

1990

Michael Handelsman sobre Humberto Robles: *La noción de vanguardia en el Ecuador (Recepción - trayectoria - documentos: 1918-1934)*

Michael Handelsman

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti>

Citas recomendadas

Handelsman, Michael (Primavera 1990) "Michael Handelsman sobre Humberto Robles: *La noción de vanguardia en el Ecuador (Recepción - trayectoria - documentos: 1918-1934)*," *Inti: Revista de literatura hispánica*: No. 31, Article 25.

Available at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti/vol1/iss31/25>

This Reseña is brought to you for free and open access by DigitalCommons@Providence. It has been accepted for inclusion in *Inti: Revista de literatura hispánica* by an authorized editor of DigitalCommons@Providence. For more information, please contact elizabeth.tietjen@providence.edu.

Robles, Humberto. *La noción de vanguardia en el Ecuador (Recepción — trayectoria — documentos: 1918-1934)*. Guayaquil: Editorial Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1989.

“La literatura ecuatoriana de los años veinte y treinta del presente siglo ha sido por lo general encasillada sin reparos, y no siempre con las mejores intenciones, dentro de una línea de protesta social. Ni en manuales ni en historias de la literatura se tiene suficientemente en cuenta la presencia, recepción y controversias que la noción de vanguardia ocasionó en el país” (p. 11). Así comienza Humberto Robles su valioso estudio e importante recopilación de documentos intitulados *La noción de vanguardia en el Ecuador (Recepción — trayectoria — documentos: 1918-1934)*.

Puesto que una gran parte de la llamada crítica literaria del Ecuador ha tradicionalmente carecido de minuciosidad en lo que se refiere a la documentación e investigación, muchos conceptos e interpretaciones han terminado distorsionando la historiografía literaria ecuatoriana. En vez de partir de las fuentes primarias, a través de los años muchos comentaristas han recurrido a menudo a juicios y observaciones de segunda mano para formular sus planteamientos acerca de la literatura ecuatoriana. Todo investigador que ha tratado de estudiar las letras nacionales sabe lo deficientes que han sido los archivos y las bibliotecas del país. Las fuentes son difícilmente asequibles; además, pocos son los investigadores ecuatorianos radicados en el país que han tenido suficiente apoyo financiero para realizar cabalmente sus proyectos. Por eso, el trabajo de Robles es de especial valor. Su interpretación sobre una de las épocas más conflictivas de la historia del Ecuador está acompañada de los mismos documentos de la época, un hecho de por sí importante.

El texto de Robles se divide en cuatro secciones fundamentales. Comienza con “Presencia y recepción polémica de las vanguardias (1918-1924)”, donde Robles examina la multiplicidad de nociones de vanguardia que marcó la época. Al evitar todo tipo de definición estereotípica o generacional, Robles resalta la naturaleza polémica y contradictoria de aquellos años: “Abundan la confusión, el sentido de marginalidad y la crisis de identidad” (p. 22). La segunda y tercera

secciones intituladas "Descrédito y desplazamiento de la noción de vanguardia (1925-1929)" y "Rezago y descarte de la noción de vanguardia (1930-1934)", completan el cuadro de una vanguardia caracterizada por diferentes orientaciones socioculturales. En toda su discusión, Robles pone de relieve las tensiones que surgieron del choque entre una vanguardia histórica/europeizante y una vanguardia sociopolítica. Recordando a Jorge Carrera Andrade, Robles puntualiza: "Vanguardia representaba para él, pues, un cuestionar no sólo de valores estéticos, sino también de la estructura del poder" (p. 62). Sin duda alguna, las copiosas referencias a diversos representantes de la época que Robles ofrece en estos dos capítulos ayudan a recrear un ambiente combatido y combatible frente a una confluencia de inquietudes y agendas que oscilaban entre un arielismo formalista/burgués y un incipiente socialismo nacional/popular. *La noción de vanguardia en el Ecuador* termina con más de cien páginas de manifiestos y diversos textos acerca de la vanguardia entresacados de los principales periódicos y revistas nacionales que se habían publicado durante la época estudiada por Robles.

Para concluir, este estudio de Humberto Robles pone de manifiesto el carácter polémico y contradictorio de un momento clave en la historia del Ecuador y, por qué no decirlo, de toda América Latina. A través de una evaluación extensiva de las diferentes nociones de vanguardia que habían llenado numerosas publicaciones nacionales entre 1918 y 1934, Robles comprueba una vez más que para comprender cabalmente a América Latina, hace falta conocer a fondo todos sus componentes nacionales. Así es que *La noción de vanguardia en el Ecuador* es doblemente importante. Por un lado, nos ayuda a profundizar nuestros conocimientos acerca de las letras ecuatorianas; por otro lado, nos ayuda a completar nuestra visión de la vanguardia latinoamericana.

Michael Handelsman
University of Tennessee