

1990

Guia de Numeros Publicados

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti>

Citas recomendadas

(Primavera 1990) "Guia de Numeros Publicados," *Inti: Revista de literatura hispánica*: No. 31, Article 28.

Available at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti/vol1/iss31/28>

This Otras Obras is brought to you for free and open access by DigitalCommons@Providence. It has been accepted for inclusion in Inti: Revista de literatura hispánica by an authorized editor of DigitalCommons@Providence. For more information, please contact dps@providence.edu.

INTI: NUMEROS PUBLICADOS

NO. 1

CONTIENE: **Robert G. Mead Jr.**, Presentación de *Inti*; ESTUDIOS: **Carlos Alberto Pérez**, "canciones y romances (Edad Media-Siglo XVIII)"; **Robert G. Mead Jr.**, "Imágenes y realidades interamericanas"; **Nelson R. Orringer**, "La espada y el arado: una refutación lírica de Juan Ramón por Blas de Otero"; **Luis Alberto Sánchez**, "La terca realidad"; CREACION: **Saúl Yurkievich**, **Josefina Romo-Arregui**.

NO. 2

CONTIENE: ESTUDIOS: **Estelle Irizarri**, "El Inquisidor de Ayala y el de Dostoyevsky"; **Nelson R. Orringer**, "El Góngora rebelde del *Don Julián* de Goytisolo"; **Ronald J. Quirk**, "El problema del habla regional en *Los Pasos de Ulloa*"; **Gail Solano**, "Las metáforas fisiológicas en *Tiempo de silencio* de Luis Martín Santos"; CREACION: **Flor María Blanco**, **Pedro Lastra**, **Antonio Silva Domínguez**, **Saúl Yurkievich**; RESEÑAS: **Helen Vendler**, "*El arco y la lira* de Octavio Paz"; **Robert G. Mead Jr.**, "El intelectual hispanoamericano y su suerte en Chile"; **Francisco Ayala**, "Las cartas sobre la mesa".

NO. 3

CONTIENE: ESTUDIOS: **Manuel Durán**, "¿Quién le teme a Gustavo Sainz?"; **Estelle Irizarri**, "El motivo recurrente del agua en *El llano en llamas*"; **Wilson Martins**, "O Romance Brasileiro Contemporaneo"; **Antonio Cirurgiãõ**, "Premonição e simbolismo em S. *Bernardo* de Graciliano Ramos"; **Fernando Diez De Medina**, "Tiwanaku: La ciudad del misterio"; **Herbert Valdivieso**, "La indumentaria folklórica: símbolo del atraso social de Bolivia"; CREACION: **Primo Castrillo**, **Manuel Durán**; RESEÑAS: **Luis B. Eyzaguirre**, "Sobre tiranía y "métodos" de "supremos" y "patriarcas"; **Robert G. Mead Jr.**, "*Tradition and Renewal — Essays on Twentieth Century Latin American Literature and Culture*"; **José Miguel Oviedo**, "Un personaje de Camus en La Habana".

NO. 4

CONTIENE: ESTUDIOS: **Mario Vargas Llosa**, "Albert Camus y la Moral de los límites"; **Américo Ferrari**, "Sobre algunos aspectos de la sátira en Quevedo"; **Gabriel Rosado**, "Algunos aspectos de la relación autor-público en *La Comedia Nueva y La noche de San Juan* de Lope"; **Harry E. Vanden**, "Socialism, Land and the Indian in the '7 ensayos'"; **Earl E. Fitz**, "The Black Poetry of Nicolás Guillén and Jorge de Lima: A Comparative Study"; CREACION: **Pedro Lastra**, **Américo Ferrari**, **Francisco Nájera**, **José Olivio Jiménez**, **Jorge Campos**; RESEÑAS: **Manuel Durán**, "*Juan sin tierra* o la novela como delirio"; **Luis Alberto Sánchez**, "El Angel de la poesía".

NO. 5-6
(Número especial)

CONTIENE: ESTUDIOS: **Luis Alberto Sánchez**, "Macedonio Fernández"; **José Olivio Jiménez**, "La crítica ante el tema de Antonio Machado y su relación con la poesía española de posguerra: algunas puntualizaciones"; **José Luis Couso Cadahya**, "Búsqueda de lo absoluto en la poesía de Luis Cernuda"; **Américo Ferrari**, "La poesía de Julio Herrera y Reissig"; **Julio Ortega**, "Lezama Lima y la cultura hispanoamericana"; **William Louis**, "In the Shade of the Tree of Knowledge: Marlowe and Calderón"; **Earl E. Fitz**, "Gregorio de Matos and Juan del Valle y Caviedes: Two Baroque Poets in Colonial Portuguese and Spanish America"; **James J. Troiano**, "The Grotesque Tradition in 'Medusa' by Emilio Carballido"; **Américo Ferrari**, "Lectura de 'Abolición de la muerte' de Emilio Adolfo Westphalen"; CREACION: **Carlos Bousoño**, **Angel González**, **Javier Sologuren**, **Cecilia Bustamante**, **José Luis Cano**, **Luis Antonio de Villena**, **Robert Echavarren**, **Pedro Lastra Enrique Garcia**, **Orlando Hernández**, **Iván Silén**, **Dionisio Cañas**, **Jorge Campos**; RESEÑAS: **Michael Wood**, "The New World and the Old Novel"; **José Miguel Oviedo**, "Sobre la poesía de César Moro"; **Dennis West**, "Castle of Machismo: A Meditation on Arturo Ripstein's Film 'El castillo de la pureza'".

NO. 7

CONTIENE: ESTUDIOS: **Eduardo Neale-Silva**, "César Vallejo: 'Vocación de la muerte'"; **Marcelo Coddou**, "Complejidad estructural de *El beso de la mujer araña* de Manuel Puig"; **Sydney Cravens**, "Feliciano de Silva and his Romances of Chivalry in *Don Quijote*"; **Luis Antonio de Villena**, "El camino simbolista de Julián del Casal"; **Adrián I. Chávez**, "Un libro antiquísimo de América"; **Margo Glantz**, "Síndrome de Cortázar"; CREACION: **Gonzalo Rojas**, **Eugenio Florit**,

Enrique Lihn, Emilio Carilla, Hernán Lavin-Cerda, Américo Ferrari, Primo Castrillo, Enrique Anderson-Imbert, Julio Ortega; RESEÑAS: José Miguel Oviedo, "Radioteatro, strip-tease y novela"; Dennis West, "A Critique of Bruno Barreto's Film "Dona Flor e Seus Dois Maridos".

NO. 8

CONTIENE: ESTUDIOS: **Ivan A. Schulman**, "El simbolismo de José Martí: Teoría y lenguaje"; **José Luis Couso Cadahya**, "Luis Cernuda en 'espera de una revolución ardiente' en España"; **Amy Katz Kaminsky**, "Inhabitants, Visitors, and Washerwomen, Prostitutes and Prostitution in the Novels of Mario Vargas Llosa"; **Gustavo Correa**, "La dialéctica de lo abierto y lo cerrado en 'Piedra de sol' de Octavio Paz"; **Enrique Lihn y Pedro Lastra**, "Borges, gran poeta y mediocre versificador"; CREACION: **José M. Caballero Bonald, Francisco Brines, Carlos Germán Belli, José Sanchis-Banús, Horacio Salas, Fernando Diez de Medina, Angel Leiva, Marco Antonio Campos, Margo Glantz; RESEÑAS: Alex Zisman, "Mario Vargas Llosa". Alicia Ramos, "Juan Goytisolo, Disidencias".**

NO. 9

CONTIENE: ESTUDIOS: **Augusto Roa Bastos**, "Aventuras y desventuras de un compilador"; **Aláin Sicard**, "Augusto Roa Bastos sobre *Yo el supremo*"; **Juan Villegas**, "La mitificación de la pobreza en un poema de Jorge Teillier"; **Lida Aronne-Amestoy**, "*Trilce IX*: Bases analíticas para una poética y una antropología literaria"; **Luis Loayza**, "Regreso a San Gabriel"; **Olga Eggenschwiller Nagel**, "La noche y la muerte en el universo fantástico de Borges y de Buzzati"; **Lilvia Soto-Duggan**, "La palabra-sendero o la escritura analógica: la poesía última de Octavio Paz"; CREACION: **Saúl Yurkievich, Gonzalo Rojas, Antonio Cisneros, Pedro Lastra, Gabriel Rosado, Julio Ortega, Luis Domínguez; RESEÑAS: Victor M. Valenzuela, "Fernando Alegría, *The Chilean Spring*"; Dennis West, "Film and Revolution: A Cuban Perspective: Julio García Espinosa, *Una imagen recorre el mundo*"; Ricardo F. Benavides, "Reflexión sobre la Generación Chilena de 1924: Lon Pearson, *Nicomedes Guzmán: Proletarian Author in Chile's Literary Generation of 1938*"; Malcolm Alan Compitello, "Juan Ignacio Ferreras, *Catálogo de novelistas y novelas españolas del siglo XIX*"; Randolph D. Pope, "Teresa de Jesús, *De repente, All of a Sudden*".**

NO. 10-11
(Número especial, homenaje a Julio Cortázar)

CONTIENE: ESTUDIOS: **Julio Cortázar**, "La literatura latinoamericana a la luz de la historia contemporánea"; **Juan Corradi**, "La Argentina ausente"; **James Petras**, "Terror and the Hydra: Repression and Resurgence in the Argentine Working Class"; **Angel Rama**, "Argentina: Crisis de una cultura sistemática"; **Evelyn Picón-Garfield**, "El contexto vivencial"; **Félix Martínez-Bonati**, "Para una reflexión sobre la historicidad de la literatura"; **Hernán Vidal**, "En torno a Julio Cortázar: Problemática sobre la vigencia histórica de las formas culturales"; **Ana María Barrenechea**, "La génesis del texto: *Rayuela* y su *Cuaderno de bitácora*"; **Saúl Sosnowski**, Imágenes del deseo: el testigo ante su mutación, 'Las babas del diablo' y 'Apocalipsis de Solentiname', de Julio Cortázar"; **Ivan Schulman**, "Texto, lenguaje, sistema social: Viaje hacia lo desconocido"; **Fernando Alegría**, "*Libro de Manuel: Un libro de preguntas*"; **Jean Franco**, "Julio Cortázar: Utopia and Everyday Life"; **Luis Harss**, "Cortázar: Lenguaje y sociedad"; **Joaquín Roy**, "Julio Cortázar y el ensayo de indagación nacional en la Argentina"; **Jaime Alazraki**, "Voz narrativa en la ficción breve de Julio Cortázar"; **Angela Dellepiane**, "Territorios donde 'la lógica se pone a cantar'"; **Alfred MacAdam**, "La figura en el tapiz: La coincidencia de Cortázar y James"; **José Miguel Oviedo**, "El Rostro en el espejo: Para identificar a *Un tal Lucas*".

NO. 12

CONTIENE: ESTUDIOS: **Lou Charnon-Deutsch**, "Godfather Death: A European Folktale and its Spanish Variants"; **Ada Teja**, "La obra de Américo Ferrari: empeño de poesía"; **Sharon E. Ugalde**, "*El gran solitario de palacio* y la modalidad de la ironía"; **Aurea María Sotomayor**, "*El caballero de la rosa* o los inventos del prejuicio"; **Emilio Bejel**, "La transferencia dialéctica en *El robo del cochino* de Estorino"; **Ethel Beach-Viti**, "El paraíso al revés en un poema de Oscar Hahn" CREACION: **José Sanchis-Banús**, **Hernán Lavín-Cerda**, **Rubén Bonifaz Nuño**, **Floridor Pérez**, **Raúl Barrientos**, **Gonzalo Rojas**, **Jaime Martínez Tolentino**, **Lida Aronne-Amestoy**; RESEÑAS: **Olga Juzyn**, "Américo Ferrari *Tierra desterrada*: **Adrian G. Montoro**, "Pedro Lastra (editor), *Julio Cortázar*"; **Juan Daniel Brito**, "Pedro Lastra, *Conversaciones con Enrique Lihn*".

NO. 13-14
(Número especial, homenaje a Juan Rulfo)

CONTIENE: ESTUDIOS: **Juan Rulfo**, "El indigenismo en México"; **Hugo**

Rodríguez-Alcalá, "Rulfo y la crítica"; **Manual Durán**, "La obra de Juan Rulfo vista a través de Mircea Eliade"; **María Luisa Bastos**, "El discurso subversivo de Rulfo o la autoridad de la palabra alienada"; **Sharon Magnarelli**, "Women Violence and Sacrifice in *Pedro Páramo* and *La muerte de Artemio Cruz*"; **Saúl Sosnowski**, "*Pedro Páramo*: clausura de un proceso histórico"; **Malva E. Filer**, "Sumisión y rebeldía en los personajes de *Pedro Páramo*"; **Jonathan Tittier**, "*Pedro Páramo*: nihilismo fracasado"; **Rose Minc**, "La contra-dicción como ley: notas sobre 'Es que somos muy pobres'"; **Myron I. Lichtblau**, "El papel del narrador en 'La herencia de Matilde Arcángel'"; **Luis Leal**, "El gallo de oro' y otros textos de Juan Rulfo"; **Robert Echavarren**, "*Pedro Páramo*: la muerte del narrador"; SERIE BIBLIOGRAFICA INTI I: **Olga Juzyn**, "Bibliografía actualizada sobre Juan Rulfo".

NO. 15

CONTIENE ESTUDIOS: **Michael R. Solomon y Juan Carlos Temprano**, "Modos de percepción histórica en el *Libro de Alexandre*"; **Clark M. Zlotchew**, "Fiction Wrapped in Fiction: Causality in Borges and in the Nouveau Roman"; **Willy O Muñoz**, "La alegoría de la modernidad en 'Carta a una señorita en París'"; **Pedro Bravo Elizondo**, "Teatro Latinoamericano 1981: un recuento"; **Gonzalo Rojas**, "Relectura de la Mistral"; **Teresa Méndez-Faith**, "Entrevista con Elena Poniatowska"; CREACION: **Saúl Yurkievich, Oscar Hahn, Isabel Cámara, Juan Ramón-Resina, Harold Alavado Tenorio, Juan Gabriel Araya, Luis Domínguez**; RESEÑAS: **Dennis West**, "*Bye Bye Brazil*"; **John Margenot III**, "Manuel Durán y Margery Safir, *Earth Tones: The Poetry of Pablo Neruda*"; **Juan Daniel Brito**, "Hernán Vidal, Carlos Ochsenius y María de la Luz Hurtado, *Teatro chileno de la Crisis Institucional 1973-1980* (Antología Crítica); SERIE BIBLIOGRAFICA INTI II: **Olga Juzyn**, "Bibliografía actualizada sobre Octavio Paz".

NO. 16-17

(Número especial, homenaje a Gabriel García Márquez)

CONTIENE: ESTUDIOS: **Julio Ortega**, "Ciclo cerrado y errancia en *Cien años*"; **Sharon Keefe Ugalde**, "Ironía en *El otoño del patriarca*"; **Lida Aronne-Amestoy**, "*La mala hora* de los géneros: Gabriel García Márquez y la génesis de la nueva novela"; **Stephen Hart**, "Magical realism in Gabriel García Márquez's *Cien años de soledad*"; **Suzanne Jill Levine**, "A Second Glance at the Spoken Mirror: Gabriel García Márquez and Virginia Wólf"; **Kathleen N. March**, "*Crónica de una muerte anunciada*: García Márquez y el género policíaco"; **Fernando Burgos**, "Hacia el centro de la imaginación: *La increíble y triste*

historia de la Cándida Eréndira y de su abuela desalmada” **Gabriela Mora**, “La prodigiosa tarde de Baltasar”: problemas del significado”; **Willy Oscar Muñoz**, “Sexualidad y religión: Crónica de una rebelión esperada”; **Katherine J. Hampares**, “Gabriel García Márquez, Alvaro Mutis, Fernando Botero: tres personas distintas, un objetivo verdadero”; **Juan Manuel Marcos**, “García Márquez y el arte del reportaje: de Lukács al “postboom”; **José Luis Méndez**, “El discurso del método literario latinoamericano (A propósito de Gabriel García Márquez)”; **Joseph Tyler**, “The Cinematic World of García Márquez”; SERIE BIBLIOGRAFICA INTI III: **Luis Eyzaguirre y Carmen Grullón**, “Gabriel García Márquez, contribución bibliográfica: 1955-1984”.

NO. 18-19

(Número especial: *Catorce poetas hispanoamericanos de hoy*)

SELECCIONES DE LOS SIGUIENTES POETAS: **Joaquín Pasos**, **Gonzalo Rojas**, **Eliseo Diego**, **Jaime Saenz**, **Alvaro Mutis**, **Ernesto Cardenal**, **Carlos Germán Belli**, **Enrique Lihn**, **Juan Gelman**, **Oscar Hahn**, **Eugenio Montejo**, **Alejandra Pizarnik**, **José Emilio Pacheco**, **Antonio Cisneros**; ESTUDIOS: **George Yúdice**, “Poemas de un joven que quiso ser otro (estudio sobre Joaquín Pasos)”; **Marcelo Coddou**, “La poesía de Gonzalo Rojas”; **Emilio Bejel**, “La poesía de Eliseo Diego (entrevista con el poeta)”; **Oscar Rivera-Rodas**, “La poesía de Jaime Sáenz”; **Luis Eyzaguirre**, “Alvaro Mutis o la transitoriedad de la palabra poética”; **Edgar O’Hara**, “Ernesto Cardenal, poeta de la resurrección”; **Enrique Lihn**, “En alabanza de Carlos Germán Belli”; **Alicia Borinski**, “Territorios de la historia (estudio sobre Enrique Lihn)”; **Jaime Giordano**, “Juan Gelman o el dolor de los otros”; **Gabriel Rosado**, “Paradoja del arco: la poesía de Oscar Hahn”; **Pedro Lastra**, “El pan y las palabras: poesía de Eugenio Montejo”; **Lida Aronne-Amestoy**, “La palabra en Pizarnik o el miedo de Narciso”; **Lilvia Soto-Duggan**, “Realidad de papel: máscara y voces en la poesía de José Emilio Pacheco”; **Alberto Escobar**, “Sobre Antonio Cisneros”; SERIE BIBLIOGRAFICA INTI IV, **John Margenot III**, “Bibliografía actualizada sobre César Vallejo”.

NO. 20

CONTIENE: ESTUDIOS: **José Pascual Buxó**, “Las articulaciones semánticas del texto literario: sonetos del ‘Ajedrez’ de Jorge Luis Borges”; **Ricardo Yamal**, “Antipoesía o antropofagia: ‘Los vicios del mundo moderno’ de Nicanor Parra”; **Elsa K Gambarini**, “Un cambio de código y su descodificación en ‘El espectro’ de Horacio Quiroga”; **Gioconda Marún**, “*La bolsa de huesos*: un juguete policial de Eduardo L Holmberg”; **Alfredo Villanueva-Collado**, “José Asunción Silva y

la idea de la modernidad"; **María A. Salgado**, "Tres incisiones en el arte del retrato verbal modernista"; **Juan Ramón Resina**, "Unas notas sobre la metáfora"; **Olga Eggenschwiller Nagel**, "Un encuentro con Mariela Arvelo"; CREACION: **Luis Domínguez, Estela Breccia, Olga Susana Juzyn, Lida Aronne-Amestoy, Gabriel Rosado, Pablo Amanía**; RESEÑAS: **Juan Ramón Duchesne**, "Juan Durán Luzio, *"Lectura histórica de la novela. El curso del método de Alejo Carpentier"*"; **Clement White**, "Teresa Méndez-Faith, *"Paraguay: Novela y exilio"*"; **Thomas R. Ward**, "Mempo Giardinelli, *Luna Caliente"*"; SERIE BIBLIOGRAFICA INTI V: **Luis Aviles**, "Bibliografía actualizada de y sobre Augusto Roa Bastos.

NO. 21

CONTIENE: ESTUDIOS: **Juan Ramón Resina**, "El mito como conciencia colectiva"; **David A Boruchoff**, "In Pursuit of the Detective Genre: "La muerte y la brújula" of J. L. Borges"; **Julie Jones**, "62: Cortázar's Novela Pastoral"; **Ronald Méndez-Clark**, "Dejemos hablar al viento: ¿Suma y culminación de las tentativas anteriores de Juan Carlos Onetti?"; **A. Alejandro Bernal**, "La dictadura en el exilio: *El jardín de al lado* de José Donoso"; **Nora de Marval-McNair**, "Aforismos de eco múltiple en *Ambages* de César Fernández Moreno"; **Steven White**, "Breve retrato de Joaquín Pasos"; **Stacey L. Parker**, "Desfamiliarización en la poesía de Angel González"; **Luis Cortest**, "Some Thoughts on the Philosophy of Sor Juana Inés de la Cruz". CREACION: **Mempo Giardinelli, Rodolfo Privitera, Hernán Lavín Cerda, Julio Ortega, Pedro Lastra, Rosa Lentini Chao, Antonio Planells, Fernando Operé, Miguel A. Rojas** RESEÑAS: **Hernán Castellano-Girón**, "Sobre Fernando Burgos: *La novela moderna hispanoamericana*"; **Federico Patán**, "Sobre Hernán Lavín Cerda". SERIE BIBLIOGRAFICA INTI VI: **Clement White**, "Bibliografía actualizada sobre Nicolás Guillén.

NO. 22-23

(Número especial: *Cortázar en Mannheim*)

CONTIENE: ESTUDIOS: **Walter Bruno Berg**, "El cronopio frente al buitres: Entrevista con Mario Vargas Llosa"; **Saúl Yurkievich**, "Mate, tango y metafísica"; **Manuel Pereira**, "Del tablón al puente"; **Fernando Aínsa**, "América y Europa: Las dos orillas de la identidad en la obra de J. C. Significados del viaje iniciático"; **Joaquín Roy**, "El impacto de la muerte de J. C. en la prensa argentina y española"; **Ugné Karvelis**, "De Argentina a la América Latina"; **R. Rodríguez Coronel**, "Una revisión ideológica de *Rayuela*"; **Klaus Discherl**, "De la crisis del individuo a la búsqueda de una identidad múltiple en *Rayuela*"; **Rolf Kloepter**,

“La libertad del autor y el potencial del lector: encuentro con *Rayuela* de J.C.”; **E. Ramos Izquierdo**, “*Rayuela*: la libertad de la escritura”; **Roger Carmosino**, “La escisión y el puente en la temática cortazariana”; **Elvira Aguirre**, “Motivación cultural en la ficción literaria de J. C.”; **Cifuentes Aidunate**, “Los niveles de destinación de algunos relatos de J. C.”; **G. Hofmann de la Torre/H. Hudde**, “El destino de los desaparecidos y lo kafkiano: la narración de Cortázar, ‘Segunda vez’ y su repercusión en lectores alemanes”; **Jaime Alazraki**, “De mitos y tiranías: relectura de *Los reyes*”; **D. Reichardt**, “La lectura nacional de ‘El otro cielo’ y *Libro de Manuel*”; **S. Reisz de Rivarola**, “Política y ficción fantástica”; **Besnard Terramorsi**, “Acotaciones sobre lo fantástico y lo político: a propósito de ‘Segunda vez’ de J. C.”; **Fernando Moreno**, “Cuento y política, política del cuento (lectura de ‘Graffiti’, de J. C.)”; **Alain Sicard**, “Utopía y compromiso (poética y política de J. C.)”; **M. Morello-Frosch**, “De perseguidores a perseguidos en la ficción de J. C.”; **Karl Kohut**, “El escritor latinoamericano en Francia. Reflexiones de J. C. en torno al exilio”; **Kalus Pörtl**, “El teatro latinoamericano frente a los problemas y conflictos de la actualidad”; **R. L. Kauffmann**, “J. C. y la narración del otro: ‘Axolotl’ como fábula etnográfica”; **Walter Bruno Berg**, “De convergencias, confesiones y confesores (‘Diario para un cuento’); **Peter Frölicher**, “El sujeto y su relato: ‘Argentinidad’ y reflexión estética en ‘Diario para un cuento’”; **Bernard J. McGuirk**, “La semi(er)ótica de la otredad: ‘El otro cielo’”; **Vittoria Borsó**, “Americanidad: des-tierra, escritura y des-cubrimiento”; **J. Ruiz Esparza**, “Desperately seeking Julio”; **A. H. Puleo García**, “El lenguaje de la autenticidad”; **Inés Malinow**, “Dos escritores y dos cuentos americanos: H. Quiroga y J. C., ‘Las moscas’ y ‘Axolotl’. Técnicas narrativas”; **Sabine Horl**, “Cortázar explorador. El problema de la identidad latinoamericana en el contexto de la discusión histórica”; **Susan Kleinert**, “Comunicación y participación: el concepto de cultura en varios textos de Cortázar”; **Mesa redonda**, “Nuevas alambradas y vieja cultura, dos años después de la muerte de Cortázar”.

NO. 24-25

CONTIENE: ESTUDIOS: **Alien W. Phillips**, “La poesía española (1905-1930) en algunas antologías de la época”; **L. Guerra Cunningham**, “Desentrañando la polifonía de la marginalidad: hacia un análisis de la narrativa femenina hispanoamericana”; **Lelia Madrid**, “El adiós a la semejanza”; **Debra A. Castillo**, “The Uses of History in Vargas Llosa’s *Historia de Mayta*”; **Alicia Chibán**, “Testimonio, memoria y profecía en *Crónica del diluvio* de Antonio Nella Castro”; **Ricardo Gutiérrez Mouat**, “Lector y narratorio en dos relatos de Bryce Echenique”; **Richard A. Seybolt**, “*Donde habita el olvido*: Poetry on Nonbeing”; **Jorgelina Corbata**, “Historia y mito en *Aire de tango* de Manuel Mejía Vallejo”; **Clark M. Zlotchew**, “Utopia and Escapism in Julio Ricci: Golden Age Trans-

muted into Geography”; **M. G. Bannura-Spiga**, “El juego y el deseo en la obra de A. Skármeta”; **James J. Troiano**, “Literary Traditions in *El fabricante de fantasmas* by Roberto Arlt”; **P. Bellot de Velázquez**, “Influencia de la cultura y la lengua francesas en *Entre-nos* de Julio Victorio Mansilla”; **Barbara Kurtz**, “The *Agricultura cristiana* of Juan de Pineda in the Context of Renaissance Mythography and Encyclopedism”. CREACION: **Carlos Rojas, Alicia Borinsky, Roberto G. Fernández, Carlos Johnson, Marjorie Agosin, Resurrección Espinosa, Jan Martínez, Américo Ferrari, Douglas García, Rita Geada, Jorge A. Madrazo, Edgar O’Hara, Rodolfo Privitera, Alicia Rivero-Potter, Oscar Rivera-Rodas**. RESEÑAS: **Antonio Campaña** sobre Nelson Rojas, *Estudios sobre la poesía de Gonzalo Rojas*. SERIE BIBLIOGRAFICA INTI VII: **Olga Espejo Beshers, Carlos Germán Belli**.

NO. 26-27

(Número especial: Coloquios del Oficio Mayor — Entrevistas a 26 poetas)

ENTREVISTAS Y SELECCION DE POEMAS DE MIGUEL ANGEL ZAPATA: “**Carlos Germán Belli** y el reto estilístico de la poesía”; **Antonio Cisneros** y el canto ceremonial”; **J. G. Cobo Borda**: Rompiendo esquemas y dicotomías”; **Blekis Cuza Malé**: Experiencias muy nuestras”; **Roberto Echevarren**: Engendrar a partir de nadie”; “Matriz musical de **Jorge Eduardo Eielson**”; **Eduardo Espina**: Buscando a Dios en el lenguaje. Una escritura llamada *barrococo*”; **Rosario Ferré**: La poesía de narrar”; **Oscar Hahn**: La fuerza centrífuga y los planetas verbales de la poesía”; “Imágenes de **Rodolfo Hinostroza** que buscan una dispersión”; “**Mercedes Ibáñez Rosazza**: De Trujillo a Berkeley”; **José Kozer** y la poesía como testimonio de la cotidianeidad”; “**Pedro Lastra** o La restricción de la palabra”; **Hernán Lavín Cerda**: La apacible violencia de las palabras”; “La poesía de **Juan Liscano**: Materia prima de la Gran Obra”; **Liliana Lukin**: “El cuerpo del deseo en la escritura”; “**Eduardo Milán**: El poeta en el paisaje del texto”; “**Alvaro Mutis**: Pensando con los dedos, con las manos”; “Entre la épica y la lírica de **Heberto Padilla**”; **Néstor Perlongher**: La parodia diluyente”; “**Luis Rebaza Soraluz**: Invitación al laberinto”; “**Gonzalo Rojas**: Entre el murmullo y el estallido de la palabra”; “**Armando Romero**: Escarbando el aire con los manos”; “Continuidad de la voz en **Javier Sologuren**”; “**Ida Vitale**: Entre lo claro y lo conciso del poema”; “**Saúl Yurkievich**: La omniposibilidad verbal”.

NO. 28

CONTIENE: ESTUDIOS: **Fernando Burgos**, “Visiones íntimas de *Una familia*

lejana"; **Ñacuñán Saez**, "La mirada del tigre: Percepción e historicidad en el *Facundo*"; **Henry Cohen**, "Cultural Dependency and Social Action: Krasnodar Quintana's *Como piedra rodante*"; **Lelia Madrid**, "Octavio Paz o la problemática del origen"; **Alina Camacho-Gingerich**, "La historia como ruptura trágica y fusión erótica en *Una familia lejana* de Carlos Fuentes"; **Edna Aizenberg**, "The Writing of the Disaster: Gerardo Mario Goloboff's *Criador de palomas*"; **Carlos Raúl Narvaez**, "La poética del texto sin fronteras: *Descripción de un naufragio, Diáspora, Lingüística general*, de Cristina Peri Rossi; **Joaquín Roses Lozano**, "Algunas consideraciones sobre la leyenda de Bernardo del Carpić en el teatro de Lope de Vega"; **Fernando Burgos y M. J. Fenwick**, "En Memphis con Luisa Valenzuela: Voces y viajes (entrevista). CREACION: **Antonio Planells**, **Carlos Johnson**, **Resurrección Espinosa**, **Antonio Aliberti**, **Luis Avilés**, **Alejandra Cárdenas**, **Lourdes Gil**, **A. Gómez Rosa**, **María Negroni**, **Enrique Puccia**, **Alfredo Villanueva-Collado**. RESEÑAS: **Luis Iván Bedoya**, sobre *Mito personal y mitos colectivos en las novelas de Manuel Puig* de Jorgelina Corbatta; **Paul Llaque**, sobre *La poesía de Humberto Díaz-Casanueva*, de Evelyne Minard; **Marketta Laurila**, sobre *La historia en la novela hispanoamericana*, de Raymond Souza; **Joseph A. Feustle**, sobre *Self and Image in Juan Ramón Jiménez*, de John C. Wilcox; **Ramona Lagos**, sobre *The Last Happy Men: The Generation of 1922, Fiction, and the Argentine Reality*, de Leland Christopher Towne; **Didier T. Jaen**, sobre *El precursor velado R. L. Stevenson en la obra de Borges*; **José Promis**, sobre *La poesía de Ernesto Cardenal: Cristianismo y Revolución*, de Eduardo Urdanivia Bertarelli.

NO. 29-30

CONTIENE: ESTUDIOS: **Antonio Vera-León**, "Montejo, Barnet, el cimarronaje y la escritura de la historia"; **Alexis Márquez Rodríguez**, "Alejo Carpentier: Profeta y oficiante de la nueva narrativa latinoamericana"; **Giuseppe Amara**, "Las ménades de Lavín Cerda"; **Marcelo Coddou**, "Relectura de *La Brecha* de Mercedes Valdivieso"; **Helene Weldt**, "The Genesis of Augusto Roa Bastos; *Yo el supremo*"; **Alba Lia Barrios**, "Ese negro fantasmal de Palés Matos"; **María Rosa Olivera-Williams**, "*Citas y comentarios* de Juan Gelman o la (re)creación amorosa de la patria en el exilio"; **Jorge Rodríguez Padrón**, "Cauce común: *Carece de causa* de Jorge José Kozer"; **Pedro Lasarte**, "No oyes ladrar los perros" de Juan Rulfo: Peregrinaje hacia el origen"; **Walter Bruno-Berg**, "Entre zorros y radioteatros: Mito y realidad en la novelística de Arguedas y Vargas Llosa"; **María Isabel Acosta Cruz**, "Writer-Speaker? Narrative and Cultural Intervention in Mario Vargas Llosa's *El hablador*"; **Roman Soto**, "Una última búsqueda en el ático: Historia y aprendizaje en *La consagración de la primavera* de Alejo Carpentier". NOTAS DE LA ACTUALIDAD: **Julio Ortega**, "Bryce-Arte de desamar"; **Julio Ortega**, "Roa Bastos: Una mitología del desconsuelo";

John Kinsella, "La travesía poética de Martín Adán"; **Enrique Luengo**, "Jorge Luis Borges: Escorzo y perspectiva. Desde *Fervor de Buenos Aires* (1923) a *El hacedor* (1960)"; **Rodolfo Privitera**, "Claves para una interpretación lúdica en *De donde son los cantantes*"; **Sergio Monsalvo**, "El humor en las visiones de Lavín Cerda"; **Rene A. Campos**, "El orden desenmascarado: *De amor y de sombra* de Isabel Allende"; **Julia Kushigian**, "La economía de las palabras: Disipador del miedo inefable en Borges y Silvina Bullrich"; **Dennis West**, "Confronting the Crisis in Mexican Cinema". CREACION: **Hernán Lavín Cerda**, "Historia de Margarito Miramontes" (cuento); **Luis Domínguez-Vial**, "El ocaso de Navarrete. "Cuerpo presente" (cuento); **Antonio Planells**, "El cigarrillo" (cuento); **Frank Graziano**, "Cumplir con lo debido" (cuento). Poesía de: **Griselda Ramos-Perea**, **Francisco Nájera**, **Cecilia Bustamante**, **Manuel Silva Acevedo**, **Alejandro Aranda**, **Dionisio D. Martínez**, **Mauricio Quijano**, **Jaime Sabines**, **Miguel Angel Zapata**. RESEÑAS: **Ilan Stavans** sobre Flora H. Schiminovich: La obra de Macedonio Fernández. Una lectura surrealista; **Cynthia Duncan** sobre Hugo J. Verani, editor: José Emilio Pacheco; **Lillian Uribe** sobre Mario A. Rojas y Roberto Hozven, editores: Pedro Lastra o la erudición compartida; **Roberto Valero** sobre Enrique Mario Santi, editor: *Primeras letras, Libertad bajo palabra* **César Ferreira** sobre Alfredo Bryce Echenique: *La última mudanza de Felipe Carrillo*; **Eduardo Lago** sobre Claire Paillet: *La poésie audessous des volcans. Etudes de poésie contemporaine d'Amérique Centrale*. **Javier Sanjines C.** sobre José Luis Gómez-Martínez: *Bolivia: Un pueblo en busca de su identidad*; **Inés Dolz-Blackburn** sobre Rose S. Minc y Teresa Méndez-Faith, editoras: *Alba de América*. **Revista Literaria**. Número especial dedicado al teatro hispanoamericano actual **Mariela Gutiérrez** sobre Catharina de Vallejo, editora: *Teoría cuentística del siglo XX. Aproximaciones hispánicas* **D.L. Shaw** sobre John Kinsella: *Lo trágico y su consuelo: Estudio de la obra de Martín Adán*; **Federico Patán** sobre Hernán Lavín Cerda: *Esas máscaras de gesto permanente*; **Olga Juzyn-Amestoy** sobre Omar Rivabella: *Requiem por el alma de una mujer*.