro Lastra, Rosa Lentini Chao, Antonio Planells, Fernando Operé, Miguel A. Rojas RESEÑAS: Hernán Castellano-Girón, "Sobre Fernando Burgos: *La novela moderna hispanoamericana*", Federico Patán, "Sobre Hernán Lavín Cerda". SERIE BIBLIOGRÁFICA INTI VI: Clement White, "Bibliografía actualizada sobre Nicolás Guillén.

## NO. 22-23

(Número especial: *Cortázar en Mannheim* )

CONTIENE: ESTUDIOS: Walter Bruno Berg, "El cronopio frente al buitres: Entrevista con Mario Vargas Llosa"; Saúl Yurkievich, "Mate, tango y metafísica"; Manuel Pereira, "Del tablón al puente"; Fernando Aínsa, "América y Europa: Las dos orillas de la identidad en la obra de J. C. Significados del viaje iniciático"; Joaquín Roy, "El impacto de la muerte de J. C. en la prensa argentina y española"; Ugné Karvelis, "De Argentina a la América Latina"; R. Rodríguez Coronel, "Una revisión ideológica de *Rayuela*"; Klaus Discherl, "De la crisis del individuo a la búsqueda de una identidad

múltiple en *Rayuela*"; **Rolf Kloepper**, "La libertad del autor y el potencial del lector: encuentro con *Rayuela* de J.C."; **E. Ramos Izquierdo**, "*Rayuela*: la libertad de la escritura"; **Roger Carmosino**, "La escisión y el puente en la temática cortazariana"; **Elvira Aguirre**, "Motivación cultural en la ficción literaria de J. C."; **Cifuentes Aldunate**, "Los niveles de destinación de algunos relatos de J. C."; **G. Hofmann de la Torre/H. Hudde**, "El destino de los desaparecidos y lo kafkiano: la narración de Cortázar, 'Segunda vez' y su repercusión en lectores alemanes"; **Jaime Alazraki**, "De mitos y tiranías: relectura de *Los reyes*"; **D. Reichardt**, "La lectura nacional de 'El otro cielo' y *Libro de Manuel*"; **S. Reisz de Rivarola**, "Política y ficción fantástica"; **Besnard Terramorsi**, "Acotaciones sobre lo fantástico y lo político: a propósito de 'Segunda vez' de J. C."; **Fernando Moreno**, "Cuento y política, política del cuento (lectura de 'Graffiti', de J. C.)"; **Alain Sicard**, "Utopía y compromiso (poética y política de J. C.)"; **M. Morello-Frosch**, "De perseguidores a perseguidos en la ficción de J. C."; **Karl Kohut**, "El escritor latinoamericano en Francia. Reflexiones de J. C. en torno al exilio"; **Kalus Pörtl**, "El teatro latinoamericano frente a los problemas y conflictos de la actualidad"; **R. L. Kauffmann**, "J. C. y la narración del otro: 'Axolotl' como fábula etnográfica"; **Walter Bruno Berg**, "De convergencias, confesiones y confesores ('Diario para un cuento')"; **Peter Frölicher**, "El sujeto y su relato: 'Argentinidad' y reflexión estética en 'Diario para un cuento'"; **Bernard J. McGuirk**, "La semi(er)ótica de la otredad: 'El otro cielo'"; **Vittoria Borsó**, "Americanidad: des-tierra, escritura y des-cubrimiento"; **J. Ruiz Esparza**, "Desperately seeking Julio"; **A. H. Puleo García**, "El lenguaje de la autenticidad"; **Inés Malinow**, "Dos escritores y dos cuentos americanos: H. Quiroga y J. C., 'Las moscas' y 'Axolotl'. Técnicas narrativas"; **Sabine Horl**, "Cortázar explorador. El problema de la identidad latinoamericana en el contexto de la discusión histórica"; **Susan Kleinert**, "Comunicación y participación: el concepto de cultura en varios textos de Cortázar"; **Mesa redonda**, "Nuevas alambradas y vieja cultura, dos años después de la muerte de Cortázar".

#### NO. 24-25

CONTIENE: ESTUDIOS: **Allen W. Phillips**, "La poesía española (1905-1930) en algunas antologías de la época"; **L. Guerra Cunningham**, "Desentrañando la polifonía de la marginalidad: hacia un análisis de la narrativa femenina hispanoamericana"; **Lelia Madrid**, "El adiós a la semejanza"; **Debra A. Castillo**, "The Uses of History in Vargas Llosa's *Historia de Maya*"; **Alicia Chibán**, "Testimonio, memoria y profecía en *Crónica del diluvio* de Antonio Nella Castro"; **Ricardo Gutiérrez Mouat**, "Lector y narratario en dos relatos de Bryce Echenique"; **Richard A. Seybolt**, "*Donde habita el olvido*: Poetry on Nonbeing"; **Jorgelina Corbata**, "Historia y mito en *Aire de tango* de Manuel

Mejía Vallejo”; Clark M. Zlotchew, “Utopia and Escapism in Julio Ricci: Golden Age Transmuted into Geography”; M. G. Bannura-Spiga, “El juego y el deseo en la obra de A. Skármeta”; James J. Troiano, “Literary Traditions in *El fabricante de fantasmas* by Roberto Arlt”; P. Bellot de Velázquez, “Influencia de la cultura y la lengua francesas en *Entre-nos* de Julio Victorio Mansilla”; Barbara Kurtz, “The *Agricultura cristiana* of Juan de Pineda in the Context of Renaissance Mythography and Encyclopedism”. CREACION: Carlos Rojas, Alicia Borinsky, Roberto G. Fernández, Carlos Johnson, Marjorie Agosin, Resurrección Espinosa, Jan Martínez, Américo Ferrari, Douglas García, Rita Geada, Jorge A. Madrazo, Edgar O’Hara, Rodolfo Privitera, Alicia Rivero-Potter, Oscar Rivera-Rodas. RESEÑAS: Antonio Campaña sobre Nelson Rojas, *Estudios sobre la poesía de Gonzalo Rojas*. SERIE BIBLIOGRAFICA INTI VII: Olga Espejo Beshers, Carlos Germán Belli.

#### NO. 26-27

(Número especial: Coloquios del Oficio Mayor  
— Entrevistas a 26 poetas)

ENTREVISTAS Y SELECCION DE POEMAS DE MIGUEL ANGEL ZAPATA: “Carlos Germán Belli y el reto estilístico de la poesía”; Antonio Cisneros y el canto ceremonial”; J. G. Cobo Borda: Rompiendo esquemas y dicotomías”; Blekis Cuza Malé: Experiencias muy nuestras”; Roberto Echevarren: Engendrar a partir de nadie”; “Matriz musical de Jorge Eduardo Eielson”; Eduardo Espina: Buscando a Dios en el lenguaje. Una escritura llamada *barrococo*”; Rosario Ferré: La poesía de narrar”; Oscar Hahn: La fuerza centrífuga y los planetas verbales de la poesía”; “Imágenes de Rodolfo Hinostroza que buscan una dispersión”; “Mercedes Ibáñez Rosazza: De Trujillo a Berkeley”; José Kozer y la poesía como testimonio de la cotidianidad”; “Pedro Lastra o La restricción de la palabra”; Hernán Lavín Cerda: La apacible violencia de las palabras”; “La poesía de Juan Liscano: Materia prima de la Gran Obra”; Liliana Lukin: “El cuerpo del deseo en la escritura”; “Eduardo Milán: El poeta en el paisaje del texto”; “Alvaro Mutis: Pensando con los dedos, con las manos”; “Entre la épica y la lírica de Heberto Padilla”; Néstor Perlongher: La parodia diluyente”; “Luis Rebaza Soraluz: Invitación al laberinto”; “Gonzalo Rojas: Entre el murmullo y el estallido de la palabra”; “Armando Romero: Escarbando el aire con los manos”; “Continuidad de la voz en Javier Sologuren”; “Ida Vitale: Entre lo claro y lo conciso del poema”; “Saúl Yurkievich: La omniposibilidad verbal”.

## NO. 28

CONTIENE: ESTUDIOS: **Fernando Burgos**, “Visiones íntimas de *Una familia lejana*”; **Ñacuñán Saez**, “La mirada del tigre: Percepción e historicidad en el *Facundo*”; **Henry Cohen**, “Cultural Dependency and Social Action: Krasnodar Quintana’s *Como piedra rodante*”; **Lelia Madrid**, “Octavio Paz o la problemática del origen”; **Alina Camacho-Gingerich**, “La historia como ruptura trágica y fusión erótica en *Una familia lejana* de Carlos Fuentes”; **Edna Aizenberg**, “The Writing of the Disaster: Gerardo Mario Goloboff’s *Criador de palomas*”; **Carlos Raúl Narvaez**, “La poética del texto sin fronteras: *Descripción de un naufragio, Diáspora, Lingüística general*, de Cristina Peri Rossi; **Joaquín Roses Lozano**, “Algunas consideraciones sobre la leyenda de Bernardo del Carpio en el teatro de Lope de Vega”; **Fernando Burgos y M. J. Fenwick**, “En Memphis con Luisa Valenzuela: Voces y viajes (entrevista). CREACION: **Antonio Planells, Carlos Johnson, Resurrección Espinosa, Antonio Aliberti, Luis Avilés, Alejandra Cárdenas, Lourdes Gil, A. Gómez Rosa, María Negroni, Enrique Puccia, Alfredo Villanueva-Collado.** RESEÑAS: **Luis Iván Bedoya**, sobre *Mito personal y mitos colectivos en las novelas de Manuel Puig* de Jorgelina Corbatta; **Paul Llaque**, sobre *La poesía de Humberto Díaz-Casanueva*, de Evelyne Minard; **Marketta Laurila**, sobre *La historia en la novela hispanoamericana*, de Raymond Souza; **Joseph A. Feustle**, sobre *Self and Image in Juan Ramón Jiménez*, de John C. Wilcox; **Ramona Lagos**, sobre *The Last Happy Men: The Generation of 1922, Fiction, and the Argentine Reality*, de Leland Christopher Towne; **Didier T. Jaen**, sobre *El precursor velado R. L. Stevenson en la obra de Borges*; **José Promis**, sobre *La poesía de Ernesto Cardenal: Cristianismo y Revolución*, de Eduardo Urdanivia Bertarelli.

## NO. 29-30

CONTIENE: ESTUDIOS: **Antonio Vera-León**, “Montejo, Barnet, el cimarronaje y la escritura de la historia”; **Alexis Márquez Rodríguez**, “Alejo Carpentier: Profeta y oficiante de la nueva narrativa latinoamericana”; **Giuseppe Amara**, “Las ménades de Lavín Cerda”; **Marcelo Coddou**, “Relectura de *La Brecha* de Mercedes Valdivieso”; **Helene Weldt**, “The Genesis of Augusto Roa Bastos; *Yo el supremo*”; **Alba Lia Barrios**, “Ese negro fantasmal de Palés Matos”; **María Rosa Olivera-Williams**, “*Citas y comentarios* de Juan Gelman o la (re)creación amorosa de la patria en el exilio”; **Jorge Rodríguez Padrón**, “Cauce común: *Carece de causa* de Jorge José Kozler”; **Pedro Lasarte**, “No oyes ladrar los perros” de Juan Rulfo: Peregrinaje hacia el origen”; **Walter Bruno-Berg**, “Entre zorros y radioteatros: Mito y realidad en la novelística de Arguedas y Vargas Llosa”; **María Isabel Acosta Cruz**, “Writer-Speaker?”

Narrative and Cultural Intervention in Mario Vargas Llosa's *El hablador*"; **Roman Soto**, "Una última búsqueda en el ático: Historia y aprendizaje en *La consagración de la primavera* de Alejo Carpentier". NOTAS DE LA ACTUALIDAD: **Julio Ortega**, "Bryce-Arte de desamar"; **Julio Ortega**, "Roa Bastos: Una mitología del desconsuelo"; **John Kinsella**, "La travesía poética de Martín Adán"; **Enrique Luengo**, "Jorge Luis Borges: Escorzo y perspectiva. Desde *Fervor de Buenos Aires* (1923) a *El hacedor* (1960)"; **Rodolfo Privitera**, "Claves para una interpretación lúdica en *De donde son los cantantes*"; **Sergio Monsalvo**, "El humor en las visiones de Lavín Cerda"; **Rene A. Campos**, "El orden desenmascarado: *De amor y de sombra* de Isabel Allende"; **Julia Kushigian**, "La economía de las palabras: Disipador del miedo inefable en Borges y Silvina Bullrich"; **Dennis West**, "Confronting the Crisis in Mexican Cinema". CREACION: **Hernán Lavín Cerda**, "Historia de Margarito Miramontes" (cuento); **Luis Domínguez-Vial**, "El ocaso de Navarrete. "Cuerpo presente" (cuento); **Antonio Planells**, "El cigarrillo" (cuento); **Frank Graziano**, "Cumplir con lo debido" (cuento). Poesía de: **Griselda Ramos-Perea**, **Francisco Nájera**, **Cecilia Bustamente**, **Manuel Silva Acevedo**, **Alejandro Aranda**, **Dionisio D. Martínez**, **Mauricio Quijano**, **Jaime Sabines**, **Miguel Angel Zapata**. RESEÑAS: **Ilan Stavans** sobre Flora H. Schimionovich: La obra de Macedonio Fernández. Una lectura surrealista; **Cynthia Duncan** sobre Hugo J. Verani, editor: José Emilio Pacheco; **Lilian Uribe** sobre Mario A. Rojas y Roberto Hozven, editores: Pedro Lastra o la erudición compartida; **Roberto Valero** sobre Enrique Mario Santi, editor: *Primeras letras, Libertad bajo palabra*; **César Ferreira** sobre Alfredo Bryce Echenique: *La última mudanza de Felipe Carrillo*; **Eduardo Lago** sobre Claire Paillet: *La poésie audessous des volcans. Etudes de poésie contemporaine d'Amérique Centrale*; **Javier Sanjines C.** sobre José Luis Gómez-Martínez: *Bolivia: Un pueblo en busca de su identidad*; **Inés Dolz-Blackburn** sobre Rose S. Min: y **Teresa Méndez-Faith**, editoras: *Alba de América. Revista Literaria. Número especial dedicado al teatro hispanoamericano actual*; **Mariela Gutiérrez** sobre Catharina de Vallejo, editora: *Teoría cuentística del siglo XX. Aproximaciones hispánicas*; **D.L. Shaw** sobre John Kinsella: *Lo trágico y su consuelo: Estudio de la obra de Martín Adán* **Federico Patán** sobre Hernán Lavín Cerda: *Esas máscaras de gesto permanente*; **Olga Juzyn-Amestoy** sobre Omar Rivabella: *Requiem por el alma de una mujer*.

### NO. 31

CONTIENE:ESTUDIOS: **Emil Volek**, "Realismo Mágico entre la modernidad y la postmodernidad: hacia una remodelización cultural y discursiva de la nueva narrativa hispanoamericana"; **Bernard Schulz-Cruz**, "La vocación de la escritura en *El amor en los tiempos del cólera*"; **Fernando Reati**, "Los

alcances y limitaciones de un discurso feminista masculino: *Con el trapo en la boca* de Enrique Medina"; **Israel Ruiz Cumba**, "Hacia una nueva lectura de *Las memorias de Bernardo Vega*"; **Nelson Rojas**, "Gonzalo Rojas y la responsabilidad de la poesía"; **W. Nick Hill**, "Enrique Lihn critica la metapoésía"; **Francisco Pérez-Fernández**, "Notas para una lectura de 'Huacho y Pochocha' de Enrique Lihn"; **Ricardo Yamal**, "La cordura poética y la locura visionaria en la poesía de Raúl Zurita"; **Stephen F. White**, "Ernesto Cardenal and North American Literature: Intertextuality and the Formulation of an Ethical Identity"; NOTAS DE LA ACTUALIDAD: **Alfredo Bryce-Echenique**, "Los días y las gentes"; "Civilización o barbarie"; "Un embrollo maldito"; **Julio Ortega**, "Cela y el relato comunitario"; "La palabra trivial"; "Tema de ambos mundos"; CREACION: **Carlos Johnson**, "Inti Raymi"; **Pedro Lastra**, "Notas de viaje"; "La historia central"; "Casi-letanía"; "Una sombra"; "Paraísos"; **Gilberto Castellanos**, "Yacimientos del verano"; **Lucía Fox**, "El cuarto viaje de Colón"; "El mayordomo de Moctezuma"; **Miguel Angel Zapata**, "Morada de la voz"; **Magali Alabau**, "Liebe/querida"; "Rezar en Roma". RESEÑAS: **Juan Zapata G**, sobre Pedro Lastra: *Conversaciones con Enrique Lihn*; **Rafael E. Hernández**, sobre James J. Alstrum: "La sátira y la autopoésía de Luis Carlos López"; **Emil Volek**, sobre Angel Flores ed.: *El realismo mágico en el cuento hispanoamericano*; **Oscar Rivera-Rodas**, sobre Raquel Halty Ferguson: *La forgue y Lugones: dos poetas de la luna*; **Antonio Socoto** sobre Michael Handelsman: *En torno al verdadero Benjamín Carrión*; **Michael Handelsman**, sobre Humberto Robles: *La noción de vanguardia en el Ecuador (Recepción - trayectoria - documentos: 1918-1934)*; **Oscar Rivera-Rodas**, sobre Hugo J. Verani: *Las vanguardias literarias en Hispanoamérica. (Manifiestos, proclamas y otros escritos)*.