

# Inti: Revista de literatura hispánica

---

Volume 1 | Number 34

Article 2

---

1991

## Frontmatter

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti>



Part of the [Fiction Commons](#), [Latin American Literature Commons](#), [Modern Literature Commons](#), and the [Poetry Commons](#)

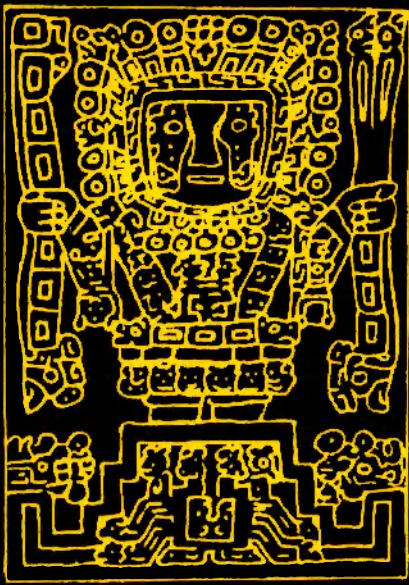
---

### Citas recomendadas

(Otoño 1991) "Frontmatter," *Inti: Revista de literatura hispánica*: No. 34, Article 2.

Available at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti/vol1/iss34/2>

This Frontmatter is brought to you for free and open access by DigitalCommons@Providence. It has been accepted for inclusion in *Inti: Revista de literatura hispánica* by an authorized editor of DigitalCommons@Providence. For more information, please contact [dps@providence.edu](mailto:dps@providence.edu).



# **INTI**

## **REVISTA DE LITERATURA HISPANICA**

**AMERICA LATINA EN ITALIA**  
**LISIAK-LAND DIAZ, ALESSANDRA RICCIO,**  
**MARTHA L. CANFIELD, ADA MARIA TEJA**

### **ESTUDIOS**

**ANTONIO CARREÑO • FRANCISCO JAVIER HIGUERO**  
**OSCAR D. SARMIENTO • RODGER CUNNINGHAM**  
**BERNAL HERRERA • ELENA M. MARTINEZ**  
**M. VICTORIA GARCIA-SERRANO • JULIE JONES**

### **NOTAS**

**JOSE BALZA • RODRIGO CANOVAS**  
**DALE KNICKERBOCKER • PILAR DEL CARMEN TIRADO**  
**CHRISTINE M.E. BRIDGES**

### **CREACION**

**JUAN GELMAN • OSCAR HAHN • EUGENIO MONTEJO**  
**MARIA NEGRONI • PEDRO GRANADOS**

**NUMERO 34-35**

## NORMAS EDITORIALES

*INTI* aspira a recoger los resultados de la investigación académica reciente en todas las áreas críticas de las letras españolas e hispanoamericanas. También desea ser una vía de expresión para el quehacer creativo de la hora presente del mundo hispánico.

Dos principios de la revista que determinan la selección del material a publicar son la calidad intrínseca de los trabajos y la variedad del espectro metodológico e ideológico representado en los enfoques. Se dará prioridad a los trabajos de colaboradores que sean suscriptores en el momento en que sometan su artículo a consideración. Los autores se hacen responsables de las ideas expresadas en los trabajos por ellos firmados.

*INTI* se publica dos veces al año (primavera y otoño). Los trabajos deben ser enviados en original y dos copias con una nota biobibliográfica a Roger B. Carmosino, Director (Department of Modern Languages, Providence College, Providence, Rhode Island, 02918, USA). Los trabajos deben ser recibidos antes del 30 de septiembre para el número de primavera y antes del 28 de febrero para el número de otoño. El Director de la revista notificará a los autores de la aceptación o rechazo del trabajo presentado sesenta días después de las fechas límite arriba consignadas.

Los artículos críticos deben estar mecanografiados a doble espacio y no deben exceder las veinticinco páginas (con notas incluidas).

Las notas deben consignarse al final del artículo según uno de los dos sistemas sugeridos por el *MLA Handbook for Writers*. Se devolverán los trabajos que no se ajusten a estas normas editoriales, así como los trabajos rechazados, sólo si el autor envía sobre estampillado.

No se aceptarán trabajos ya publicados. *INTI* se reserva el derecho de autorizar la reproducción de uno de sus artículos en otro lugar, a pedido del autor.

## SUSCRIPCIONES Y CANJE

Dirigirse a *INTI*, Revista de Literatura Hispánica, Department of Modern Languages, Providence College, Providence, Rhode Island 02918 (USA).

### SUSCRIPCION ANUAL:

Individuos: \$US25.00

Bibliotecas e instituciones: \$US40.00

Precio del ejemplar individual: \$US20.00

Número doble: \$US30.00

# INTI

## REVISTA DE LITERATURA HISPANICA

NUMERO 34-35

OTOÑO 1991-PRIMAVERA 1992

### DIRECTOR-EDITOR

ROGER B. CARMOSINO, Providence College  
Providence, Rhode Island 02918 (USA)

### EDITORA DE CRITICA LATINOAMERICANA

GWEN KIRKPATRICK, University of California, Berkeley  
Berkeley, California 94720 (USA)

### EDITOR DE CRITICA ESPAÑOLA

ANTONIO CARREÑO, Brown University  
Providence, RI 02912 (USA)

### EDITOR DE CREACION LITERARIA

PEDRO LASTRA, State University of New York  
Stony Brook, NY 11794 (USA)

### JEFE DE RESEÑAS

OSCAR RIVERA-RODAS, University of Tennessee  
Knoxville, Tennessee 37996 (USA)

### COMITE EDITORIAL

FERNANDO ALEGRIA, Stanford University  
RAQUEL CHANG-RODRIGUEZ, The City College, CUNY  
JOSE LUIS COY, University of Connecticut, Storrs  
MANUEL DURAN, Yale University  
AMERICO FERRARI, Université de Genève  
MALVA FILER, Brooklyn College, CUNY  
JOSE OLIVIO JIMENEZ, Hunter College, CUNY  
HERNAN LAVIN-CERDA, Universidad Nacional Autónoma de México  
ALEXIS MARQUEZ RODRIGUEZ, Universidad Central de Venezuela  
MARIA MAYORAL, Universidad Complutense, Madrid  
ROBERT G. MEAD JR., University of Connecticut, Storrs  
ROSE MINC, Montclair State College  
JULIO ORTEGA, Brown University  
JOSE MIGUEL OVIEDO, University of Pennsylvania  
GEOFFREY RIBBANS, Brown University  
CARLOS ROJAS, Emory University  
FLORA SCHIMINOVICH, Barnard College  
SAUL YURKIEVICH, Université de Paris, VIII

INTI is a member of (CELJ)  
Conference of Editors of Learned Journals

Auspiciada por Providence College  
Providence, Rhode Island 02918 (USA)

Copyright © 1992 by  
INTI ISSN 0732-6750

# INDICE

## ESTUDIOS

- ANTONIO CARREÑO: Los mitos del yo lírico: *La voz a ti debida* de Pedro Salinas ..... 3
- FRANCISCO JAVIER HIGUERO: Deshumanización y simulacro en *La cultura como espectáculo* de Eduardo Subirats ..... 21
- LISIAK-LAND DIAZ: Denuncia social de un romántico, a través de sus personajes, en *Julia o escenas de la vida en Lima* de Luis Benjamín Cisneros, Perú, 1860 ..... 37
- ALESSANDRA RICCIO: Soledad Cruz: la otredad militante ..... 49
- ADA MARIA TEJA: La poesía de Américo Ferrari: oscilaciones entre el fracaso y la esperanza. Configuración de una lucha ..... 61
- OSCAR D. SARMIENTO: Ironía de la lectura en “Versos para ilustrar unas fotografías de San Antonio de Atitlán” de Enrique Lihn ..... 79
- RODGER CUNNINGHAM: Falling into Heaven: Pre-Adamism and Paradox in *Rayuela* ..... 93
- BERNAL HERRERA: Aspectos del deseo en la obra de Carlos Fuentes ..... 107
- ELENA M. MARTINEZ: Función y mecanismos del humor en *La era imaginaria* de René Vázquez Díaz ..... 119
- M. VICTORIA GARCIA-SERRANO: Incompatibilidades: existencialismo y feminismo en “La identificación” de Marta Traba ..... 131
- JULIE JONES: The Hero as Flâneur: Edwards Bello’s *Criollos en París* ..... 141

## NOTAS

### DALE KNICKERBOCKER:

La teoría literaria implícita en “Diario para un cuento” de

Julio Cortázar ..... 151

### JAMES TROIANO:

Life as Theater in Aloisi’s *Nada de Pirandello, por favor* ..... 159

### PILAR DEL CARMEN TIRADO:

El espectador en *El cementerio de automóviles* ..... 169

### CHRISTINE M.E. BRIDGES:

El horóscopo y el vaticinio: Dos mecanismos teatrales en

*La vida es sueño* y en *Eco y Narciso*, de Calderón de la Barca ..... 177

## NOTAS DE LA ACTUALIDAD

### MARTHA L. CANFIELD:

Lazos de color – nudos de luz Jorge Eduardo Eielson:

pintor y poeta ..... 187

### JOSE BALZA:

Mutis: disoluciones y mudanzas ..... 193

### RODRIGO CANOVAS:

Lectura de *Diario imaginario* de Julio Ortega ..... 199

### RUBEN GONZALEZ:

De *Sub Terra* al exilio: el cuento chileno ..... 205

### CLARK M. ZLOTCHEW:

Una literatura hispana cautiva: entrevista a José Luis Najenson ..... 207

### FERNANDO BURGOS Y M.J. FENWICK:

Siempre Panamá: entrevista al escritor Enrique Jaramillo Levi ..... 223

## CREACION

### JUAN GELMAN: Cuatro sonetos de Guido Cavalcanti

(Versiones y libertades) ..... 251

MIGUEL GOMES: La Cueva de Altamira ..... 255

PEDRO GRANADOS: [Cada vez me parezco más...]; [Desde los comentarios...]; Amiga en América; [Empezar a acariciar la página]; El olor de esta página; .....	259
OSCAR HAHN: El mesonero se encogió de hombros .....	265
MERCEDES IBAÑEZ ROSAZZA: Sigismundo en el sueño; El autobús; Buenas noches gato .....	267
EUGENIO MONTEJO: Pasaporte de otoño; Lo nuestro; Tiempo transfigurado .....	269
MARIA NEGRONI: Islandia (Fragmentos) .....	273
EDGAR O'HARA: Base tres: llegada/despida; En la tibieza del día ..	277

## RESEÑAS

ELENA M. MARTINEZ: Miguel Barnet. <i>Oficio de ángel</i> .....	285
MARTA BERMUDEZ-GALLEGOS: John Garganigo, Carlos Germán Belli: <i>antología crítica</i> : .....	287
MIGUEL GOMES: Rubén González. <i>Crónica de tres décadas: poesía puertorriqueña actual</i> . .....	289
Javier Lasarte. <i>Cuarenta poetas se balancean. Poesía venezolana (1967-1990)</i> .....	293
CYNTHIA DUNCAN: José Promis, <i>La identidad de Hispanoamérica: Ensayo sobre literatura colonial</i> .....	297
ELENA M. MARTINEZ: María M. Solá. <i>Aquí cuentan las mujeres</i> .....	299
Pedro Juan Soto. <i>Memoria de mi amnesia</i> .....	301

COLABORADORES .....	302
---------------------	-----

LIBROS RECIBIDOS .....	307
------------------------	-----