

1991

**María M. Solá. *Aquí cuentan las mujeres*; Pedro Juan Soto.
*Memoria de mi amnesia***

Elena M. Martinez

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti>



Part of the [Fiction Commons](#), [Latin American Literature Commons](#), [Modern Literature Commons](#), and the [Poetry Commons](#)

Citas recomendadas

Martinez, Elena M. (Otoño 1991) "María M. Solá. *Aquí cuentan las mujeres*; Pedro Juan Soto. *Memoria de mi amnesia*," *Inti: Revista de literatura hispánica*: No. 34, Article 36.

Available at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti/vol1/iss34/36>

This Reseña is brought to you for free and open access by DigitalCommons@Providence. It has been accepted for inclusion in *Inti: Revista de literatura hispánica* by an authorized editor of DigitalCommons@Providence. For more information, please contact dps@providence.edu.

María M. Solá. *Aquí cuentan las mujeres*. Puerto Rico: Ediciones Huracán, 1990, 177 págs.

El ensayo de María Solá titulado, “Para que lean el sexo, para que sientan el texto, escribimos también con el cuerpo” sirve de introducción a esta muestra de cinco escritoras puertorriqueñas contemporáneas: Rosario Ferré, Magali García Ramis, Carmen Lugo Filippi, Lourdes Vázquez y Ana Lydia Vega.

María Solá en su ensayo explora diferentes aspectos de la producción literaria de las mujeres en Puerto Rico, sus circunstancias de publicación, la crítica y la participación de estas mujeres en otros sectores de la vida puertorriqueña. La autora hace una comparación de la situación de la mujer escritora antes y ahora; en su análisis resalta siempre la perspectiva cultural, es decir, que nos recuerda que la situación de la mujer está condicionada por los patrones culturales, sociales y políticos que rigen la vida en Puerto Rico. También examina la contribución de la mujer en distintos aspectos relacionados con la literatura. Entre ellos, la crítica literaria y su papel en las editoriales y en las universidades. Traza una trayectoria sociológica del auge de la intervención de las mujeres en los sectores educativos del país.

Solá exalta el nivel de profesionalismo en la producción literaria de las mujeres y como éstas “se han adentrado en los predios no femeninos del código literario” (17) para abarcar géneros que tradicionalmente no han sido cultivados por las mujeres como, la novela política, la novela policial o de misterio y el desarrollo de una vena humorística en sus textos; a la vez que articulan en ellos su condición femenina y su compromiso con el movimiento feminista.

El ensayo de Solá subraya la importancia de la política en la vida cultural y la relación entre la situación de la mujer y las condiciones políticas de la Isla. Examina con claridad la red de conexiones que sostienen el discurso de sometimiento de la mujer. A través del ensayo subraya la necesidad de la identificación del feminismo con postulados políticos.

Esta muestra literaria presenta tres cuentos de Rosario Ferré, “Cuando las mujeres quieren a los hombres”, “La extraña muerte del Capitancito Candelario” y “La Cucarachita Martina”; de Magali García Ramis incluye “Una

semana de siete días”; de Carmen Lugo Filippi, “Milagros, Calle Mercurio”; de Lourdes Vázquez, “La visita” y “Esta pendencia”; de Ana Lydia Vega “Letra para salsa y tres soneos por encargo” y “Caso omiso”. El libro también aporta una valiosa bibliografía de y sobre cada una de las narradoras, al igual que bibliografía crítica de la literatura escrita por mujeres.

Todos los relatos de esta colección tienen que ver con la problemática de la mujer, el papel que la sociedad patriarcal le asigna al hombre y las estrategias de subsistencia y lucha de las mujeres en una sociedad opresora. A pesar de que *Aquí cuentan las mujeres* nos presenta relatos que ya se habían publicado, el excelente y exhaustivo análisis introductorio de Marfa Solá reitera las relaciones entre estos textos escritos por mujeres y, aún más importante, la relación entre éstos y la sociedad puertorriqueña.

Elena M. Martínez
Baruch College (CUNY)

Pedro Juan Soto. *Memoria de mi amnesia*. Puerto Rico: Editorial Cultural, 1991, 134 págs.

La última novela de Pedro Juan Soto, *Memoria de mi amnesia*, sigue la trayectoria trazada por la colección de cuentos *Spiks* y sus novelas, *Usmail*, *Ardiente suelo*, *fría estación*, y *Un oscuro pueblo sonriente*. *Memoria de mi amnesia* incide en la representación de la problemática social y la crítica a los sistemas médicos y legales en Puerto Rico. La novela ensaya la incorporación de los procesos de investigación de una muerte y el proceso de investigación de la escritura, técnica tan usada por tantos escritores hispanoamericanos, Onetti y Vargas Llosa, entre otros.

La novela se divide en diez capítulos. Cada capítulo consta de la investigación que se lleva a cabo en torno a una mujer ya fallecida, paciente del hospital psiquiátrico; y otro de un texto que al final nos enteramos ha sido escrito por la difunta, Gabriela Jiménez Ochoa. La primera parte de cada capítulo da entrada a un discurso legal, a preocupaciones sobre el orden social y político; la segunda parte, supuestamente un discurso de la imaginación incluye muchas reflexiones sobre cuestiones familiares.

Los personajes de la novela son el ex-esposo de la mujer, Sebastián González Saavedra, el psiquiatra y el investigador; la mujer es sólo objeto de investigación. En *Memoria de mi amnesia* los personajes y los lectores investigamos no sólo la causa de la muerte, sino también la causa de la "locura" de la mujer.

En la novela resulta interesante el paralelismo entre el proceso de investigación sobre el personaje y su muerte y el proceso de escritura. Los tres primeros capítulos ya señalan la estructura que seguirá la obra: el discurso del investigador, el del viudo y el del psiquiatra y la alternancia de estos discursos, supuestamente, portadores de "la verdad" con los textos de la imaginación. Si la estructura lúdica de la novela es un acierto, cabe señalar que la novela tiene muchos problemas. Entre éstos se encuentran el uso de construcciones lingüísticas torpes que imposibilitan la comprensión en ciertos momentos y la inclusión de ilustraciones hechas por el mismo autor que lejos de despertar el interés de los lectores, le restan interés al texto.

Elena M. Martínez
Baruch College (CUNY)