

Inti: Revista de literatura hispánica

Number 39
Faro Del Mundo Luz de America

Article 46

1994

Pablo Rocca: *35 años en Marcha*

Lilian Uribe

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti>



Part of the [Fiction Commons](#), [Latin American Literature Commons](#), [Modern Literature Commons](#), and the [Poetry Commons](#)

Citas recomendadas

Uribe, Lilian (Primavera 1994) "Pablo Rocca: *35 años en Marcha*," *Inti: Revista de literatura hispánica*: No. 39, Article 46.

Available at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti/vol1/iss39/46>

This Reseña is brought to you for free and open access by DigitalCommons@Providence. It has been accepted for inclusion in *Inti: Revista de literatura hispánica* by an authorized editor of DigitalCommons@Providence. For more information, please contact dps@providence.edu.

Pablo Rocca. *35 años en Marcha*. Uruguay: División Cultura de la Intendencia Municipal de Montevideo, 1992.

La historia de las páginas literarias de “Marcha” (1939 - 1974) es lo que analiza Pablo Rocca (Uruguay, 1963) en este libro que se convierte así en el trabajo de investigación más detenido sobre un semanario que enriqueció la vida cultural no sólo uruguaya sino latinoamericana por los aportes invalorable de los críticos que por ella pasaron. Es justamente a partir de la preponderancia de sus dos más destacados directores que Rocca divide su trabajo en dos partes: en la primera — que abarca los años de 1939 a 1957 — predomina el magisterio de Emir Rodríguez Monegal; la segunda — 1958 - 1974 — estudia la orientación que el semanario toma bajo la dirección de Angel Rama. El ya mítico enfrentamiento entre ambos investigadores obedece a esa “lucha por el poder de la palabra crítica” (p. 50) que Rocca estudia con lucidez y seriedad a través del análisis de los aportes que cada uno de ellos hizo al semanario y a la cultura del país, de la metodología crítica y de las características escriturales con que los llevaron a cabo, y aún de las limitaciones que sus preferencias individuales impusieron a esta gran revista (como es el caso de la primacía absoluta de los estudios de narrativa sobre los de poesía bajo la dirección tanto de Rama como de Monegal).

Creo que otra de las virtudes de este trabajo radica en la reveladora contextualización nacional, rioplatense e internacional que Rocca hace de “Marcha”, fundamentalmente en relación con los marcos políticos y culturales de la revista. Respecto a estos últimos, Rocca analiza en la primera parte la profunda influencia de “Sur” (Buenos Aires) y de otras publicaciones uruguayas — la “Revista Nacional”, “Escritura”, “Clinamen” — que forman el contexto cultural de “Marcha”. Mundo enriquecido también por la creación en esos años de la Comedia Nacional, del Sodre, por el magisterio de Torres García y los miembros de su Taller, y muy especialmente, por la llegada de una buena parte de la intelectualidad europea que escapaba de un continente en decadencia: Camus, Alberti, Bergamin, León Felipe, Juan Ramón Jiménez. El ambiente cultural de la revista bajo la dirección de Rama se caracterizó fundamentalmente por el surgimiento de las editoriales (Alfa, Banda Oriental, Arca) y de otras empresas afines a las que Rama dedicó gran parte de su quehacer intelectual: la

“Enciclopedia Uruguay” y “Capítulo Oriental”. Los críticos y escritores que llegan a Uruguay en este período son mayoritariamente latinoamericanos: Leopoldo Marechal, Salvador Garmendia, Marta Traba, Rosario Castellanos, Jorge E. Adoum, José Emilio Pacheco (p. 222).

Los casos de información insuficiente o contradictoria, han sido cubiertos por los aportes de los integrantes de ese ambiente cultural a los que Rocca acudió: José Pedro Díaz, Hugo Alfaro, Mario Benedetti, Idea Vilariño, Washington Lockhart, Guido Castillo, Jorge Ruffinelli. Ellos corroboran, desmienten o aclaran las entrelíneas de ese universo de la cultura uruguaya.

Después de analizar las características de la dirección de Jorge Ruffinelli en el semanario y las circunstancias que llevaron a su cierre en 1974, Rocca concluye su estudio con un recuento del “legado intelectual de Marcha” que desmerece, por insuficiente, la calidad de sus páginas anteriores. La repercusión del semanario en América Latina que él mismo destaca a través de las opiniones de tres grandes escritores como lo son José Miguel Oviedo, José Emilio Pacheco y Salvador Garmendia (pp. 196-197) no es retomada ni analizada con el detenimiento que merece. No obstante esto, el libro es la primera aproximación crítica exhaustiva de un material complejo y rico, y por lo tanto una obra de consulta ineludible.

Lilián Uribe

Central Connecticut State University