

Inti: Revista de literatura hispánica

Number 39
Faro Del Mundo Luz de America

Article 34

1994

Zelda Brooks: *Carlos Alberto Trujillo: Un Poeta Del Sur de Sudamérica*

Marcelo Coddou

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti>



Part of the [Fiction Commons](#), [Latin American Literature Commons](#), [Modern Literature Commons](#), and the [Poetry Commons](#)

Citas recomendadas

Coddou, Marcelo (Primavera 1994) "Zelda Brooks: *Carlos Alberto Trujillo: Un Poeta Del Sur de Sudamérica*," *Inti: Revista de literatura hispánica*: No. 39, Article 34.

Available at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti/vol1/iss39/34>

This Reseña is brought to you for free and open access by DigitalCommons@Providence. It has been accepted for inclusion in *Inti: Revista de literatura hispánica* by an authorized editor of DigitalCommons@Providence. For more information, please contact dps@providence.edu.

OBRAS DE GONZALO ROJAS

Marcelo Coddou
Drew University

- 1948 *La miseria del hombre*. Valparaíso, Imprenta Roma. Ilustraciones de Carlos Pedraza.
- 1964 *Contra la muerte*. Santiago, Ed. Universitaria. Ilustraciones de Julio Escámez.
- 1965 *Contra la muerte*, 2ª ed. aumentada. La Habana, Casa de las Américas.
- 1977 *Oscuro*. Caracas, Monte Avila editores.
- 1979 *Transtierro (versión antológica: 1936 - 1978)*. Madrid, Ed. Taranto.
- 1980 *Antología breve. Material de Lectura No. 66*. México, UNAM.
- 1980 *Críptico y otros poemas*. México, UNAM.
- 1981 *Del relámpago*. México, Fondo de Cultura Económica.
- 1982 *50 poemas*. Santiago, Ediciones Ganymedes. Ilustraciones de Roberto Matta.
- 1984 *Del relámpago*. Santiago, Fondo de Cultura Económica, 2ª ed. aumentada.
- 1986 *El alumbrado*. Santiago, Ediciones Ganymedes. Ilustraciones de Roberto Matta.
- 1987 *El alumbrado y otros poemas*. Madrid, Cátedra.
- 1988 *Antología personal*. México, Coedición UNAM, Universidad de Zacatecas y Premia Edts.
- 1988 *Materia de testamento*. Madrid, Edcs. Hiperión. Ilustraciones de Roberto Matta.

- 1988 *Schizotext and other poems. Esquizotexto y otros poemas.* New York, Peter Lang. Traducciones de Russel M. Cluff y Howard Quackenbush.
- 1990 *Desocupado lector.* Madrid. Edcs. Hiperión. Ilustraciones de Michal Nerlich.
- 1991 *Zumbido.* Barcelona, Llibres de Phalartao, Taller Tipográfico de Lluís Aliart. Edición ilustrada para bibliófilos.
- 1991 *Antología de aire.* Santiago, Fondo de Cultura Económica. Edición preparada por Hilda R. May.
- 1991 *Las hermosas. Poesías de amor.* Madrid. Edcs. Hiperión. Edición preparada por Hilda R. May.
- 1992 *Las hermosas. Poesías de amor.* Santiago, Edcs. Los Andes. Edición preparada por Hilda R. May.
- 1992 *Cinco visiones.* Salamanca, Edcs. Universidad de Salamanca y Patrimonio Nacional.
- 1993 *Contra la muerte.* Santiago, Ed. Universitaria. Referencias cronológicas de Jaime Quezada.
- 1993 *Am Grund von Alledem schlast ein Pserd.* Frankfurt Am Main und Wien, Gutesbeng-Press 13, Buchergild Gutenberg. Ausgewahet von Peter Schultze-Kraft. Ub:rragen von Dieter Masuhr.

LIBROS Y VOLUMENES DEDICADOS A GONZALO ROJAS

- 1984 Coddou, Marcelo. *Poética de la poesía activa*, Madrid, Edcs. LAR.
- 1984 Rojas, Nelson. *Estudios sobre la poesía de Gonzalo Rojas*, Madrid, Playor.
- 1986 Coddou, Marcelo. *Nuevos estudios sobre la poesía de Gonzalo Rojas*, Santiago, Edcs. del Maitén.

- 1989 Giordano, Enrique (ed. general). *Poesía y poética de Gonzalo Rojas* Santiago, Edcs. del Maitén.
- 1989 Ibero-Amerikanisches Archiv. *Taller Literario con Gonzalo Rojas*, Berlin, 15.1.
- 1991 May, Hilda R. *La poesía de Gonzalo Rojas*, Madrid, Libros Hiperión.
- 1992 Sefamí, Jacobo, *El espejo trizado: la poesía de Gonzalo Rojas*, México, UNAM.
- 1993 Brigham Young University. *Chasqui. Revista de Literatura Latinoamericana*, Provo, Utah, vol. XXII, núm. 1, mayo.

ENTREVISTAS

- 1965 Solar, Víctor. "Siete tiros sobre el poeta. Entrevista a Gonzalo Rojas," *El sur* (Concepción), 10 enero.
- 1968 Lavín Cerda, Hernán. "Gonzalo Rojas y el compromiso," *Punto Final* (Santiago), 9 abril.
- 1970 Ríos, Patricio. "Notas sobre una poesía. Entrevista a Gonzalo Rojas," *Aisthesis. Revista de Investigaciones Estéticas de la Universidad Católica de Chile* (Santiago), 5, 275-77.
- 1972 Benedetti, Mario. "Gonzalo Rojas y su poesía activa," *Los poetas comunicantes* (Montevideo: Biblioteca de Marcha), págs. 145-71.
- 1978 Jiménez, José Olivio. "Fidelidad a lo 'oscuro': conversación con Gonzalo Rojas," *Insula* (Madrid), XX, págs. 380-381. Reproducido en Giordano: 101-105.
- 1979 Cedrón, José Antonio. "Gonzalo Rojas: soy un animal rítmico," *Plural* (México), 8, 89, febrero: 10-13.
- 1980 Maack, Ana Marfa. "Gonzalo Rojas. Entrevista," *El Sur* (Concepción), 10 febrero.

- 1981 Martínez, Pacían. "Rehallazgo de Gonzalo Rojas," *El Sur* (Concepción), 23 agosto: III. Reproducido en Giordano: 97-99.
- 1983 Krasner, Lary. "Fragments from the lightning. Interview with Gonzalo Rojas," *Chicago Literary Review* (Chicago), mayo: 15.
- 1983 Maack, Ana María. "Gonzalo Rojas. Diálogo en la cordillera," *El Sur* (Concepción), 4 septiembre: 1-2. Reproducido en Giordano: 113-20.
- 1984 Busto Ogden, Estrella. "An Interview with Gonzalo Rojas," *Poesis. A Journal of Criticism* (Bryn Mawr), 6.i: 1-15. Reproducida en *Revista Iberoamericana* (Pittsburgh), 135-136, abril-sept 1986: 677-88. Reproducida en francés en *Cóndor Revue Suisse de Culture Latino-Americaine* (Lausanne), 2, Hiver 1986-1987: 165-81.
- 1984 Ortega, Julio. "Mapa y morada de Gonzalo Rojas. Entrevista," *La Gaceta del Fondo de Culura Económica* (México) 158, febrero: 15-17. Versión ampliada con el título "Gonzalo Rojas: juicio de residencia: en *Revista Chilena de Literatura* (Santiago), 30 noviembre 1987: 89-114.
- 1985 O'Hara, Edgar. "Gonzalo Rojas en el Torreón del Renegado," *Enlace. Revista de Literatura en Lengua Española* (Nueva York), 3-4, mayo-junio: 34-37. Reproducida en Giordano: 107-12.
- 1985 Triart, Carlos. "Gonzalo Rojas: Soy el más exiguo de los escritores chilenos," *El País* (Madrid), 9 agosto.
- 1987 Brescia, Maura. "Gonzalo Rojas," *La Epoca* (Santiago), 7 diciembre: 27.
- 1987 Ortiz, Hilda. "Conversando con Gonzalo Rojas," *Chasqui. Revista de Literatura Latinoamericana* (Provo), XVI, 1, febrero 1987: 13-18.
- 1988 Zapata, Miguel Angel. "Gonzalo Rojas, entre el murmullo y el estallido de la palabra," *INTI* (Providence College), 26-27, (Otoño 1987 - primavera 1988): 313-23. Reproducido en Giordano: 121-22.
- 1989 Mendoza, Marcelo. "Gonzalo Rojas. Ni amistades ni besuqueos," *Apsi* (Santiago), 245, 2 enero: I-II.
- 1989 Saavedra, Guillermo. "Gonzalo Rojas," *Babel* (Buenos Aires), febrero: 46-47.

- 1989 Soriano, Mercedes. "Habla un poeta," *El Urugallo* (Madrid), enero - febrero: 64-65.
- 1990 Fuentealba, Sergio Ramón. "Gonzalo Rojas: Reverdecer en el oficio de la palabra," *El Sur* (Concepción), 14 enero.
- 1990 Piña, Juan Andrés. *Conversaciones con la poesía chilena* (Santiago: Ed. Pehuén, 1990), págs. 85-125.
- 1991 Larraín, Ana María. "Gonzalo Rojas, poeta riente y oracular," *El Mercurio* (Santiago), 31 marzo.
- 1992 Araya, Juan Gabriel. "Conversaciones con Gonzalo Rojas," *Atenea* (Concepción), 465-66: 269-80.
- 1992 Berger, Beatriz. "Gonzalo Rojas: la poesía chilena ha sido fiel a las estrellas mayores," *El Mercurio* (Santiago), 14 junio: 6.
- 1992 Berger, Beatriz. "Gonzalo Rojas, Premio Nacional de Literatura 1992," *El Mercurio* (Santiago), 20 noviembre: 1-5.
- 1992 Maack, Ana María. "Gonzalo Rojas: Mi poesía es de coplas," *El Sur* (Concepción), 29 marzo: VII.
- 1992 Martínez, Pacían. "Gonzalo Rojas: Los aplausos me llegan sin buscarlos," *El Sur* (Concepción), 22 noviembre: 1-2.
- 1992 Nómez, Nafn. "Gonzalo Rojas: somos animales desollados," *La Epoca* (Santiago), 28 enero: 4-5.
- 1992 Rodríguez, Eugenio. "Gonzalo Rojas," *El Mercurio* (Valparaíso), 18 octubre: 1-2.
- 1992 Sportorno, Radomiro. "Gonzalo Rojas por donde venga ha de venir," *Página Abierta* (Santiago), 64, 13-23 abril.
- 1993 Iturra, Carlos. "Gonzalo Rojas. Recuerdos de un diálogo con un genio cordial," *El Sur* (Concepción), 10 enero: 4.
- 1993 Peña Pinilla, Silvia. "Gonzalo Rojas: 'Claro que soy el zángano'," *Revista Ya de El Mercurio* (Santiago), 23 febrero: 7-9.

ARTICULOS Y RESEÑAS

Aguilera Malta, Demetrio. "El poeta de Lebu," *El Día* (México), 1965.

Alone. *La miseria del hombre. Poemas de Gonzalo Rojas*, *El Mercurio* (Santiago), 14 noviembre 1948.

—— "Contra la muerte, poemas de Gonzalo Rojas," *El Mercurio* (Santiago), 18 abril 1965.

Alonso, Maria Nieves. "Lo que es del fuego, al fuego,," *Acta Literaria* (Concepción), 15, 1990: 17-33.

—— "El mismo príncipe, el mismo prisionero," *El Sur* (Concepción), 2 junio 1991: VII.

—— "La tradición cumplida," *El Sur* (Concepción), 14 junio 1992: 2.

Alvarez, Oriel. "El poeta Gonzalo Rojas y la Minería Huasquina," *Atacama*, Copiapó, 7 diciembre 1992: 5.

Aranda, Alfredo. "Contra la muerte," *El Mercurio* (Santiago), 9 mayo 1965. Id. *El Mercurio* (Antofagasta), 13 abril 1965.

Aranguéz, Carolina. "Palabras e imágenes para Gonzalo Rojas," *La Nación* (Santiago), 17 agosto 1992: 36.

—— "Agradecido y honrado," *La Nación* (Santiago), 14 noviembre 1992: 32.

Arraya, Juan Gabriel. "Contra la muerte, de Gonzalo Rojas," *La Provincia* (Ovalle), 19 febrero 1964.

—— "Un nuevo libro: 50 poemas," *La Discusión* (Chillán), 24 mayo 1982. Reproducido en *El Sur* (Concepción), 6 julio 1982.

—— "Una clave en el pensamiento poético de Gonzalo Rojas," en Giordano 1987: 143-53.

—— "Gonzalo Rojas: visión de un ir y volver," *Acta Literaria* (Concepción), 15, 1990: 43-49.

—— “Gonzalo Rojas, *Desocupado lector*,” *Estudios Filológicos* (Valdivia) 27, 1992: 152-53.

Id. in *Cauce* (Chillán), 64, 2@ semestre 1992: 18-19.

Arteche, Miguel. “La clara oscuridad de Gonzalo Rojas,” *Ercilla* (Santiago), 2175, 6 junio 1977: 49-50.

Baeza Flores, Alberto. “Para leer a Gonzalo Rojas,” *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), julio 1978: 60-68.

Bello, Javier. “Gonzalo Rojas. En eterna presencia del aire,” *El Sur* (Concepción), 26 abril 1992.

Benavides, Inés. “Poesía que deslumbra,” *El Sur* (Concepción), 14 de noviembre 1992: 3.

Benedetti, Mario. “Ese duro oficio de oponerse a la muerte,” *La Mañana* (Montevideo), 5 marzo 1965.

—— “Gonzalo Rojas se opone a la muerte,” *Letras del continente mestizo* (Montevideo: Ed. Arca, 1969): 120-24.

—— “Gonzalo Rojas y la palabra placer,” Curso de verano de la Universidad Complutense ofrecido en Madrid, julio 1991. Copia xerox de 9 págs.

Boccanera, Jorge Alejandro. “Una visión del desamparo,” *Plural* (México), 6, 77, febrero 1978: 94-95.

Brescia, Maura. “El séptimo libro de Gonzalo Rojas está por salir, pero el poeta sigue recluso,” *La Epoca* (Santiago), 7 diciembre 1987, 27.

Busto Ogden, Estrella. “Gonzalo Rojas, juglar en la edad tecnológica,” *La Juglaresca* (Madrid), Ed. 6 (1986): 643-52.

—— “El motivo del rey en la poesía de Gonzalo Rojas,” *Cuadernos Hispanoamericanos* (Madrid), 431, (mayo 1986): 45-60.

—— “Del espíritu de postmodernidad en la poesía de Gonzalo Rojas,” *Taller Literario...* 1989: 43-56.

—— “San Juan de la Cruz en la poesía de Gonzalo Rojas,” *Textos* (Philadelphia), 3, 1 (Primavera 1992): 51-55.

Calderón, Alfonso. "Notas sobre dos poetas chilenos: Hernán Valdés y Gonzalo Rojas," *Boletín del Instituto de Literatura Chilena* (Santiago), 9, enero 1965: 22-26.

Campos, Marco Antonio. "50 poemas de Gonzalo Rojas," *Vuelta* (México), 8, 96, noviembre 1984: 46-47.

Carmona, Darío. "Gonzalo Rojas o la fuerza poética," *Ercilla* (Santiago), 1964.

Castelli, Eugenio. "Revelación y rebeldía en la poesía de Gonzalo Rojas," *La Capital* (Rosario), 2 mayo 1965.

Castilla, Leopoldo. "Lección de poesía. *Materia de testamento* de Gonzalo Rojas," *El Urugallo* (Madrid), (enero-febrero 1989): 64-65.

Claro, Elsa. "Gonzalo Rojas. Visión de un poeta," *Juventud Rebelde*, 28 diciembre 1965: 7.

Cluff, Russel M. "Crónica de una convivencia: selección y traducción de *Esquizotextos y otros poemas* de Gonzalo Rojas," *Taller Literario...* 1989: 117-130.

—— "El motivo del amor en la poesía de Gonzalo Rojas," *Chasqui* 1993: 59-69.

Coddou, Marcelo. "Oscuro, de Gonzalo Rojas," *Revista Iberoamericana* (Pittsburgh), 102-03, (enero-junio 1978): 249-51.

—— "Transtierro, de Gonzalo Rojas," *Literatura Chilena en el Exilio* (Los Angeles, California), I, (otoño 1979): 33.

—— "Dimensión de lo erótico en la poesía de Gonzalo Rojas," *Texto Crítico* (México: Universidad Veracruzana), 7, 22-23, (julio-diciembre 1981): 238-50.

Id. en *Homenaje a Luis Alberto Sánchez* (Madrid: Insula, 1983): 163-77.

—— "Sobre *Del relámpago* de Gonzalo Rojas: un aspecto de su estructura," *Academia* (Santiago), (1@ y 2@ trimestre 1988): 233-39.

—— "La poesía de Gonzalo Rojas," *INTI* (Providence College), 18-19, (otoño 1983-primavera 1984): 27-32.

—— “Gonzalo Rojas: *El Alumbrado*,” *El Sur* (Concepción), 6 julio 1986: V.

—— “Presencia de Quevedo en la poesía de Gonzalo Rojas,” *Las Relaciones Literarias entre España e Iberoamérica. XXIII Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana*, (Madrid: Instituto de Cooperación Iberoamericana, 1987): 555-64. Reproducido en Giordano 1986: 177-84.

—— “Gonzalo Rojas o la vigilancia de la palabra,” en Mario Rojas/Roberto Hozven (eds.), *Pedro Lastra o la erudición compartida. Estudios de literatura dedicados a Pedro Lastra* (México: Premia Edts., 1988): 121-42.

—— “Los poemas redivivos de Gonzalo Rojas o la vigilancia de la palabra,” *Taller Literario...* 1989: 85-102.

—— “Una poesía perdurable. Sobre *Desocupado lector*,” *La Epoca* (Santiago), 31 marzo 1991.

—— “Proyección de Vallejo en la poesía de Gonzalo Rojas,” *Revista Chilena de Literatura* (Santiago), 41, 1993: 113-18.

Concha, Edmundo. “*Contra la muerte*, de Gonzalo Rojas,” *El Mercurio* (Santiago), 24 febrero 1965.

Concha, Edmundo y otros. “Testimonios sobre un libro actual: *Contra la muerte*,” *El Sur* (Concepción), 14 marzo 1965.

Connor, Olga. “Rojas en el relámpago,” *El Nuevo Herald* (Miami), 22 noviembre 1992: 2D.

Correa, Eduardo. “El poeta Gonzalo Rojas: a 40 años de *La miseria del hombre*,” *El Mercurio* (Valparaíso), 16 de marzo 1989.

Cortínez, Carlos. “La salvación de Gonzalo Rojas,” *Revista Iberoamericana* (University of Pittsburgh), 45, 106-107 (mayo-junio 1979): 359-67.

—— “*Oscuro*, de Gonzalo Rojas,” *Revista Chilena de Literatura* (Santiago), 13, (abril 1979): 159-60.

—— “En vez del parricidio: ‘Carbón,’ de Gonzalo Rojas,” *Enlace. Revista de literatura en lengua española* (New York), 34, (marzo-junio 1985): 27-30.

Costa, René de. "Gonzalo Rojas: Between the Poem and the Anti-poem," *Latin-American Literary Review* (New York), 6, 12, (Spring-Summer 1978): 15-25.

Charry Lara, Fernando. "Poesía de Gonzalo Rojas," *Eco* (Bogotá), 31, 190, (agosto 1977): 405-07.

Dapaz, Lilia. "Presencia de Huidobro en la poesía de Gonzalo Rojas," *Revista Iberoamericana de Literatura* (Pittsburgh), 106-107, (enero-junio 1979): 351-58.

Díaz Casanueva, Humberto. "Oscuro, de Gonzalo Rojas," *Eco* (Bogotá), 190, (agosto 1977): 398-404.

Domínguez, Luis. "Un poeta. Su silencio y su obra," *Ercilla* (Santiago), 21 abril 1965.

Earle, Peter. "Breton y Rojas, hacia la plenitud," en Giordano 1987: 125-30.

Edwards, Jorge. "La tradición poética," *La Segunda* (Santiago), 20 noviembre 1992: 8.

Eliot, Jorge. "Gonzalo Rojas," en *Antología crítica de la nueva poesía chilena* (Concepción: Universidad de Concepción, 1957): 120-22. Reproducida en Giordano: 15-16.

Emilfork, Lecnidas. "Gonzalo Rojas. *Del relámpago y El alumbrado*," *Signos* (Universidad Católica de Valparaíso), XIX, 24, (1991): 137-38.

Ferrada, Guillermo. "Contra la muerte, de Gonzalo Rojas," *Mapocho* (Santiago), 10 (1965): 28-32.

Forster, Merlin H. "El concepto de 'ars poética' en la poesía de Gonzalo Rojas," *Chasqui* 1993: 51-58.

Foxley, Ana María. "Condenado a escribir," *Hoy* (Santiago), 250, 5 mayo 1982): 27-28.

Foxley, Ana María. "Parece que lo que muere uno es de maniquí," *La Epoca* (Santiago) (23 abril 1989): 1-2.

Galaz-Vivar Welden, Alicia. "Gonzalo Rojas o la poesía del relámpago," en *Altamarea. Introvisión crítica de ocho voces latinoamericanas* (Madrid: Edcs. Betania, 1988): 75-99.

Gallardo, Andrés. "500 años, Gardel y Rojas," *El Sur* (Concepción), 21 junio 1992.

—— "El bien premiado," *El Sur* (Concepción), 16 noviembre 1992: 7.

García Nieto, José. "Gonzalo Rojas, *Materia de testamento*," *ABC* (Madrid), 18 marzo 1989.

Geissler, Eberhard. "Sobre la poesía de Gonzalo Rojas y su relación con Paul Celan", *Taller Literario...* 1989: 103-17.

Giordano, Enrique. "Gonzalo Rojas, las variaciones del exilio," en Giordano 1987: 207-15.

Giordano, Jaime. "Gonzalo Rojas: su diálogo con la poesía actual," en Giordano 1987: 199-206.

—— "Más allá de las palabras: Gonzalo Rojas," *Chasqui* 1993: 31-37.

Gullón, Ricardo. "Gonzalo Rojas: un saludo a un gran poeta," *Insula* (Madrid), 380-81 (1978): 5. Reproducido en Giordano: 31-34.

Gutiérrez Pérez Maydiel. "El alumbrado Gonzalo Rojas, Premio Nacional de Literatura, 1992," *El Mercurio* (Valparaíso), 11 enero 1993: B6.

Hozven, Roberto. "*Del relámpago*, de Gonzalo Rojas," *Vuelta* (México), 8, 86 (enero 1984): 36-39.

—— "*Poética de la poesía activa* de Marcelo Coddou," *Revista Iberoamericana* (Pittsburgh), 137, (octubre-diciembre 1986): 10082-10085.

—— "Sobre el oficio mayor," en Giordano 1987: 161: 76.

—— "*Transtierro*, de Gonzalo Rojas," *El Mercurio* (Santiago), 8 julio 1979.

Ibañez Langlois, José Miguel. "Ante el Premio Nacional," *El Mercurio* (Santiago), 17 agosto 1980.

—— “Gonzalo Rojas: *El alumbrado*,” *El Mercurio* (Santiago), 20 julio 1986: E3.

—— “Poesía última de Gonzalo Rojas,” *El Mercurio* (Santiago), 30 abril 1989.

—— “La poesía de Gonzalo Rojas,” *El Mercurio* (Santiago), 31 marzo 1991.

—— “Última antología de Gonzalo Rojas,” *El Mercurio* (Santiago), (1@ diciembre 1991): 5.

—— “Erótica y retórica de Gonzalo Rojas,” *El Mercurio* (Santiago), (20 noviembre 1992): 5.

Indo, Claudio. “Gonzalo Rojas y el zumbido de la abeja,” *La Nación* (Santiago), 14 marzo 1971.

Iñigo Madrigal, Luis. “Sobre Gonzalo Rojas,” *Pueblo* (Madrid), 7 mayo 1975.

Janik, Dieter. “Epitafio y epitafios en la obra de Gonzalo Rojas,” en *Taller Literario...* 1989: 57-65.

Jiménez, José Olivio. “Una moral del canto: el pensamiento poético de Gonzalo Rojas,” en *Homenajes a Luis Leal* (Madrid: Ed. Insula, 1978): 187-202.

Id. in *Revista Iberoamericana* (Pittsburgh), 45, 106-107 (enero-junio 1979): 369-76. Reproducido en Giordano: 23-29.

—— “*Estudios sobre la poesía de Gonzalo Rojas*, de Nelson Rojas,” *Hispania*, 69, 3 (septiembre 1986): 556-57.

Lafourcade, Enrique. “El poeta que volvió del frío,” *El Mercurio* (Santiago), 13 abril 1980.

Lastra, Pedro. “Notas sobre cinco poetas chilenos,” *Atenea* (Concepción), 380-81 (abril-septiembre 1958): 148-54.

—— “Una experiencia literaria en su contexto,” *Texto Crítico* (México: Universidad Veracruzana), 8, (septiembre-diciembre 1977): 165-69.

Lavín Cerda, Hernán. "Nota introductoria a *Antología breve* de Gonzalo Rojas," (México: UNAM, 1980).

—— "Gonzalo Rojas en el relámpago de lo mismo, siempre lo mismo," *Sábado de Uno mas Uno* (México), 4, 68, (27 septiembre 1986): 4.

Lefebvre, Alfredo. "Descripción de la poesía de Gonzalo Rojas," *Atenea* (Universidad de Concepción), 301-32, (enero-febrero 1952): 122-37.

—— "Análisis e interpretación de poemas: 'Al silencio'" *Atenea* (Universidad de Concepción) 380-81, (abril-septiembre 1958): 148-54.

—— "Al Silencio," *Poesía española y chilena* (Santiago: Ed. del Pacífico, 1958): 193-200. Reproducido en Giordano: 17-21.

—— "Crónica literaria. *Contra la muerte* de Gonzalo Rojas," *El Sur* (Concepción), 4 abril 1965.

Lihn, Enrique. "Poetas fuera o dentro de Chile 77," *Vuelta* (México), 15 (febrero 1978): 16-22. Reproducido en Giordano: 37-42.

Liscano, Juan. "Poesía de Gonzalo Rojas," *El Nacional* (Caracas), 1977. Id. in *Ultimas Noticias* (Santiago), 12 junio 1977.

Lizama, Jaime. "La respiración poética de Gonzalo Rojas," *La Epoca* (Santiago), (23 febrero 1992): 3.

López Adorno, Pedro. "Gnosis/lugar/ritmo: notas en torno a la poética de Gonzalo Rojas," en Giordano 1987: 155-60.

López Morales, Berta. "*Materia de Testamento* de Gonzalo Rojas," *Atenea* (Universidad de Concepción), 458, (2º semestre 1988): 230-31.

Id. in *La Discusión* (Chillán), 19 marzo 1989): 10.

—— "Gonzalo Rojas: *Iluminado y sensual*," *La Discusión* (Chillán), 12 julio 1987.

—— "*Las hermosas. Poesías de amor*," *La Discusión* (Chillán), (3 mayo 1992): 2.

López Rueda, José. "Sentido y sonido en *Oscuro* de Gonzalo Rojas," *Tiempo Real, Revista de la Universidad Simón Bolívar* (Caracas), 7, (marzo 1978).

Loveluck, Juan. "El espacio como abismo en la poesía de Gonzalo Rojas," *Taller Literario...* 1989: 79-84.

Loyola, Hernán. "Gonzalo Rojas o el respeto a la poesía," *Anales de la Universidad de Chile* (Santiago), 135, (julio-septiembre 1965): 108-30.

Lyon, Ted. "50 poemas de Gonzalo Rojas," *World Literary Today*, 57, 4 (Fall 1983): 611-12.

—— "Presentación de la generación chilena del 38: una perspectiva de cincuenta años," en *Taller Literario...* 1989: 19-32.

Llanos Melussa, Eduardo. "Gonzalo Rojas, 50 poemas," *Revista de Santiago* (Santiago), 2, (1@, 1982).

Madrid, Alberto. "Las hermosas. Poesías de amor," *La Epoca* (Santiago), (26 abril 1992): 3.

Marks, Camilo. "La hermosura del verbo," *Revista Los Tiempos* (Santiago), 21 diciembre 1992.

Martínez Tomás, Eloy. "Encuentro con Gonzalo Rojas: los soles de Oscuro," *Papel Literario de El Nacional* (Caracas), 27 febrero 1977.

Matte Alessandri, Esther. "Gonzalo Rojas y la difusión cultural," *Ultima Hora* (Santiago), 21 noviembre 1970.

—— "Desde un claro oscuro: la constelación de Rojas," *Las Ultimas Noticias* (Santiago), 26 junio 1977.

May, Hilda R. "Algunas claves en la poesía de Gonzalo Rojas," *El Sur* (Concepción), 16 febrero 1992: VII.

—— "El tiempo como kairós en la poesía de Gonzalo Rojas," *Chasqui* 1993: 37-41.

Mendoza Prado, Manuel. "Gonzalo Rojas *El Alumbrado*," *El Canelo* (Santiago), 39, noviembre 1992: 26-29.

Mengod, Vincente. "Contra la muerte," *El Mercurio* (Santiago), 27 marzo 1965.

Merino Reyes, Luis. "La miseria del hombre," *Las Ultimas Noticias* (Santiago), julio 1948.

Mestre, Juan Carlos. "El discurso de la utopía en la poética de Gonzalo Rojas," *Chasqui* 1993: 42-46.

Milán, Eduardo. "Antología personal de Gonzalo Rojas," *Vuelta* (México), 139, (junio 1988): 52-53.

—— "Materia del testamento de Gonzalo Rojas," *Vuelta* (México), 13, 252, (junio 1989): 53.

—— "Recado desde México. La voz de un gran poeta," Prólogo a *Antología de aire* 1991: 9-12. Reproducido en *La Epoca* (Santiago), (15 noviembre 1992): 3.

Montejo, Eugenio. "Arte y suma de lo oscuro," *Poesía. Revista de la Universidad de Carabobo* (Venezuela), (agosto 1977): 27-29.

Montes, Hugo. "La luminosa oscuridad de Gonzalo Rojas," *El Mercurio* (Santiago), 5 febrero 1978.

—— "Antología poética de Gonzalo Rojas, *Transtierro*," (Santiago), 2 septiembre 1979.

—— "50 poemas de Gonzalo Rojas," *La Tercera* (Santiago), 2 mayo 1982.

Muñoz, Luis. "Gonzalo Rojas, *Oscuro*," *El Sur* (Concepción), 15 agosto 1978.

—— "Gonzalo Rojas, 50 poemas," *Estudios Filológicos* (Universidad Austral de Valdivia), 17, (1982): 125-26.

—— "Visión con y contra la muerte de Gonzalo Rojas. Para una poética," *Acta Literaria* (Universidad de Concepción), 10-11, (1985-1986): 5-31. Reproducido en Giordano: 69-94.

—— "El conocimiento desde los sentidos en *El alumbrado* de Gonzalo Rojas," *Extremos* (Santiago), 3-4, enero-diciembre 1987): 7-15.

—— "Reencuentro con Gonzalo Rojas," *Acta Literaria* (Universidad de Concepción), 15, (1990): 5-33.

Nerlich, Michael. "Simetría del azar. Encuentro con Gonzalo Rojas," *Taller Literario*... 1989: 3-10.

Nolf, Paulina. "Literatura chilena: un nuevo libro de Gonzalo Rojas," *El Nacional* (Caracas), 1964-1965.

Nómez, Nafn. "La permanencia en lo transitorio. Una constante estética y existencial en Gonzalo Rojas," *Giordano* 1987: 135-141.

Ostria, Mauricio. "Análisis de 'Para órgano', poema de Gonzalo Rojas," *Acta Literaria* (Universidad de Concepción), 15, (1990): 35-41.

Pacheco, José Emilio. "Oscuro, de Gonzalo Rojas," *Vuelta* (México), 1, 8 (julio 1977): 39-41.

Pellegrini, Marcelo. "Gonzalo Rojas: de Valparaíso a Madrid," *El Mercurio* (Valparaíso), (12 julio 1992): 4.

—— "Gonzalo Rojas, Premio Nacional de Literatura 1992," *El Mercurio* (Valparaíso), (16 noviembre 1992): 4.

—— "Contra la muerte, 1993," *El Mercurio* (Valparaíso), 6 septiembre 1993.

Pérez, Floridor. "Para una lectura de la poesía de Gonzalo Rojas," *Revista Chilena de Literatura* (Santiago), 13, (1979): 117-32.

Id. in *Giordano*: 43-62.

—— "50 poemas y mil razones," *Las Últimas Noticias* (Santiago), 4 mayo 1982.

—— "Un libro fundacional: *Contra la muerte*," *La Epoca* (Santiago), 20 junio 1993: 3.

Pope, Randolph. "Gonzalo Rojas y la vida real," en *Giordano* 1987: 131-34.

Provencio, Pedro. "Poesía desde el asombro," *Revista de Occidente* (Madrid), 92 (enero 1989): 145-57.

Quackenbush, L. Howard. "La realidad detrás de la realidad: Gonzalo Rojas y lo numinoso," *Chasqui* 1993: 23-30.

Quezada, Jaime. "En lo oscuro del relámpago," *Ercilla* (Santiago), 19 mayo 1982.

—— "Alumbra alumbrando," *Ercilla* (Santiago), 22 agosto 1988, 40.

—— "Reencuentro con el poeta Gonzalo Rojas," *El Mercurio* (Santiago), (14 junio 1992): 4.

—— "Gonzalo Rojas: él mismo," *El Mercurio* (Santiago), (22 noviembre 1992): 13.

—— "El prólogo que falta a *Contra la muerte*," *El Mercurio* (Santiago), 20 junio 1993: E 22.

Ramírez Capello, Enrique. "El transtierro de un poeta," *Hoy* (Santiago), 19-25 septiembre 1979).

Riquelme, Ramón. "Dos libros de Gonzalo Rojas," *Punto Final* (Santiago), 5 diciembre 1972.

—— "*La miseria del hombre*," *El Heraldo* (Linares), 2 mayo 1982.

—— "*Contra la muerte*," *El Heraldo* (Linares), 4 mayo 1982.

—— "*Oscuro*," *El Heraldo* (Linares), 7 mayo 1982.

—— "*Transtierro*," *El Heraldo* (Linares), 9 mayo 1982.

—— "*Del relámpago*," *El Heraldo* (Linares), 12 mayo 1982.

—— "50 poemas," *El Heraldo* (Linares), 18 mayo 1982.

—— "Los libros de Gonzalo Rojas," *Cauce Cultural* (Chillán), 60, (1988): 58-59.

Rivas, Ramiro. "Algo más sobre Gonzalo Rojas," *La Nación* (Santiago), 9 enero 1968.

Rodríguez Fernández, Mario. "*Contra la muerte*," *Anales de la Universidad de Chile* (Santiago), 133, (1965): 192-96.

Rodríguez Padrón, Jorge. "La poesía de Gonzalo Rojas," *Revista de Filología* (Universidad de La Laguna), 6-7, (1987-1988): 395-406.

—— “La palabra en Atacama,” *Chasqui* 1993: 19-22.

—— “Gonzalo Rojas: vaciado el sentido,” *Paso sobre paso/Cuadernos de Caandrijas*, Toledo 1993: 9-13.

Rojas, Nelson. “En torno a ‘Almohada de Quevedo’ de Gonzalo Rojas,” *Chasqui* (Provo), XVI, 1 (febrero 1987): 5-11.

Reproducido en Giordano: 191-97.

—— “Física y metafísica en Gonzalo Rojas: ‘La viruta’,” *Taller Literario...* 1989: 65-78.

—— “Gonzalo Rojas y la responsabilidad de la poesía,” *INTI* (Providence College), 31, (Primavera 1990): 67-77.

Romero, Graciela. “El cuchillo vibrante,” *Vanidades* (Santiago), 13, (22 julio 1982): 11.

Rosenvinge, Teresa. “Poesía fronteriza,” *Diario 16* (Madrid), 12 marzo 1992: II.

Ruano, Manuel. “Gonzalo Rojas: la poesía germinante,” *El Nacional* (Caracas), 31 agosto 1975.

Ruiz Barrionuevo, Carmen. “Cinco visiones, de Gonzalo Rojas,” *Chasqui* 1993: 12-18.

Sabella, Andrés. “Oscuro, de Gonzalo Rojas,” *El Mercurio* (Antofagasta), 23 octubre 1977.

Sáinz de Medrano, Luis. “Materia de testamento como etopeya,” *Chasqui* (1993): 47-51.

Schoph, Federico. “Relectura de Gonzalo Rojas,” *Destino* (Barcelona), 21-27 julio 1977.

Schwartz, Carlos. “La imaginación es de piedra. Un poeta de la generación chilena de 1938,” *El País* (Madrid), 17 enero 1989.

Sepúlveda, René. “Primicias de Gonzalo Rojas,” *El Sur* (Concepción), 3 agosto 1980.

Sharim Paz, Nissim. "El Presidente sonrfe," *La Epoca* (Santiago), 30 diciembre 1992.

Silva, Ludovico. "Oscuro, de Gonzalo Rojas," *El Nacional* (Caracas), 17 abril 1977.

Simpson, Adolfo. "Gonzalo Rojas en Valparaíso," *El Mercurio* (Valparaíso), 18 noviembre 1992: 3.

Skármeta, Antonio. "El año de Gonzalo Rojas," *Revista Caras* (Santiago), No. 113, 10 agosto 1992.

Sobejano, Gonzalo. "Gonzalo Rojas: alumbramiento," en Giordano 1987: 63-67.

Sologuren, Xavier. "Oscuro, de Gonzalo Rojas," *El Comercio* (Lima), enero 1978.

Sucre, Guillermo. "La poesía de Gonzalo Rojas," *El Nacional* (Caracas), 10 febrero 1963.

—— "Gonzalo Rojas," *La máscara, la transparencia* (Caracas: Monte Avila Edts., 1975): 340-42. Reproducido en Giordano: 35-36.

—— "La última poesía de Gonzalo Rojas," Suplemento *Libros de Monte Avila* (Caracas), 15, 1977.

Teillier, Jorge. "Contra la muerte, de Gonzalo Rojas," *Boletín de la Universidad de Chile*, 58, (1965): 75-76.

Torres, Daniel. "El prosaismo como vehículo poético en 'Carbón' de Gonzalo Rojas," en Giordano 1987: 185-90.

Torres, Fierro, Dambio. "Gonzalo Rojas, el exilio y las desilusiones," *Vuelta* (México), 4, 4, 4, julio 1988: 50-51.

Triart, Carlos. "Gonzalo Rojas: 'Soy el más exiguo de los escritores chilenos'," *El País* (Madrid), 9 agosto 1985.

Trujillo, Carlos Alberto. "La poesía chilena y su voz universal," *El Llanquihue* (Puerto Montt), I parte 8 agosto 1992; II parte 10 agosto 1992: 5.

Turkeltaub, David. "Decálogo del editor: en torno a 50 poemas de Gonzalo Rojas," *La Discusión* (Chillán), 28 julio 1982.

—— "Presentación" de 50 poemas. 1982.

Valdés, Enrique. "Otros apuntes sobre Gonzalo Rojas," *Gaceta de Arte* (Santiago), 10 mayo 1970.

—— "Poesía de Gonzalo Rojas," *Surarte* (Valdivia), 2, (mayo-junio 1970): 12-15.

Valdés, Adriana. "Festejo de Gonzalo Rojas," *La Nación* (Santiago) 27 septiembre 1992: 16.

Valdivieso, Jaime. "Gonzalo Rojas, el bien premiado," *Revista Punto Final* (Santiago), diciembre 1992: 17.

Vázquez, Eduardo. "Prólogo a *Antología personal* de Gonzalo Rojas," 1988.

Vega, Oscar. "Gonzalo Rojas, río profundo," *El Mercurio* (Santiago), 15 mayo 1992: 12-14.

—— "Rojas, el iluminado," *La Epoca* (Santiago), (22 noviembre 1992): 16.

Velásquez, Jaime. "De lo alto a lo hondo: Gonzalo Rojas," *Revista de la Universidad de México*, 38, 12, (abril 1982): 52.

Villalba, Susana. "Gonzalo Rojas. Una plegaria infatigable," *El Ciudadano* (Buenos Aires), 10, (27 diciembre 1988): A 30.

Vitale, Ida. "Presencia de Gonzalo Rojas," *Marcha* (Montevideo), 31, 21 abril 1964.

—— "Artes y mares: la poesía de Gonzalo Rojas," *Jaque* (Montevideo), (24 mayo 1985): 2.

Zelda Brooks, *Carlos Alberto Trujillo: Un Poeta Del Sur de Sudamérica* (Maryland, Scripta Humanistica, 82, 1992)

Si bien la obra de Carlos Trujillo no tiene aún toda la difusión y reconocimiento crítico que su calidad intrínseca demandan, dos hechos, por lo menos, lo singularizan en cuanto al grado de respaldo que ha recibido, mayor que el de casi todos sus coetáneos: el premio "Pablo Neruda", en el 91 y, ahora, este importante libro de la hispanista norteamericana Zelda Brooks, sobre el que aquí informaremos.

El "Pablo Neruda" es galardón que se otorga a poetas que, en el momento de recibirlo, no han cumplido los cuarenta años: "Gonzalo Millán (1987), Raúl Zurita (1988), Diego Maquieira (1989), Clemente Riedemann (1990) y Teresa Calderón en el 92, han sido los otros premiados. Con quien mayores afinidades guarda Trujillo, no obstante diferencias decisivas, es con Riedemann. Los aproxima no sólo el hecho de ser ambos del sur de Chile — realidad espacio-cultural de significativa huella en los dos, aunque en sentidos diferenciados—, sino también ciertas modulaciones del lenguaje poético: oralidad, desacralización del yo, proclividad a la crónica. Pero en definitiva, son más las notas distintivas que las cercanías a ése u otros discursos líricos actuales las que hacen de la poesía de Trujillo una modalidad singular en el rico y complejo cuadro de la literatura chilena de hoy. Un estudio que se orientara hacia la determinación de las procedencias de su voz, concluiría que ellas están en Parra y, sobre todo, en Ernesto Cardenal.

Pero no es por allí que la autora de este ensayo encauza sus inquisiciones. Siguiendo el formato establecido para introducir a un poeta a quien se le reconocen sus méritos pero del cual se acepta que todavía no está suficientemente estudiado, divide su libro en dos partes: biografía del autor e interpretación global de la obra.

La primera es un recorrido moroso, muy lleno de detalles, por los momentos más resaltantes de una existencia que — se desprende del trabajo mismo —, ilustra muy bien los avatares en que se vieron envueltos los poetas que hacia el 73 estaban entre los 20 y los 25 años, y las formas en que, los más dotados y con mayor capacidad de sobrevivencia, enfrentaron las adversidades de un momento muy negro para la literatura de Chile. En el caso de Trujillo,

además, se justifica totalmente esta opción crítica tanto por la concepción de la literatura y su función que el poeta tiene, como por la praxis a que la ha llevado, al traducirla no sólo en el oficio de escribir, sino proyectándola en todas y cada una de las acciones emprendidas en su diario vivir. Entre éstas, sobresaliente ha sido su fidelidad a un proyecto formulado desde muy temprano: la creación de talleres y revistas de poesía y, consecuentemente, la persistente atención a las inquietudes culturales y literarias de los más jóvenes. Su grupo “Aumén”, fundado en Chiloé en 1975, aún hoy existe, después de haber dejado Trujillo de dirigirlo, cuando en 1989 decide su viaje a Philadelphia, en donde, desde entonces, trabaja para la obtención de un doctorado en literatura, precisamente con una tesis sobre tres poetas de “Aumén” Sergio Mansilla, Rosabetty Muñoz y Mario Contreras. Aquí en USA edita y dirige *Textos*, revista que, poco a poco, ha ido convirtiéndose en un importante muestrario del trabajo de creación y crítica de escritores hispanos.

La ensayista acierta cuando, en el extenso y minucioso recuento de la vida de Trujillo, deja que sea la palabra de éste la que más se oiga. Recoge así un testimonio vivo, palpitante, de quien, como decíamos, encarna, quizás como una de sus mejores muestras, todo el período reciente de la literatura chilena. Quiero decir que el lector de este libro sacará provecho para comprender, en lo hondo, un extenso lapso de la realidad socio-cultural de Chile, obteniendo, de tal modo, no sólo claves para una adecuada percepción del trabajo poético de una figura singular, la del autor considerado, sino de todo un conglomerado de artífices de la palabra que lo tienen como protagonista de excepción. Muy adecuado también es el hecho de que la profesora Brooks no haya incurrido en la tentación de abrumarnos con referencias a la múltiple escritura ensayística que busca entender ese lapso: reduce sus informaciones a las que el propio poeta le proporcionara en las largas entrevistas con las cuales armó esta parte de su ensayo.

Entendiendo el designio de escritor-testigo que Carlos Trujillo ve como misión suya — “creo que el poeta debe ser un cronista de la realidad (...) un testigo de su época. Y un testigo participante”, declaró alguna vez —, no le resulta difícil a la estudiosa ir revisando, en la segunda parte de su libro, algunas de las claves cardinales de la obra del autor chilote. La recorre en los cuatro volúmenes que hasta esa fecha había editado: *Las musas desvaídas* (1977), *Escrito sobre un balancín* (1978), *Los territorios* (1982) y *Los que no vemos debajo del agua* (1986). Con posterioridad Trujillo publicó *Mis límites* (1992), una antología de lo escrito por él entre el 74 y el 83, y *La hoja de papel* (1993), compuesto por poemas escritos en Philadelphia entre 1989 y 1991 más otros de vieja data y lejano lugar: Castro, 1983.

Libros estos últimos que en nada invalidan las conclusiones esenciales a las que llega la profesora Brooks, dada la persistencia con que la poesía de Trujillo atiende a preocupaciones suyas muy arraigadas: una reflexión tenaz sobre los límites del paso terrestre del hombre — en lo existencial profundo y

permanente, en la contingencia de lo inmediato —; un ver la poesía como salvación (nuevamente en la doble vía señalada); ese desdoblarse del trabajo creativo que hace de lo metapoético una inquisición constante; el amor, pensado y sentido tanto en un nivel erótico como en una dirección que podría designarse de **solidaridad**. Vertientes temáticas desarrolladas todas ellas en modalidades expresivas que tampoco sufren transformaciones sustanciales: un decir epigramático (economía, entonces, trato riguroso, en los medios de plasmación verbal), ironía (humor y ternura en lograda síntesis), sencillez en la formulación, ésa que se alcanza tras un trabajo responsable y estricto con la palabra.

Si bien los análisis de textos concretos no siempre se cumplen en este ensayo de la Prof. Brooks con la profundidad y detención requeridas, los méritos de su libro, esperamos haberlo hecho notar, son muy grandes. El suyo es un buen estudio crítico sobre un poeta que ha tenido una fortuna que otros poetas chilenos de su generación aún siguen esperando: que se atienda a su obra con reposo y responsabilidad.

Marcelo Coddou
Drew University