

Inti: Revista de literatura hispánica

Volume 1 | Number 36

Article 31

1992

Colaboradores

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti>



Part of the [Fiction Commons](#), [Latin American Literature Commons](#), [Modern Literature Commons](#), and the [Poetry Commons](#)

Citas recomendadas

(Otoño 1992) "Colaboradores," *Inti: Revista de literatura hispánica*: No. 36, Article 31.

Available at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti/vol1/iss36/31>

This Otras Obras is brought to you for free and open access by DigitalCommons@Providence. It has been accepted for inclusion in *Inti: Revista de literatura hispánica* by an authorized editor of DigitalCommons@Providence. For more information, please contact dps@providence.edu.

COLABORADORES

EDUARDO ANGUITA: (Chile, 1914-1992), poeta, ensayista y narrador. Fue una de las personalidades sobresalientes de la literatura chilena del siglo XX. Estuvo vinculado desde temprano a los grupos de vanguardia, creacionistas y surrealistas, de lo que da buen testimonio la publicación de la *Antología de la poesía chilena nueva* (1935), que editó en colaboración con Volodia Teitelboim. Diez años después publicó la primera antología de Vicente Huidobro. En 1950 aparecieron sus relatos con el título de *Inseguridad del hombre*. Las entregas parciales de su obra poética incluyen *Anguita-Cinco poemas* (1951), *El poliedro y el mar* (1962) y *Venus en el pudridero* (1967), pero su “Anguitología”, como la llamaba él mismo, fue *Poesía entera* (1971): un volumen que comprende, además de los textos publicados, obras en su mayoría inéditas. Como ensayista, reunió algunos de sus trabajos en *La belleza de pensar*, en 1988. Ese mismo año recibió el Premio Nacional de Literatura.

MARTHA L. CANFIELD: Colombiana. Es profesora de literatura latinoamericana en la Università degli Studi, Firenze. Ha escrito varios libros de crítica literaria, entre ellos *El “Patriarca” de García Márquez, arquetipo literario del dictador latinoamericano* (Firenze, 1984).

EUGENIO CHANG-RODRIGUEZ: Peruano, profesor del Queens College of the City University of New York (CUNY). Su libros más conocidos son *Frequency Dictionary of Spanish Words* (1964), *Poética e ideología en José Carlos Mariátegui* (1983), y *Latinoamérica: su civilización y su cultura* (1991), traducido al chino. Es académico correspondiente de la Real Academia de la Lengua de España y codirector de *Word*, revista de la International Linguistic Association. Entre los honores que ha recibido se encuentran la medalla de Oro del Congreso y la orden del Mérito del Perú.

CARRIE C. CHORBA: Cursó estudios universitarios en Duke University. Premiada con un Fulbright Fellowship en Colombia (1989–1990), hizo investigación sobre lo que actualmente es su especialidad, la literatura contemporánea latinoamericana. Fue partícipe en un intercambio con la Universidad de Santiago de Compostela. Continúa sus estudios doctorales en Brown University.

LUIS CORREA DIAZ: (Chile, 1961), ha realizado estudios de literatura en las Universidades Católica y de Chile, en Santiago. Su libro de poemas *Bajo la pequeña música de su pie* apareció en 1990 y en los próximos meses publicará *Rosario de actos de habla*, volumen al que pertenecen los textos seleccionados.

EDUARDO ESPINA: Uruguayo. Es profesor de literatura latinoamericana en Texas A&M University. Publicó *Niebla de pianos* (1975), *Dadas las circunstancias* (1977), *Valores personales* (1982). Tiene inéditos: *Curso de lingüística amorosa* y *Un jardín lleno de Búlgaros*. En la actualidad trabaja en el libro de poemas *Historia universal de la literatura*.

ROBERTO FERNANDEZ RETAMAR: (Cuba, 1930). Poeta y ensayista que en los últimos treinta años ha realizado una importante tarea como miembro de la Casa de las Américas, en La Habana, institución que actualmente preside y en la que asimismo tiene a su cargo la dirección de la revista. Es también profesor en la Escuela de Letras de la Universidad de La Habana. Su obra poética, iniciada en 1950 con *Elegía como un himno*, suma más de quince libros. Desde *A quien pueda interesar*. Poesía 1958–1970 (1980) – que reúne gran parte de su producción anterior – ha publicado *Cuaderno paralelo* (1973), *Circunstancia de poesía* (1975), *Juana y otros poemas personales* (1980), *Poeta en La Habana* (1982), y numerosos ensayos y ediciones de autores hispanoamericanos.

AMERICO FERRARI: Peruano. Fue profesor en la Sorbonne y actualmente enseña en la Universidad de Ginebra. Ha publicado seis libros de poesía, entre ellos *Tierra desterrada*, *Figura para abolirse* y *Para esto hay que desnudar a la doncella*. Está preparando dos ediciones, *Tango*, y *El color del pensamiento*. Como crítico escribió *El universo poético de César Vallejo* (Monte Avila, Caracas, 1974). Además ha escrito numerosos ensayos sobre poetas americanos: Eguren, Gironde, Westphalen, Martín Adán y César Moro.

JORGE GUZMAN: Ensayista chileno, PhD. de la Universidad de Iowa. Es profesor en el Centro de Estudios Humanísticos de la Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas de la Universidad de Chile. Es autor entre otros trabajos del libro *Contra el secreto profesional, lectura mestiza de César Vallejo*.

LISIAK-LAND DÍAZ: Peruana. Profesora en la Universidad Gabriele D'A-nnunzio, Pescara, Italia. Hizo los estudios del doctorado de literatura en la Universidad Católica del Perú. Realiza investigaciones sobre literatura peruana.

JAVIER LENTINI: Poeta y traductor español nacido en 1929. Reside en Barcelona, donde ejerce la medicina y edita la revista *Hora de Poesía*. Desde 1969 ha publicado doce libros de poemas. Los más recientes son: *Diccionario perpetuo* (1984), *Invencción del otoño* y *Código de lo inmóvil* (1988). Ese mismo año fueron editadas dos antologías de su obra: *Exploración de la palabra*, en Buenos Aires, y *Antología poética*, en Bari, con traducción al italiano de Emilio Coco. De 1991 son *Espejismos, reflejos, dioses y otras imprescindibles realidades*, y *Viaje a la última isla*, publicado primero en edición bilingüe en Bari y luego en Barcelona (Editorial Lumen).

AMY NOCTON: Cursa estudios graduados en el programa de Doctorado del Department of Romance and Classical Languages de la Universidad de Connecticut, Storrs.

JULIO ORTEGA: Perú. Poeta, ensayista, narrador, dramaturgo e investigador de las letras hispanas. Su último libro se titula *Reapropiaciones cultura y nueva escritura en Puerto Rico*, (Ediciones de la Universidad de Puerto Rico, 1991).

ROBERTO PAOLI: Italia. Profesor de literatura latinoamericana y traductor. Ha escrito varios libros y numerosos artículos de crítica literaria, entre ellos "Studi introduttivi e bibliografia in *César Vallejo, Poesie*, (Milano: Lerici, 1964); *Mapas anatómicos de César Vallejo* (Messina-Firenze, D'Anna, 1981; *Estudios sobre literatura peruana contemporánea*, (Firenze: Stamperia Editoriale Parenti, 1985) También ha escrito ensayos sobre Sor Juana Inés de la Cruz, Borges y García Márquez.

LUIS REBAZA SORALUZ: (Perú, 1958). Escribe actualmente su tesis de doctorado en la Universidad de Maryland sobre la poesía de Javier Sologuren. En los últimos años ha realizado una activa tarea como editor de "La Yapa", que se publica en Maryland, y en la que han aparecido sus trabajos más recientes en narrativa y poesía: *Sueño que en una plaza* (1989) y *Dos solitudes* (1990), relatos, y el poema *La dama / The Lady*, con traducción de Elizabeth Doonan (1990 y 1991).

LOLO REYERO: Cursó estudios universitarios en Vigo y Salamanca, donde se licenció en Filología Germánica (Sección Anglista). Actualmente cursa estudios graduados en el Departamento de Estudios Hispánicos de Brown University.

ARMANDO ROMERO: (Colombia, 1944). Poeta, narrador y ensayista, que se desempeña como profesor de literatura hispanoamericana en la Universidad de Cincinnati. En 1988 publicó en Colombia su ensayo y antología *El nadaísmo o la búsqueda de una vanguardia* y en 1989 *Gente de pluma*, un conjunto de estudios sobre autores colombianos e hispanoamericanos. *Las combinaciones debidas* (1989) y *A rienda suelta* (1991) son sus últimas colecciones poéticas. El relato que se publica aquí pertenece al libro *La esquina del movimiento*, que aparecerá en Caracas en 1992.

ALBERTO SACIDO ROMERO: Cursa estudios graduados en el programa de literatura del Departamento de Estudios Hispánicos de Brown University, su especialidad es la literatura medieval hispana. Licenciado en Filología por la Universidad de Santiago de Compostela (España).

SYLVIA SANTABALLA: Cursó estudios universitarios (Distinguished Majors in Spanish) en la Universidad de Virginia en Charlottesville. En 1991, completó el Masters con una tesina sobre el *Mercurio Volante* de Carlos de Sigüenza y Góngora. Continúa sus estudios doctorales en Brown, su especialidad es la literatura colonial latinoamericana.

CRISTINA SISCAR: (Argentina, 1947). Desde 1979 vivió fuera de su país, en Brasil y Francia. Publicó en París una edición bilingüe de *Tatuajes* (1985), poemas. Sus cuentos aparecen en la revista barcelonesa *Trafalgar Square* (1984), en la antología *Mujeres del Cono Sur* (Estocolmo 1984) y en su primer libro, *Reescrito en la bruma* (1987).

BLANCA STREPPONI: Narradora y poeta venezolana (nacida en Buenos Aires en 1952). Actualmente es Coordinadora de la revista *Criticarte*, de Caracas. Ha escrito guiones para cine y televisión. Entre sus últimas publicaciones se cuentan el libro de poesía *Diario de John Robertson* (1990) y *Birmanos* (1991), volumen que reúne tres piezas dramáticas: *Birmanos*, *Hospital* y *Silencio en la pecera*.

LUCIA TONO: Cursó estudios universitarios en derecho en La Universidad de los Andes, Bogotá. En 1991, escribió una tesina sobre la poesía de María Mercedes Carranza para el Masters. Continúa sus estudios doctorales en Brown University.

SAUL YURKIEVICH: Argentina. Poeta y crítico literario. Profesor en la Universidad de París. Sus publicaciones más destacadas incluyen *Fricciones*, México: Siglo XXI, 1969; *Retener sin detener*, Barcelona: Ocnos, 1973; *Rimbomba*, Madrid: Hiperión, 1979; *De plenos y de vanos*, México: Artífice, 1984, y su estudio *Fundadores de la nueva poesía latinoamericana*, Barcelona, Barial, 1970.