

Inti: Revista de literatura hispánica

Volume 1 | Number 32

Article 1

1990

Frontmatter

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti>



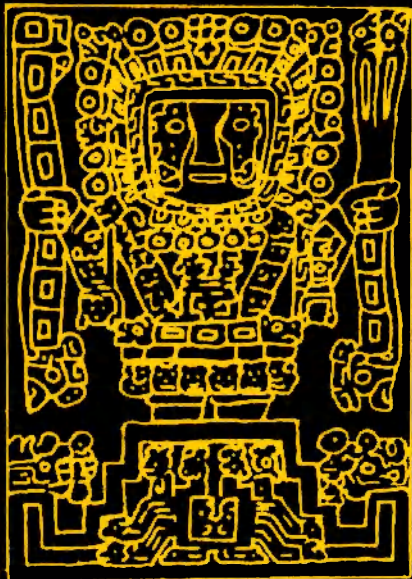
Part of the [Fiction Commons](#), [Latin American Literature Commons](#), [Modern Literature Commons](#), and the [Poetry Commons](#)

Citas recomendadas

(Otoño 1990) "Frontmatter," *Inti: Revista de literatura hispánica*: No. 32, Article 1.

Available at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti/vol1/iss32/1>

This Frontmatter is brought to you for free and open access by DigitalCommons@Providence. It has been accepted for inclusion in *Inti: Revista de literatura hispánica* by an authorized editor of DigitalCommons@Providence. For more information, please contact dps@providence.edu.



INTI

REVISTA DE LITERATURA HISPANICA

ANTONIO PLANELLS
CYNTHIA DUNCAN
LOLO REYERO
ENRIQUE LUENGO
ALBERTO SACIDO ROMERO
ALICIA VALERO-COVARRUBIAS
A. VILLANUEVA-COLLADO

FRANCISCO SOTO
MARTA BERMUDEZ-GALLEGOS
MARIA LUISA FISCHER
JAVIER SANJINES C.
MYRA S. GANN
GREGORIO MARTINEZ
JULIO ORTEGA

LELIA MADRID
RUSSELL O. SALMON
G. ADOLFO CALDERON C.
DOLORES ETCHECOPAR
CARLOTA CAULFIELD
RAUL ZURITA
JAIME SILES

JOSE CARLOS CATAÑO
MANUEL ULACIA
MIGUEL ANGEL ZAPATA
ENRIQUE VERASTEGUI
PEDRO LOPEZ ADORNO
EDUARDO ESPINA
LILIAN URIBE

TESTIMONIO DE ENRIQUE LIHN

OCTAVIO PAZ: LA BUSQUEDA DEL PRESENTE
(CONFERENCIA EN EL NOBEL)

NUMERO 32-33

NORMAS EDITORIALES

INTI aspira a recoger los resultados de la investigación académica reciente en todas las áreas críticas de las letras españolas e hispanoamericanas. También desea ser una vía de expresión para el quehacer creativo de la hora presente del mundo hispánico.

Dos principios de la revista que determinan la selección del material a publicar son la calidad intrínseca de los trabajos y la variedad del espectro metodológico e ideológico representado en los enfoques. Se dará prioridad a los trabajos de colaboradores que sean suscriptores en el momento en que sometan su artículo a consideración. Los autores se hacen responsables de las ideas expresadas en los trabajos por ellos firmados.

INTI se publica dos veces al año (primavera y otoño). Los trabajos deben ser enviados en original y dos copias con una nota biobibliográfica a Roger B. Carmosino, Director (Department of Modern Languages, Providence College, Providence, Rhode Island, 02918, USA). Los trabajos deben ser recibidos antes del 30 de septiembre para el número de primavera y antes del 28 de febrero para el número de otoño. El Director de la revista notificará a los autores de la aceptación o rechazo del trabajo presentado sesenta días después de las fechas límite arriba consignadas.

Los artículos críticos deben estar mecanografiados a doble espacio y no deben exceder las veinticinco páginas (con notas incluidas).

Las notas deben consignarse al final del artículo según uno de los dos sistemas sugeridos por el *MLA Handbook for Writers*. Se devolverán los trabajos que no se ajusten a estas normas editoriales, así como los trabajos rechazados, sólo si el autor envía sobre estampillado.

No se aceptarán trabajos ya publicados. *INTI* se reserva el derecho de autorizar la reproducción de uno de sus artículos en otro lugar, a pedido del autor.

SUSCRIPCIONES Y CANJES

Dirigirse a *INTI*, Revista de Literatura Hispánica, Department of Modern Languages, Providence College, Providence, Rhode Island 02918 (USA).

SUSCRIPCION ANUAL:

Individuos: \$US25.00

Bibliotecas e instituciones: \$US40.00

Precio del ejemplar individual: \$US20.00

Número doble: \$US30.00

INTI

REVISTA DE LITERATURA HISPANICA

NUMERO 32-33

OTOÑO 1990-PRIMAVERA 1991

DIRECTOR-EDITOR

ROGER B. CARMOSINO, Providence College
Providence, Rhode Island 02918 (USA)

EDITOR DE CRITICA LATINOAMERICANA

JAIME ALAZRAKI, Columbia University
New York, NY 10027 (USA)

EDITOR DE CRITICA ESPAÑOLA

ANTONIO CARREÑO, Brown University
Providence, RI 02912 (USA)

EDITOR DE CREACION LITERARIA

PEDRO LASTRA, State University of New York
Stony Brook, NY 11794 (USA)

JEFE DE RESEÑAS

OSCAR RIVERA-RODAS, University of Tennessee
Knoxville, Tennessee 37996 (USA)

COMITE EDITORIAL

FERNANDO ALEGRIA, Stanford University
RAQUEL CHANG-RODRIGUEZ, The City College, CUNY
JOSE LUIS COY, University of Connecticut, Storrs
MANUEL DURAN, Yale University
AMERICO FERRARI, Université de Genève
MALVA FILER, Brooklyn College, CUNY
JOSE OLIVIO JIMENEZ, Hunter College, CUNY
HERNAN LAVIN-CERDA, Universidad Nacional Autónoma de México
ALEXIS MARQUEZ RODRIGUEZ, Universidad Central de Venezuela
MARIA MAYORAL, Universidad Complutense, Madrid
ROBERT G. MEAD JR., University of Connecticut, Storrs
ROSE MINC, Montclair State College
JULIO ORTEGA, Brown University
JOSE MIGUEL OVIEDO, University of Pennsylvania
GEOFFREY RIBBANS, Brown University
CARLOS ROJAS, Emory University
FLORA SCHIMINOVICH, Barnard College
SAUL YURKIEVICH, Université de Paris, VIII

Auspiciada por Providence College
Providence, Rhode Island 02918 (USA)

Copyright © 1991 by
INTI ISSN 0732-6750

INDICE

ESTUDIOS

OCTAVIO PAZ: La búsqueda del presente	3
OCTAVIO PAZ: In Search of the Present	13
ANTONIO PLANELLS: "Cristo en la Cruz" o la última tentación de Borges	23
CYNTHIA DUNCAN: Detecting the Fantastic in José Emilio Pacheco's <i>Tenga para que se entretenga</i>	41
LOLO REYERO: "Los caracoles" de Jesús Fernández Santos, y un par de críticos franceses: Vagar divagando	53
ENRIQUE LUENGO: Focalización, punto de vista y perspectiva en <i>El obsceno pájaro de la noche</i>	64
ALBERTO SACIDO ROMERO: El espacio, esqueleto representacional en la crisis lúdica de la <i>Rayuela</i>	79
ALICIA VALERO-COVARRUBIAS: <i>Los Pichy-cyegos</i> , de Rodolfo Enrique Fogwill: ¿denuncia o metáfora?	90
ALFREDO VILLANUEVA-COLLADO: Metasexualidad y mestizaje en <i>Los amos del valle</i> de Francisco Herrera Luque	95
FRANCISCO SOTO: <i>El portero</i> : Una alucinante fábula "moderna"	106
MARTA BERMUDEZ-GALLEGOS: <i>La crónica del niño Jesús de Chilca</i> : Cisneros y la épica de los marginados	118

MARIA LUISA FISCHER: Presencia del texto colonial en la poesía de Antonio Cisneros y José Emilio Pacheco	127
JAVIER SANJINES C.: From Domitila to "los relocalizados": Testimony and Marginality in Bolivia.....	138
MYRA S. GANN: <i>El gesticulador</i> . Tragedy or Didactic Play?	148

NOTAS DE LA ACTUALIDAD

GREGORIO MARTINEZ: Enrique Lihn en la pieza oscura (testimonio)	159
JULIO ORTEGA: La literatura latinoamericana en la década de los 90	167
ALFREDO BRYCE ECHENIQUE: En nombre del pueblo peruano	172
Los que se lucieron	179
LELIA MADRID: <i>Calembour</i> : Las traiciones de la univocidad (Entrevista con César Leante)	181
RUSSELL O. SALMON: El proceso poético: entrevista con Ernesto Cardenal	189

CREACION

GUSTAVO ADOLFO CALDERON C.: Diez lámparas frente a un piano de acuarela diez poetas jóvenes que inspiran en español	202
DOLORES ETCHECOPAR: Donde estuvieron sentadas la dama y su piedra; Entonces algo vuelve a suceder; Julio es un mes oscuro; Poema para Paul Klee; Carta a; La orilla; Melodía imposible para seguir a un caballo	205

CARLOTA CAULFIELD: Stolen Kisses are the Sweetest, Louveciennes, 1932; Il faut faire la fête; Zoccoli, esos zapatos tan altos, tan altos...; Carta de una Aclla a su amante; Castidad Maya; War ich ure du. Warst du wie ich (si yo fuera como tú, si tú fueras como yo);	210
RAUL ZURITA: /CIII/; La vida nueva; A las inmaculadas llanuras; Las espejeantes playas; Nieves del Aconcagua - la muerte -; Las playas de Chile X	214
JAIME SILES: Propileo; Totalidades; Recurrencias; Abanico; Identidades; Naturaleza; Poiesis; Disoluciones; Arena; Cristal; Espejo	220
JOSE CARLOS CATAÑO: El hombre de Montevideo; Prólogo a la lengua; Noli me tangere; No sostener nada jamás; Cangrejos de la playa de Ma'Bwá; Para Leonardo...; Qué decir entonces...; De lado de la pintura... ..	226
MANUEL ULACIA: La piedra en el fondo; Ciudad de México soñada; Concierto de cítara; Revelación I; Revelación II	230
MIGUEL ANGEL ZAPATA: Tragaluz; Taberna; Saint-Saens Caminando en el muelle; Morada de la voz; 8 invenciones Paul Klee, dibujos verbales; Paul Celan; Sincronía de mujer	239
ENRIQUE VERASTEGUI: Apariciones en un panel de computador; XII/4; Yendo al colegio para recoger a mi hija; Marcha de caballos en la noche; Anotaciones en un libro de Nietzche	245
PEDRO LOPEZ ADORNO: Desobediencia del placer; Estudio para terminar una pieza de Juan Morel Campos; 17.	254
EDUARDO ESPINA: Las piedras del momentaneo; La novia de Hitler; Más felices que en Vietnam	257

RESEÑAS

EDUARDO LAGO: Catherine Poupeney Hart: <i>Relations de l'expédition Malaspina aux confins de l'empire espagnol</i>	261
EDUARDO LAGO: Ricardo González Vigil: <i>Comentemos al Inca Garcilaso</i>	264
GABRIELLA DE BEER: Mera, Juan León: <i>Cumandá o un drama entre salvajes</i> . Estudio preliminar y edición de Trinidad Barrera	267

SERIE BIBLIOGRAFICA INTI VIII

Lilian Uribe: Juan Gelman	270
---------------------------------	-----

COLABORADORES	284
---------------------	-----

GUIA DE NUMEROS PUBLICADOS	288
----------------------------------	-----