

# Inti: Revista de literatura hispánica

---

Volume 1 | Number 32

Article 1

---

1990

## Frontmatter

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti>



Part of the [Fiction Commons](#), [Latin American Literature Commons](#), [Modern Literature Commons](#), and the [Poetry Commons](#)

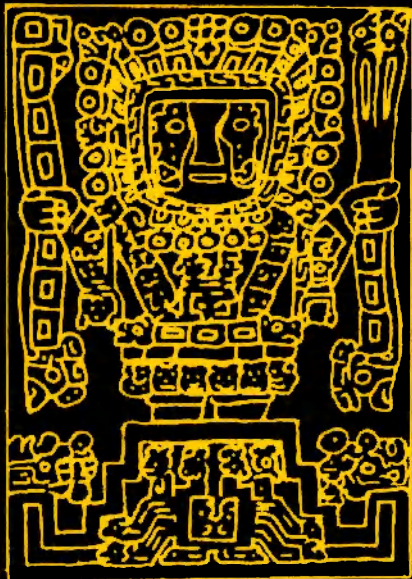
---

### Citas recomendadas

(Otoño 1990) "Frontmatter," *Inti: Revista de literatura hispánica*: No. 32, Article 1.

Available at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti/vol1/iss32/1>

This Frontmatter is brought to you for free and open access by DigitalCommons@Providence. It has been accepted for inclusion in *Inti: Revista de literatura hispánica* by an authorized editor of DigitalCommons@Providence. For more information, please contact [elizabeth.tietjen@providence.edu](mailto:elizabeth.tietjen@providence.edu).



# INTI

## REVISTA DE LITERATURA HISPANICA

ANTONIO PLANELLS  
CYNTHIA DUNCAN  
LOLO REYERO  
ENRIQUE LUENGO  
ALBERTO SACIDO ROMERO  
ALICIA VALERO-COVARRUBIAS  
A. VILLANUEVA-COLLADO

FRANCISCO SOTO  
MARTA BERMUDEZ-GALLEGOS  
MARIA LUISA FISCHER  
JAVIER SANJINES C.  
MYRA S. GANN  
GREGORIO MARTINEZ  
JULIO ORTEGA

LELIA MADRID  
RUSSELL O. SALMON  
G. ADOLFO CALDERON C.  
DOLORES ETCHECOPAR  
CARLOTA CAULFIELD  
RAUL ZURITA  
JAIME SILES

JOSE CARLOS CATAÑO  
MANUEL ULACIA  
MIGUEL ANGEL ZAPATA  
ENRIQUE VERASTEGUI  
PEDRO LOPEZ ADORNO  
EDUARDO ESPINA  
LILIAN URIBE

TESTIMONIO DE ENRIQUE LIHN

OCTAVIO PAZ: LA BUSQUEDA DEL PRESENTE  
(CONFERENCIA EN EL NOBEL)

NUMERO 32-33

## NORMAS EDITORIALES

*INTI* aspira a recoger los resultados de la investigación académica reciente en todas las áreas críticas de las letras españolas e hispanoamericanas. También desea ser una vía de expresión para el quehacer creativo de la hora presente del mundo hispánico.

Dos principios de la revista que determinan la selección del material a publicar son la calidad intrínseca de los trabajos y la variedad del espectro metodológico e ideológico representado en los enfoques. Se dará prioridad a los trabajos de colaboradores que sean suscriptores en el momento en que sometan su artículo a consideración. Los autores se hacen responsables de las ideas expresadas en los trabajos por ellos firmados.

*INTI* se publica dos veces al año (primavera y otoño). Los trabajos deben ser enviados en original y dos copias con una nota biobibliográfica a Roger B. Carmosino, Director (Department of Modern Languages, Providence College, Providence, Rhode Island, 02918, USA). Los trabajos deben ser recibidos antes del 30 de septiembre para el número de primavera y antes del 28 de febrero para el número de otoño. El Director de la revista notificará a los autores de la aceptación o rechazo del trabajo presentado sesenta días después de las fechas límite arriba consignadas.

Los artículos críticos deben estar mecanografiados a doble espacio y no deben exceder las veinticinco páginas (con notas incluidas).

Las notas deben consignarse al final del artículo según uno de los dos sistemas sugeridos por el *MLA Handbook for Writers*. Se devolverán los trabajos que no se ajusten a estas normas editoriales, así como los trabajos rechazados, sólo si el autor envía sobre estampillado.

No se aceptarán trabajos ya publicados. *INTI* se reserva el derecho de autorizar la reproducción de uno de sus artículos en otro lugar, a pedido del autor.

## SUSCRIPCIONES Y CANJES

Dirigirse a *INTI*, Revista de Literatura Hispánica, Department of Modern Languages, Providence College, Providence, Rhode Island 02918 (USA).

### SUSCRIPCION ANUAL:

Individuos: \$US25.00

Bibliotecas e instituciones: \$US40.00

Precio del ejemplar individual: \$US20.00

Número doble: \$US30.00

# **INTI**

## **REVISTA DE LITERATURA HISPANICA**

**NUMERO 32-33**

**OTOÑO 1990-PRIMAVERA 1991**

### **DIRECTOR-EDITOR**

**ROGER B. CARMOSINO**, Providence College  
Providence, Rhode Island 02918 (USA)

### **EDITOR DE CRITICA LATINOAMERICANA**

**JAIME ALAZRAKI**, Columbia University  
New York, NY 10027 (USA)

### **EDITOR DE CRITICA ESPAÑOLA**

**ANTONIO CARREÑO**, Brown University  
Providence, RI 02912 (USA)

### **EDITOR DE CREACION LITERARIA**

**PEDRO LASTRA**, State University of New York  
Stony Brook, NY 11794 (USA)

### **JEFE DE RESEÑAS**

**OSCAR RIVERA-RODAS**, University of Tennessee  
Knoxville, Tennessee 37996 (USA)

### **COMITE EDITORIAL**

**FERNANDO ALEGRIA**, Stanford University  
**RAQUEL CHANG-RODRIGUEZ**, The City College, CUNY  
**JOSE LUIS COY**, University of Connecticut, Storrs  
**MANUEL DURAN**, Yale University  
**AMERICO FERRARI**, Université de Genève  
**MALVA FILER**, Brooklyn College, CUNY  
**JOSE OLIVIO JIMENEZ**, Hunter College, CUNY  
**HERNAN LAVIN-CERDA**, Universidad Nacional Autónoma de México  
**ALEXIS MARQUEZ RODRIGUEZ**, Universidad Central de Venezuela  
**MARIA MAYORAL**, Universidad Complutense, Madrid  
**ROBERT G. MEAD JR.**, University of Connecticut, Storrs  
**ROSE MINC**, Montclair State College  
**JULIO ORTEGA**, Brown University  
**JOSE MIGUEL OVIEDO**, University of Pennsylvania  
**GEOFFREY RIBBANS**, Brown University  
**CARLOS ROJAS**, Emory University  
**FLORA SCHIMINOVICH**, Barnard College  
**SAUL YURKIEVICH**, Université de Paris, VIII

Auspiciada por Providence College  
Providence, Rhode Island 02918 (USA)

Copyright © 1991 by  
INTI ISSN 0732-6750

# INDICE

## ESTUDIOS

OCTAVIO PAZ: La búsqueda del presente .....	3
OCTAVIO PAZ: In Search of the Present .....	13
ANTONIO PLANELLS: "Cristo en la Cruz" o la última tentación de Borges .....	23
CYNTHIA DUNCAN: Detecting the Fantastic in José Emilio Pacheco's <i>Tenga para que se entretenga</i> .....	41
LOLO REYERO: "Los caracoles" de Jesús Fernández Santos, y un par de críticos franceses: Vagar divagando .....	53
ENRIQUE LUENGO: Focalización, punto de vista y perspectiva en <i>El obsceno pájaro de la noche</i> .....	64
ALBERTO SACIDO ROMERO: El espacio, esqueleto representacional en la crisis lúdica de la <i>Rayuela</i> .....	79
ALICIA VALERO-COVARRUBIAS: <i>Los Pichy-cyegos</i> , de Rodolfo Enrique Fogwill: ¿denuncia o metáfora? .....	90
ALFREDO VILLANUEVA-COLLADO: Metasexualidad y mestizaje en <i>Los amos del valle</i> de Francisco Herrera Luque .....	95
FRANCISCO SOTO: <i>El portero</i> : Una alucinante fábula "moderna" .....	106
MARTA BERMUDEZ-GALLEGOS: <i>La crónica del niño Jesús de Chilca</i> : Cisneros y la épica de los marginados .....	118

MARIA LUISA FISCHER: Presencia del texto colonial en la poesía de Antonio Cisneros y José Emilio Pacheco .....	127
JAVIER SANJINES C.: From Domitila to "los relocalizados": Testimony and Marginality in Bolivia.....	138
MYRA S. GANN: <i>El gesticulador</i> . Tragedy or Didactic Play? .....	148

## NOTAS DE LA ACTUALIDAD

GREGORIO MARTINEZ: Enrique Lihn en la pieza oscura (testimonio) .....	159
JULIO ORTEGA: La literatura latinoamericana en la década de los 90 .....	167
ALFREDO BRYCE ECHENIQUE: En nombre del pueblo peruano .....	172
Los que se lucieron .....	179
LELIA MADRID: <i>Calembour</i> : Las traiciones de la univocidad (Entrevista con César Leante) .....	181
RUSSELL O. SALMON: El proceso poético: entrevista con Ernesto Cardenal .....	189

## CREACION

GUSTAVO ADOLFO CALDERON C.: Diez lámparas frente a un piano de acuarela diez poetas jóvenes que inspiran en español .....	202
DOLORES ETCHECOPAR: Donde estuvieron sentadas la dama y su piedra; Entonces algo vuelve a suceder; Julio es un mes oscuro; Poema para Paul Klee; Carta a; La orilla; Melodía imposible para seguir a un caballo .....	205

<b>CARLOTA CAULFIELD:</b> Stolen Kisses are the Sweetest, Louveciennes, 1932; Il faut faire la fête; Zoccoli, esos zapatos tan altos, tan altos...; Carta de una Aclla a su amante; Castidad Maya; War ich ure du. Warst du wie ich (si yo fuera como tú, si tú fueras como yo); .....	210
<b>RAUL ZURITA:</b> /CIII/; La vida nueva; A las inmaculadas llanuras; Las espejeantes playas; Nieves del Aconcagua - la muerte -; Las playas de Chile X .....	214
<b>JAIME SILES:</b> Propileo; Totalidades; Recurrencias; Abanico; Identidades; Naturaleza; Poiesis; Disoluciones; Arena; Cristal; Espejo .....	220
<b>JOSE CARLOS CATAÑO:</b> El hombre de Montevideo; Prólogo a la lengua; Noli me tangere; No sostener nada jamás; Cangrejos de la playa de Ma'Bwá; Para Leonardo...; Qué decir entonces...; De lado de la pintura... ..	226
<b>MANUEL ULACIA:</b> La piedra en el fondo; Ciudad de México soñada; Concierto de cítara; Revelación I; Revelación II .....	230
<b>MIGUEL ANGEL ZAPATA:</b> Tragaluz; Taberna; Saint-Saens Caminando en el muelle; Morada de la voz; 8 invenciones Paul Klee, dibujos verbales; Paul Celan; Sincronía de mujer .....	239
<b>ENRIQUE VERASTEGUI:</b> Apariciones en un panel de computador; XII/4; Yendo al colegio para recoger a mi hija; Marcha de caballos en la noche; Anotaciones en un libro de Nietzche .....	245
<b>PEDRO LOPEZ ADORNO:</b> Desobediencia del placer; Estudio para terminar una pieza de Juan Morel Campos; 17. ....	254
<b>EDUARDO ESPINA:</b> Las piedras del momentaneo; La novia de Hitler; Más felices que en Vietnam .....	257



## RESEÑAS

EDUARDO LAGO: Catherine Poupeney Hart: <i>Relations de l'expédition Malaspina aux confins de l'empire espagnol</i> .....	261
EDUARDO LAGO: Ricardo González Vigil: <i>Comentemos al Inca Garcilaso</i> .....	264
GABRIELLA DE BEER: Mera, Juan León: <i>Cumandá o un drama entre salvajes</i> . Estudio preliminar y edición de Trinidad Barrera .....	267

## SERIE BIBLIOGRAFICA INTI VIII

Lilian Uribe: Juan Gelman .....	270
---------------------------------	-----

COLABORADORES .....	284
---------------------	-----

GUIA DE NUMEROS PUBLICADOS .....	288
----------------------------------	-----