

Inti: Revista de literatura hispánica

Volume 1 | Number 34

Article 2

1991

Frontmatter

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti>



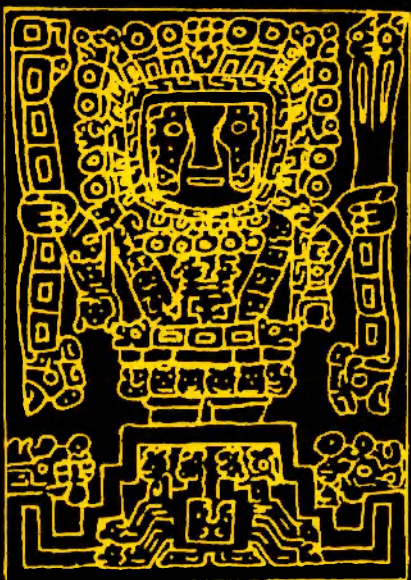
Part of the [Fiction Commons](#), [Latin American Literature Commons](#), [Modern Literature Commons](#), and the [Poetry Commons](#)

Citas recomendadas

(Otoño 1991) "Frontmatter," *Inti: Revista de literatura hispánica*: No. 34, Article 2.

Available at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti/vol1/iss34/2>

This Frontmatter is brought to you for free and open access by DigitalCommons@Providence. It has been accepted for inclusion in *Inti: Revista de literatura hispánica* by an authorized editor of DigitalCommons@Providence. For more information, please contact dps@providence.edu.



INTI

REVISTA DE LITERATURA HISPANICA

AMERICA LATINA EN ITALIA
LISIAK-LAND DIAZ, ALESSANDRA RICCIO,
MARTHA L. CANFIELD, ADA MARIA TEJA

ESTUDIOS

ANTONIO CARREÑO • FRANCISCO JAVIER HIGUERO
OSCAR D. SARMIENTO • RODGER CUNNINGHAM
BERNAL HERRERA • ELENA M. MARTINEZ
M. VICTORIA GARCIA-SERRANO • JULIE JONES

NOTAS

JOSE BALZA • RODRIGO CANOVAS
DALE KNICKERBOCKER • PILAR DEL CARMEN TIRADO
CHRISTINE M.E. BRIDGES

CREACION

JUAN GELMAN • OSCAR HAHN • EUGENIO MONTEJO
MARIA NEGRONI • PEDRO GRANADOS

NUMERO 34-35

NORMAS EDITORIALES

INTI aspira a recoger los resultados de la investigación académica reciente en todas las áreas críticas de las letras españolas e hispanoamericanas. También desea ser una vía de expresión para el quehacer creativo de la hora presente del mundo hispánico.

Dos principios de la revista que determinan la selección del material a publicar son la calidad intrínseca de los trabajos y la variedad del espectro metodológico e ideológico representado en los enfoques. Se dará prioridad a los trabajos de colaboradores que sean suscriptores en el momento en que sometan su artículo a consideración. Los autores se hacen responsables de las ideas expresadas en los trabajos por ellos firmados.

INTI se publica dos veces al año (primavera y otoño). Los trabajos deben ser enviados en original y dos copias con una nota biobibliográfica a Roger B. Carmosino, Director (Department of Modern Languages, Providence College, Providence, Rhode Island, 02918, USA). Los trabajos deben ser recibidos antes del 30 de septiembre para el número de primavera y antes del 28 de febrero para el número de otoño. El Director de la revista notificará a los autores de la aceptación o rechazo del trabajo presentado sesenta días después de las fechas límite arriba consignadas.

Los artículos críticos deben estar mecanografiados a doble espacio y no deben exceder las veinticinco páginas (con notas incluidas).

Las notas deben consignarse al final del artículo según uno de los dos sistemas sugeridos por el *MLA Handbook for Writers*. Se devolverán los trabajos que no se ajusten a estas normas editoriales, así como los trabajos rechazados, sólo si el autor envía sobre estampillado.

No se aceptarán trabajos ya publicados. *INTI* se reserva el derecho de autorizar la reproducción de uno de sus artículos en otro lugar, a pedido del autor.

SUSCRIPCIONES Y CANJE

Dirigirse a *INTI*, Revista de Literatura Hispánica, Department of Modern Languages, Providence College, Providence, Rhode Island 02918 (USA).

SUSCRIPCION ANUAL:

Individuos: \$US25.00

Bibliotecas e instituciones: \$US40.00

Precio del ejemplar individual: \$US20.00

Número doble: \$US30.00

INTI

REVISTA DE LITERATURA HISPANICA

NUMERO 34-35

OTOÑO 1991-PRIMAVERA 1992

DIRECTOR-EDITOR

ROGER B. CARMOSINO, Providence College
Providence, Rhode Island 02918 (USA)

EDITORA DE CRITICA LATINOAMERICANA

GWEN KIRKPATRICK, University of California, Berkeley
Berkeley, California 94720 (USA)

EDITOR DE CRITICA ESPAÑOLA

ANTONIO CARREÑO, Brown University
Providence, RI 02912 (USA)

EDITOR DE CREACION LITERARIA

PEDRO LASTRA, State University of New York
Stony Brook, NY 11794 (USA)

JEFE DE RESEÑAS

OSCAR RIVERA-RODAS, University of Tennessee
Knoxville, Tennessee 37996 (USA)

COMITE EDITORIAL

FERNANDO ALEGRIA, Stanford University
RAQUEL CHANG-RODRIGUEZ, The City College, CUNY
JOSE LUIS COY, University of Connecticut, Storrs
MANUEL DURAN, Yale University
AMERICO FERRARI, Université de Genève
MALVA FILER, Brooklyn College, CUNY
JOSE OLIVIO JIMENEZ, Hunter College, CUNY
HERNAN LAVIN-CERDA, Universidad Nacional Autónoma de México
ALEXIS MARQUEZ RODRIGUEZ, Universidad Central de Venezuela
MARIA MAYORAL, Universidad Complutense, Madrid
ROBERT G. MEAD JR., University of Connecticut, Storrs
ROSE MINC, Montclair State College
JULIO ORTEGA, Brown University
JOSE MIGUEL OVIEDO, University of Pennsylvania
GEOFFREY RIBBANS, Brown University
CARLOS ROJAS, Emory University
FLORA SCHIMINOVICH, Barnard College
SAUL YURKIEVICH, Université de Paris, VIII

INTI is a member of (CELJ)
Conference of Editors of Learned Journals

Auspiciada por Providence College
Providence, Rhode Island 02918 (USA)

Copyright © 1992 by
INTI ISSN 0732-6750

INDICE

ESTUDIOS

- ANTONIO CARREÑO: Los mitos del yo lírico: *La voz a ti debida* de Pedro Salinas 3
- FRANCISCO JAVIER HIGUERO: Deshumanización y simulacro en *La cultura como espectáculo* de Eduardo Subirats 21
- LISIAK-LAND DIAZ: Denuncia social de un romántico, a través de sus personajes, en *Julia o escenas de la vida en Lima* de Luis Benjamín Cisneros, Perú, 1860 37
- ALESSANDRA RICCIO: Soledad Cruz: la otredad militante 49
- ADA MARIA TEJA: La poesía de Américo Ferrari: oscilaciones entre el fracaso y la esperanza. Configuración de una lucha 61
- OSCAR D. SARMIENTO: Ironía de la lectura en “Versos para ilustrar unas fotografías de San Antonio de Atitlán” de Enrique Lihn 79
- RODGER CUNNINGHAM: Falling into Heaven: Pre-Adamism and Paradox in *Rayuela* 93
- BERNAL HERRERA: Aspectos del deseo en la obra de Carlos Fuentes 107
- ELENA M. MARTINEZ: Función y mecanismos del humor en *La era imaginaria* de René Vázquez Díaz 119
- M. VICTORIA GARCIA-SERRANO: Incompatibilidades: existencialismo y feminismo en “La identificación” de Marta Traba 131
- JULIE JONES: The Hero as Flâneur: Edwards Bello’s *Criollos en París* 141

NOTAS

DALE KNICKERBOCKER:

La teoría literaria implícita en “Diario para un cuento” de

Julio Cortázar 151

JAMES TROIANO:

Life as Theater in Aloisi’s *Nada de Pirandello, por favor* 159

PILAR DEL CARMEN TIRADO:

El espectador en *El cementerio de automóviles* 169

CHRISTINE M.E. BRIDGES:

El horóscopo y el vaticinio: Dos mecanismos teatrales en

La vida es sueño y en *Eco y Narciso*, de Calderón de la Barca 177

NOTAS DE LA ACTUALIDAD

MARTHA L. CANFIELD:

Lazos de color – nudos de luz Jorge Eduardo Eielson:

pintor y poeta 187

JOSE BALZA:

Mutis: disoluciones y mudanzas 193

RODRIGO CANOVAS:

Lectura de *Diario imaginario* de Julio Ortega 199

RUBEN GONZALEZ:

De *Sub Terra* al exilio: el cuento chileno 205

CLARK M. ZLOTCHEW:

Una literatura hispana cautiva: entrevista a José Luis Najenson 207

FERNANDO BURGOS Y M.J. FENWICK:

Siempre Panamá: entrevista al escritor Enrique Jaramillo Levi 223

CREACION

JUAN GELMAN: Cuatro sonetos de Guido Cavalcanti

(Versiones y libertades) 251

MIGUEL GOMES: La Cueva de Altamira 255

PEDRO GRANADOS: [Cada vez me parezco más...]; [Desde los comentarios...]; Amiga en América; [Empezar a acariciar la página]; El olor de esta página;	259
OSCAR HAHN: El mesonero se encogió de hombros	265
MERCEDES IBAÑEZ ROSAZZA: Sigismundo en el sueño; El autobús; Buenas noches gato	267
EUGENIO MONTEJO: Pasaporte de otoño; Lo nuestro; Tiempo transfigurado	269
MARIA NEGRONI: Islandia (Fragmentos)	273
EDGAR O'HARA: Base tres: llegada/despida; En la tibieza del día ..	277

RESEÑAS

ELENA M. MARTINEZ: Miguel Barnet. <i>Oficio de ángel</i>	285
MARTA BERMUDEZ-GALLEGOS: John Garganigo, Carlos Germán Belli: <i>antología crítica</i> :	287
MIGUEL GOMES: Rubén González. <i>Crónica de tres décadas: poesía puertorriqueña actual</i>	289
Javier Lasarte. <i>Cuarenta poetas se balancean. Poesía venezolana (1967-1990)</i>	293
CYNTHIA DUNCAN: José Promis, <i>La identidad de Hispanoamérica: Ensayo sobre literatura colonial</i>	297
ELENA M. MARTINEZ: María M. Solá. <i>Aquí cuentan las mujeres</i>	299
Pedro Juan Soto. <i>Memoria de mi amnesia</i>	301

COLABORADORES	302
---------------------	-----

LIBROS RECIBIDOS	307
------------------------	-----