

1990

## *INTI* Raymi

Carlos Johnson

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti>

---

### Citas recomendadas

Johnson, Carlos (Primavera 1990) "*INTI* Raymi," *INTI: Revista de literatura hispánica*: No. 31, Article 14.

Available at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti/vol1/iss31/14>

This Creación is brought to you for free and open access by DigitalCommons@Providence. It has been accepted for inclusion in *INTI: Revista de literatura hispánica* by an authorized editor of DigitalCommons@Providence. For more information, please contact [dps@providence.edu](mailto:dps@providence.edu).

**CARLOS JOHNSON**

## **INTI RAYMI**

Eres tú ahora Viracocha Hacedor del Universo que te me presentas en toda tu forma hermosa y horripilante para que te rinda vasallaje semejándome a los Sapan Incas que vieron en ti al guía divino puesto que el tiempo transcurre como todo el oro derretido del Coricancha inundando la Chincana con sus cientos de puertas laberínticas subterráneas y escapándose por los portones que guardan los tesoros del Inti serpenteando en dirección de las calles de sólidas rumi del Ombligo del Mundo pareciéndose a la tremenda Yacu Mama formando ríos con arroyos y lagunas como la del Titicaca sobre cuyas aguas has caminado espumosamente y en cuya caverna sagrada aún se oculta el Inti tras nutrir los campos con sus rayos intilares pero sin embargo tú elegiste el Tiahuanaco para edificar el Universo poblándolo de runas que prevalecerían sobre el Kay Pacha hasta el fin de los tiempos y allí estaban los gigantes cargando las rumi para levantar los edificios juntamente con los templos y la Portada del Inti y los pórticos donde se juntan los dioses y los supay con sus ñahui demoníacos y las serpientes y los dragones con sus rabos felinoides ¡oh mira Viracocha como yo Atahualpa el hijo del Inca Huayna Capac soy succionado por la corriente de oro que me arrastra incontinentemente por los Suyos oníricos! ¡oh fíjate la manera en que me agrando imitando a tus gigantes del Tiahuanaco que construyeron todo en una noche! mas ya las figuras de los rumirunas cobran vida porque tú lo has querido así como que a su vez los gigantes se vuelven rumi después de haber acabado con su tarea y ya la alpaca Wari Willca distribuye los jugosos mangos con las sabrosa lúcumas y los gustosos pacaes seguida de los buitres juntamente con los halcones y las serpientes con los pescados color arco iris y sucesivamente el Apuaukiwamani de la Muerte con su rostro descarnado lleva el hacha filuda con una cabeza chorreando sangre pero yo Titu Manco Capac conocido con el nombre de Pachacutec príncipe hijo de Viracocha Inca y de Mama Runtu Acaua me hallaba conversando con mi prometida Mama Anauar-

que en el cerro de Sacsahuamán desde el cual podíamos notar hasta las entrañas cristalinas del Hanan Pacha morada de las estrellas cuando de repente percibí que el Dios Inti se desplazaba velozmente algo peculiar en el astro notable por el Anti con su cadena de montañas dejándose ver apenas para luego presentarse en todo su esplendor como que ya era Toda la Luz iluminando las comarcas andinas para después ser Konti Bola de Fuego que se ocultaba en su cueva chisporroteando fuego a su paso hecho que espantó a mi prometida puesto que eso no se había visto nunca en mi corta vida mas prontamente el Inti repitió la misma operación dando vueltas concéntricas acercándose cada vez más hacia nosotros hasta descender en forma de figura humana dejándonos petrificados con su presencia de Inca Divino con las orejas horadadas cuyos finos zarcillos luminosos cegaban envuelta en una rica túnica de lana colorada hecho que llevó a postrarme ante el Inti ya que mi chica permanecía paralizada en el sitio PACHACUTEC: ¡A qué se debe tu portentosa aparición Padre de los Incas? INTI: Mis súbditos con el resurgimiento del Dios Viracocha han descuidado el culto a quien les dio la vida PACHACUTEC: Ha sido un descuido que se puede subsanar Padre INTI: Recuérdales que sin mí en el Hanan Pacha el Universo retrogradaría PACHACUTEC: Lo tendré muy en cuenta creador del Reino Andino indiqué débilmente en tanto que el Inti volviéndose una estrella luminosa comenzó a elevarse perdiéndose en breves instantes por el firmamento y mi Mamita despertando de su sopor se agarraba de mí temblando mas consecutivamente tras la Purucaya de Viracocha Inca que el Dios lo tenga en su seno me coronaron como el Rey Pachacutec y si bien mi padre había hecho grandes obras quedaba mucho por hacer en el Tawantinsuyu como que la provincia del Contisuyu se había levantado obligándome a enviar mis ejércitos de treinta mil guerreros para sofocar la rebelión y a cada provincia que llegaba ordenaba edificar un templo del Inti semejante al del Coricancha respetando su dioses locales y prontamente nos internamos en el Chinchaysuyu con mis ejércitos bajo el mando de Lloque Yupanqui y Tupac Yupanqui a los cuales se unieron los ejércitos chancas con su jefe Ancoallo de Andahuaylas con el fin de derrotar a los huancas y yauyos y así continuamos nuestra expedición triunfal de expansión avanzando por Huamanga hasta llegar a Jauja y de ahí volver al Cuzco donde nos recibieron con banda de música y flores mas mi mujer Anuarque que contaba con un bellísimo rostro y abundancia de carnes muy blancas y boca pequeña pero sensual con ojos picarescos era fiestera como que para cualquier ocasión hacía parrandas y esta vez que había vuelto en triunfo convidó a sus amistades y familiares que eran ciento para hacer una fiesta privada y ya les daba de comer cuyes y conejos y patos con sendos vasos de chicha ¿qué ocurre Titu? ¿no te agrada la fiestecita que he hecho en tu honor?: Está bien Mamita: He mandado traer a los grandes músicos del reino para alegrarte el alma: Eres muy considerada Mamita fiestera: Tú no me quieres escuchar Titu pero debes darte un tiempo para descansar ya que andas guerreando sin cesar y eso no es bueno para tu salud: Nos hacen falta calzadas

y fortalezas y sobre todo un buen sistema de correo ya que las noticias llegan lentamente y necesitamos saber lo que sucede en el reino y fuera de él: No te olvides de la fiesta del Inti Raymi: Cuando el Dios Inti vea esta fiesta no le quedará duda que él siempre está y ha estado en nuestros corazones: Eso me ha gustado Titu: Encárgate tú de mandar a los chasquis a los cuatro puntos del Tawantinsuyo para que vengan los señores principales y los curacas a su raymi: ¿Qué es un chasqui Titu?: Es el nuevo mensajero del reino y todos ellos son jóvenes y han sido bien entrenados para recorrer grandes distancias: ¡Ah ya!: Haz lo que te digo luego: Dalo por descontado marido que el Cuzco brillará como nunca lo ha hecho ¡ahí están los músicos! exclamó mi divertida mujer pero en ese instante entraba mi capitán Apu Conde Mayta hablándome quedo en el oído y ya abandonaba la fiesta de madrugada para reunirme con mi capitán y un pequeño ejército para darle una pateadura y meterlo adentro a mi hermano bastardo Inca Urco que todavía no quería reconocer al Hijo del Inti como que mis servidores ya barrían las calles para que pasara con la pillcoranpa cargada por mozos fuertes y los runas del Cuzco se arrodillaban al verme pero a este cobarde tenía que ajocharlo yo mismo para que supiese quién era el Sapan Inca como que andaba escondido por la mansión de Manco Capac fundador del reino y seguidamente ordenaba a mi capitán que se adelantase y lo detuviese y trajese a mi presencia ¡inmediatamente mi Soberano! contesté al Inca que ardía de indignación corriendo al mismo tiempo con un batallón de guerreros para sacarlo de su guarida mas apenas su compinches nos divisaron emprendieron la fuga con Inca Urco a la cabeza pero mis veloces runas tras perseguirlos por los alrededores de la casa del Primer Inca los pescaron con las redes llevándolos donde nuestro Señor quien bajándose de la pillcoranpa agarró a bofetones al bastardo PACHACUTEC: ¿Eres tú el que quiere causar problemas en el Cuzco? INCA URCO: No sé a lo que te refieres PACHACUTEC: ¡Voy a seguir dándote de bofetones hasta que me contestes! ¡habla de una vez! INCA URCO: ¡Yo también quiero gobernar y ser obedecido como Inca! PACHACUTEC: Ni la gobernación que tienes te contenta INCA URCO: ¿Por qué no puedo ser Rey Inca yo también? PACHACUTEC: ¿Te lo mereces acaso? ¿has construído canales de regadío en provincias? INCA URCO: No lo he hecho porque mi padre te prefirió a ti PACHACUTEC: Entiende que soy de sangre real INCA URCO: ¡Me importa una mierda tu Panaca Inca! PACHACUTEC: Encima tienes el cinismo de burlarte de mi linaje ¡azótalo y encácelalo Apu Conde! ¡hazlo a la entrada de su casa para que sepan que con el elegido del Inca nadie se mete! prorrumpí colérico y luego que mi fiel capitán cumplió lo ordenado nos dirigimos hacia el pueblo de Ollantaytambo donde dos curacas altaneros y sediciosos Paucar Ancho y Tocari Topa querían alborotar el gallinero con sus traiciones ¿te fijaste que andamos rodeados de traidores Apu Conde? ¿por qué no se conforman con la autoridad que les he otorgado? ¿no decía bien mi padre Viracocha Inca que con los curacas había que mantener la distancia puesto que ellos dominan también? y evidentemente que sin su cooperación el reino se

estanca como que ellos nos proveen los brazos mas prontamente dos guerreros de avanzada me informaban que los curacas no aguardaban con sus runas bien armados y que habría pelea ante lo cual empecé a afinar la puntería haciendo tiro al blanco con mi huaraca desde la pillcoranpa ¡allá están mi Señor! dijo mi capitán a quien ordené que enviase un par de emisarios para conminarlos a rendirse a las buenas pero los soberbios curacas me desafiaron a que fuese a sacarlos si podía ¡hay que desbaratarlos ya Apu Conde Mayta! ¡adelántate con el mozo Inca Roca! ¡hay que darles guerra sin cuartel hasta que no quede uno solo vivo! dije a la vez que lanzaba huaracazos cuyas rumi rompían cabezas de los runas sublevados mas la resistencia fue tenaz dando lugar a que mis guerreros se esforzasen logrando al final vencerlos ¡quemén el pueblo ahora! ¡quémelo ya! ¡que no quede un solo vestigio de los sediciosos curacas! ordenó el Señor y sucesivamente el pueblo quedó hecho cenizas pero nuestro Inca en vez de volver a la plaza del Cuzco se dirigió al cerro de Sacsahuamán y como arquitecto que era hizo dibujos para empezar a construir la fortaleza empleando miles de runas para traer las piedras de las sallurumi donde había picapedreros dedicados a esta labor como que después de deshacerse de los curacas traidores los demás curacas de Huamanga y Azángaro y Jauja mandaron a sus trabajadores con el fin de que metiesen el hombro para la construcción de la gran fortaleza PACHACUTEC: ¿No es un buen sitio el que hemos elegido para levantar la Fortaleza de Sacsahuamán leal capitán? APU CONDE MAYTA: Excelente mi Señor y prontamente los señores principales juntamente con los curacas y los jefes y gobernadores de los distintos pueblos de los Andes arribaban al Centro del Universo mas antes de la ceremonia del Inti Raymi ayunamos tres días comiendo una porción de maíz con agua solamente sin tocar a las mujeres y las trompetas con los pututos y el redoblar de las tinyas anunciaban la presencia del Sapan Inca Pachacutec el Señor de la Vuelta del Tiempo cargado en su deslumbrante pillcoranpa de oro a la cual para esta fiesta la habían adornado con esmeraldas y rubíes traídas especialmente por los chasquis desde la nación de Cartagena pero el Soberano llevaba en la cabeza un llauto rosado que destacaban sus ojos de puma y su túnica anaranjada era apenas cubierta por su manto verde que hacían juego con los zarcillos de topacio que se desprendían de sus orejas horadadas como que el pelo trasquilado estilo Inca contrastaba con el de los invitados y la piedra de oro que llevaba en su huaraca despedía destellos (EN OTRA PILLCORANPA SIGUIENDO A PACHACUTEC LLEVAN A MAMA ANAUARQUE QUE VISTE DE ROSADO. SUS HERMOSAS MANOS BLANCAS RESALTAN. EN SUS DEDOS TRAE GRANDES SORTIJAS DE ORO CON INCRUSTACIONES DE PIEDRAS PRECIOSAS. SUCESIVAMENTE CIENTOS DE PAPAGAYOS DE ALAS AMARILLAS Y AZULES SE CONFUNDEN CON LAS MAJESTUOSAS AGUILAS QUE VUELAN EN CIRCULOS SOBRE EL CUZCO. A SEGUIDA CUATROCIENTAS DONCELLAS VESTIDAS DE CELESTE CON GUIRNALDAS DE FLORES EN LA CABEZA CANTAN Y BAILAN HACIENDO SONAR

LOS CASCABELES. POCO DESPUES DOSCIENTOS DANZANTES CHUMBIVILCAS CON MASCARAS DE CONDORES SE VUELCAN POR LA CALLE BAILANDO ENCADENADOS DANDO UN PASO HACIA ATRAS Y DOS HACIA ADELANTE EXCLAMANDO ¡OH INTI TE AGUARDAMOS CON ANSIEDAD! LA PILLCORANPA DEL INCA ES ESTACIONADA AL CENTRO DE LA PLAZA. DESDE AHI VE PASAR EL DESFILE. LOS CURACAS DE LOS PUEBLOS CONQUISTADOS DE HUANCO Y YAUYOS ENMASCARADOS DE DRAGONES FELINOIDES CONTINUAN EL DESFILE. AL RATO SIGUE UN ESCUADRON DE OREJONES CON SUS ENORMES ZARCILLOS DE ORO Y CHUQUI ADORNADAS DE PLUMAS. A UNA SENAL DEL JEFE OREJON SUELTAN LAS LANZAS EN DIRECCION DEL HANAN PACHA ZUMBANDO COMO CIEN ALAS CONDOROIDES. MOMENTOS DESPUES APARECE EL DESTACAMENTO DEL COLLASUYO COMANDADO POR SU PODEROSO JEFE CHUCHI CAPAC LOS CUALES LLEVAN MASCARA DE PESCADO. TODOS SE INCLINAN POR LA PILLCORANPA DE PACHACUTEC EXCEPTO EL JEFE DE MASCARA AMARILLA. EL INCA HACE SENAS A SU CAPITAN)

APU CONDE MAYTA: Chuchi Capac ha adquirido señorío entre los collas y se ha sobrado considerándose igual que el Soberano MAMA ANAUARQUE: Todos le deben pleitesía a mi marido y ese cojudo de Chuchi Capac es un atrevido nomás PACHACUTEC: Lo que pasa es que no le hemos tocado su región todavía pero esta vez lo haremos MAMA ANAUARQUE: Mi suegro Viracocha Inca que duerme en paz en el Panteon de los Sapan Incas no aguantaba pulgas PACHACUTEC: Después de las fiestas prepárame los mejores ejércitos para ir al Collasuyo mandó mi Señor cuya mirada de puma se acentuaba cada vez que quería darle su merecido a los soberbios en tanto que el raymi proseguía alegremente como que las vírgenes mamaconas preparaban la chicha sagrada con el zancu el pan del raymi hecho de maíz mezclado con la sangre estraída del entrecejo de los niños a la vez que cientos de cuyes de colores y llamas pardas eran sacrificadas simultáneamente untando la sangre en los ídolos y puertas de los templos y en sus mismos rostros colgando las carnes para después de la aparición del Inti freírlas dándoselas de comer a los miles de participantes pero las mamaconas no se daban abasto para freír todas las asaduras y así mandé a cientos de yanás del Inca que las ayudasen cortando grandes trozos de carne que ponían en gigantescos braseros y prontamente los cargadores llevaron al Inca hacia la plaza de Huacaypata y Cusipata siendo esta última la predilecta por ser la altura de la alegría siguiendo el resto que dejaron las ojotas a un lado para ponerse en cuclillas descalzos esperando la salida del Inti aunque el día estaba oscuro y sin armar mucho alboroto por orden de mi Señor Pachacutec ya salíamos con una expedición de cuarentaicinco mil runas feroces y dispuestos a demoler al que había injuriado al Hijo del Inti que se había aparecido en todo su esplendor vivificando a los runas juntamente con los animales uywakuna y las plantas sachakuna y a los apuaukiwamani quienes a pesar de ser invisibles estaban presentes en el Inti

Raymi como que mi Señor trajo como capitanes además a su hijo el Inca Yupanqui el joven príncipe a quien quería foguearlo y hacerlo hombre en el campo de batalla junto con el valeroso Inca Roca y así nuestro Señor Pachacutec era bien atendido en las provincias leales al reino como que por el Tucumán todavía se acordaban del divino Inca Viracocha que les mejoró sus tierras trayéndoles beneficios a los runas tucumanes y ahí mismo ordenó detener los ejércitos antes de adentrarnos por el norte de Chile al cacicazgo de Hatuncolla y mi Señor me ordenaba que convocase a los capitanes que vinieron en el acto PACHACUTEC: Aquí en este rectángulo que he dibujado en la tierra se encuentra la guarida de Chuchi Capac en el mismo corazón de Hatuncolla INCA YUPANQUI: Con mi ejército de quince mil guerreros podríamos ir por la laguna INCA ROCA: Con los míos les desbarataríamos las balsas para que no puedan huir por la retaguardia APU CONDE MAYTA: Nuestro Señor después entrará con el resto del ejército PACHACUTEC: Muy bien dicho pero antes de usar la fuerza quiero que se me sometan por las buenas como lo ha hecho la mayoría INCA YUPANQUI: Es demasiado soberbio y sólo con las armas podremos reducirlo PACHACUTEC: Eso lo veremos más adelante pero ahora hagan lo que digo y sólo ataquen cuando yo lo ordene señalé a los jóvenes ávidos de entrar en combate como que por la madrugada rodeamos al igualado jefe colla en Hatuncolla pidiéndole con un mensajero su rendición y sometimiento al Reino de los Incas pero Chuchi Capac no se demoró en contestarme ¿qué te dijo mensajero? ¿que no te atreves a pronunciarlo porque es muy fuerte? ¡hazlo! ¡dime las palabras exactas que te dijo! ¿Que el Inca mujercita no se atrevera fue lo que te dijo? ¡Apu Conde Mayta! ¡que ataquen los jóvenes capitanes! mandó mi Señor haciéndolo al instante las fuerzas de Inca Yupanqui que se metían por la laguna invadiendo su territorio y con las de Inca Roca como que este último transformándose en un gigantesco otorongo rugía y despedazaba a los collas que oponían fiera resistencia ¡adelante! ¡no hay que dejarlos respirar! exclamó el Inca quien era transportado en el pillcoranpa lanzando desde allí sus proyectiles y al oscurecer con la fuerza de los poderosos ejércitos pulverizamos la resistencia de los guerreros de Chuchi Capac quien fue traído donde el Inca el cual ordenó decapitarlo en su delante sometiéndolo posteriormente a los demás pueblos del Collasuyo y te escucho Apu Conde Mayta ¿que mi hermano bastardo Inca Urco está tramando una conspiración? ¿lo mismo hacen los curacas del Ollantaytambo Paucar y Tocari? ¿piensas tú fiel capitán que lo que quieren hacer es porque notan que soy débil o es que ellos son muy ambiciosos?: Mi Soberano es la ambición y la frustración de no ser como el Inca elegido por su Padre el Inti: Tiene mucho sentido lo que acabas de decir pero dime una cosa ¿tú te sublevarías contra mí?: Señor primero me quito la vida o me dejo sacrificar con su propio tumi: Es que eres un servidor leal y agradecido pero come y diviértete antes de que prepares a los runas guerreros con los cuales saldremos a darles su merecido ¡a ver hija Anauarque! ¿por qué nos ignoras?: Andate de aquí que te pones a cuchichear con tu capitán y no

atiendes a la comadre Ipa: ¡Qué boca de escorpión tiene mi mujer Mamita a la cual amo y engrío!: ¡A mí no tienes que engreírme! ¡sírvese capitán Apu Conde el rico olluquito con charqui! ¡agarre su chichita también!: Sírveme chichita solamente Mamita que no tengo hambre: Ya Titu que en seguida nos ponemos a zapatear: ¿Ve comadre Ipa lo fiestera que es mi mujer?: Ella es muy alegre compadre Titu: A ver los músicos que toquen un harauí con las flautas y quenás: ¿Qué harauí le gustaría escuchar al Soberano?: Que mi mujer decida: El uaricsa harauí del Inca con su puca llama: No Mamita que ando muy cansado: Titu tú me has resultado ser un aguafiestas: ¡Ja, ja, ja!: Comadrita no se olvide que la llama roja se ha enfermado: De veras que estaba preñada y en cualquier momento pare llamitas rojas en la moya: Esos monos no se están tranquilos en el huerto comadre: Si los encierro es peor comadre Ipa: Toquen el taqui cachiua haylli para que complazcan a mi súpmac ñusta: ¡Eso me ha gustado Titu mío vencedor de todos los pueblos del Ombligo del Mundo! ¡vengan esos puncullos y quena quena que me alocan! exclamó mi mujer haciendo un ruedo con los varones y las hembras los cuales engarzando los brazos daban cinco pasos hacia adelante y uno atrás rítmicamente para después lanzar el grito de la alegría ¡haylli! poniendo las palmas hacia el Hanan Pacha como si el Inti hubiese aparecido pero Mamita incansable bailarina ya retaba a zapatear un huayno a Apu Conde quien ya se esforzaba al máximo para no quedar mal ¡dale comadre! ¡ ¡dale capitán! ¡hayllí! ¡haylli! se escuchaba por toda la casa ¿cómo te fue capitán?: Pues mi Señor su mujer y ruego que me disculpe es cosa seria: Esa es mi Mamita y así bailando se está toda la noche si no me la llevo a dormir: ¡Se escapó un mono de la moya! ¡la puerta del huerto la habían dejado abierta!: ¡Ay agarren a mi monito araña que me lo acaban de regalar de Chachapoyas!: ¡se está comiendo el olluquito! ¡ja, ja, ja!: ¡No le vayan a hacer nada que es una lindura! indicó la Coya del Inca que se carcajeaba de ver las travesuras que el mono hacía puesto que se prendía de las paredes saltando de una a otra sin dejarse pescar hasta que yo lo agarré del pescuezo haciéndolo chillar ¡no me lo vaya a estrangular Apu Conde!: ¿Dónde quiere que lo ponga?: Métalo en la moya y que los yanás cierren bien la puerta ¡a ver! ¡que siga la jarana! ¿por dónde anda Apu Conde?: Yo ya estoy rendido mi Soberana del Incanato: Déjalo Mamita que tenemos que conversar: Bien pero cuando se sienta con ganas de mandarse otro huayno me avisa ¡a ver comadre Ipa! ¡alíneese que nos vamos por la segunda!: Aquí tiene un poquito de hojas de coca para que masque comadrita: A ver que de aquí no nos movemos hasta sacarle el jugo al harauí taqui cachiua haylli: Vete a acostar Apu Conde que si mi mujer te agarra de nuevo no te suelta y ven de madrugada con los runas: Inca Urco está por la casa del Señor Manco Capac: A ese es al primero que le sacaremos la mierda y tanto los de Huamanga como los de Azángaro y los de Jauja trasladaban los enormes bloques de piedra de las sallurumi al cerro de Sacsahuamán con las sogas de nervios y cueros de llamas como que esta fortaleza serviría de bastión a los futuros ejércitos Incas y ya le decía a mi hijo el príncipe heredero Inca Yupanqui



que él tenía la obligación de continuar la obra de su padre y terminarla bien puesto que ésta era una característica de la Panaca Inca como que con él compartía todos mis conocimientos de arquitectura mas conforme seguían los trabajos de la fortaleza notamos que faltaban más piedras cosa que hice saber a mi capitán el cual me confesó que esta fortaleza era como el mismo cerro de Sacsahuamán cuyo halcón no se hartaba de comer ya que no se contentaba con las piedras que había y así la fortaleza fue cobrando cuerpo con sus murallas graníticas que ni cien mil runas podrían tirar abajo pero sucesivamente cuando me encontraba en el terreno donde íbamos a levantar el torreón circular Muyucmarca que serviría de sitio de descanso a los Incas tuve el pálpito de que el Dios Inti se me presentaría una vez más y sucesivamente una luz intilar se desplazaba al lado de los cóndores y halcones desorientándolos hecho que hizo arrodillarme al verlo descender en forma de Inca Divino INTI: Te has mostrado agradecido con tu Dios erigiéndole templos y esc me complace hijo PACHACUTEC: Menos no puede hacerse por el Dios que se preocupa por todos su hijos INTI: La fortaleza de Sacsahuamán es un gran acierto pero antes de que te vayas a descansar eternamente quiero que me edifiques un templo en el Titicaca donde se encuentra mi verdadera morada PACHACUTEC: Será un gran honor construir otro templo para nuestro Dios prometí y el Inti volviéndose luz desapareció por los aires dejándome conmovido mas prontamente comuniqué a mi capitán que preparase una expedición para ir al Lago Titicaca dejando encargado de las obras a Inca Yupanqui mi hijo como que ésta era una tarea que no podíamos postergarla y sin deternernos por el camino puesto que el viaje iba a ser largo nos encaminamos directamente al Titicaca mas sorpresivamente comenzó a llover fuego por el camino asustando a los runas ya que las gotas de fuego eran tan grandes como el granizo y así nos guarecimos en una cueva desde la cual observamos la cascada de fuego caer del Hanan Pacha y el Dios Viracocha se había enojado de seguro como que el fuego cayó del Cielo por tres días consecutivos llenando de llamaradas el firmamento pero al cuarto día emergimos de la cueva encontrando cientos de aves calcinadas y pueblos enteros convertidos en pasto de las llamas ¡ya te oímos Viracocha Dios que reinas sobre el Universo Andino! ¡no mandes más calamidades! ¡una vez en el Titicaca te brindaremos sacrificios! ¡basta ya! dijo nuestro Señor Pachacutec y así avanzamos por en medio de los cerros y quebradas hasta llegar al río Urubamba donde proseguimos el viaje en balsas conectando con el río Azángaro hasta alcanzar la Isla de la Luna y de allí la del Inti que era el Lago Titicaca en el cual inmediatamente sacrificamos una docena de huanacos para calmar la ira del Dios Viracocha y como había prometido al Inti le construyó su templo donde el Inca le indicó que en el próximo Inti Raymi reuniríamos a todos sus súbditos y ofreceríamos un holocausto de llamas y demás animales hecho que lo complació como que Pachacutec tras darles gusto a los dioses se fue a pescar por el río cogiendo hermosas truchas que devoró fritas con una buena ensalada de pepinos y su porción de chicha pero

como sabía que a su Mamita le encantaban las truchas puso media docena dentro de una petaca llena de agua ordenando a un chasqui que se le llevase asegurándose de que le llegasen frescas mas el Inca antes de volver al Cuzco se quedó dos noches enteras con las princesas que le habían regalado los caciques solazándose tremendamente con sus prendas eróticas y estaba tan encaramelado que si no venía otro chasqui con noticias de su mujer no lo sacábamos nunca y el mensajero ya le decía al Inca que las truchas estuvieron muy ricas pero que no se entretuviese mucho con las chicas y que a la vuelta quería verlo tal como se fue es decir alto y buenmozo y sin ojeras y que el Inti Raymi era un hecho ¡Apu Conde Mayta!: ¿Si mi Señor?: ¿Cómo pudo enterarse Mama Anauarque de las princesas? y tanto el Inca como los señores principales y los sacerdotes aguardaban a que el Inti hiciese su aparición pero éste todavía eludía las plazas Huacaypata y Cusipata dejando apesadumbrados a los miles de participantes que habían venido a celebrar su día pero súbitamente los guerreros comenzaron a exclamar ¡Ante! ¡Ante! señalando hacia lo alto como que por la cadena de montañas se dibujaba una tenue sombra circular principiando a irradiar luz sobre el Cuzco el Ombligo del Mundo arrancando gritos de alegría y de triunfo de la concurrencia pero el pálido Inti se perdía nuevamente por los Andes mas repentinamente una luz inmensa se apoderó del escenario ceremonial incitando al Inca a prorrumpir con los brazos abiertos y las palmas de las manos hacia su creador ¡haylli! ¡haylli! y todos seguidamente realizaron lo mismo lanzando besos al aire ¡haylli! ¡haylli! pero el astro Toda la Luz como agradeciendo el raymi producía la impresión de dar vueltas en redor de la plaza Cusipata sitio donde el Inca se encontraba mas éste sacando la aquilla de oro llenos de chicha brinda con un vaso con el Inti y del otro sirve a los familiares dirigiéndose sucesivamente en procesión al Coricancha y ya los danzantes chumbivilcas con las doncellas bailarinas vuelven a cantar y a bailar por las calles empedradas del Cuzco al ritmo de flautas y tambores y trompetas seguidos de los Orejones juntamente con los dragones y los pescados mas Pachacutec una vez a la entrada del Templo del Inti donde han sacado el altar a la calle ofrece la chicha sagrada a los señores principales y curacas que le entregan regalos típicos de sus provincias en tanto que la Llama del Inti Raymi la Moromoro de varios colores es paseada por los yanas y el Sacrificador clava su enorme cuchillo en el vientre de la llama negra Urco cuyas entrañas son examinadas por los callparicuqui del reino quienes informan al Señor que su buen color es señal de buenas noticias alegrándolo y las mamaconas vírgenes sirven los platos de cuy y llama ¿más chicha cóndor?: Cómo no linda cuzqueña: Aquí hay zancu dragón: Era lo que me hacía falta: ¡Se acabó la chicha! ¡traigan más servidores yanas!: ¿Queda más carne de llama mamacona mamacita rica chaposita y tierna como una fiusta?: No sea fresco que yo no soy ninguna fiusta chaposita y si quiere más carne ahí la tiene y la fiesta del Inti Raymi duró nueve días como que el último día el Inca y sus seguidores se postraron ante el altar mayor del Coricancha (LA FIGURA DE APU KONTITI VIRACOCHA SE LE-

VANTA ENCIMA DEL INTI Y DE SU ESPOSA LA QUILLA LLENA. LUEGO SIGUEN LOS LUCEROS CHASCA Y CHOQUECHINCHAY JUNTAMENTE CON LAS FIGURAS RETORCIDAS DEL RAYO ILLAPA Y LOS SIETE COLORES DEL KOYCHI LOS CUALES REPRESENTAN EL HANAN PACHA. LA MADRE TIERRA MAMA PACHA JUNTO CON LA MADRE LAGUNA MAMA COCHA FLANQUEAN A LOS RUNAS Y A LOS UYWAKUNA CON LA SACHAKUNA Y LOS APUAUKIWAMANI QUE OCUPAN SUS RESPECTIVOS LUGARES. POR SU PARTE LA COYA MAMA ANAUARQUE ACOMPAÑADA DE LAS ACLLAS LE REZA A LA QUILLA. ¡OH MAMITA LUNA LUNA! ¡A VER QUE DURES UNA ETERNIDAD CON TU ESPOSO INTI! ¡SE BUENA CON EL PARA QUE SIGA REGANDO CON SUS RAYOS INTILARES LOS ANDENES DE PAPA Y QUINUA Y OCA! ¡PARA QUE SIGA TONIFICANDONOS CON SU ENERGIA INTILAR! SUCESIVAMENTE EL INCA Y LOS DEMAS HACEN LA MOCHA ENCOGIENDO LOS HOMBROS SOPLANDO HACIA ELLOS EN SENAL DE REVERENCIA) mas Pachacutec tras hacerles la mocha a los dioses encabezó el desfile interminable de runas quienes llevaban cargados los mallquis de los Sapan Incas con sus máscaras de oro y piedras preciosas que se habían distinguido durante su reinado hasta la huaca del cerro Huanacaure donde Manco Capac en compañía de Mama Ocllo enterró la barrena de oro por órdenes de su Padre el Inti para fundar el Reino de los Incas como que en la noche después de ofrecerle sacrificios la barrena de oro comenzó a brotar de la tierra llenándonos de luz ¡haylli! ¡haylli!