

Inti: Revista de literatura hispánica

Number 40

*The Configuration of Feminist Criticism and
Theoretical Practices in Hispanic Literary
Studies*

Article 2

1994

Frontmatter

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti>



Part of the [Fiction Commons](#), [Latin American Literature Commons](#), [Modern Literature Commons](#), and the [Poetry Commons](#)

Citas recomendadas

(Otoño-Primavera 1994) "Frontmatter," *Inti: Revista de literatura hispánica*: No. 40, Article 2.

Available at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti/vol1/iss40/2>

This Frontmatter is brought to you for free and open access by DigitalCommons@Providence. It has been accepted for inclusion in *Inti: Revista de literatura hispánica* by an authorized editor of DigitalCommons@Providence. For more information, please contact elizabeth.tietjen@providence.edu.



I N T I

REVISTA DE LITERATURA HISPANICA

THE CONFIGURATION OF FEMINIST CRITICISM AND THEORETICAL PRACTICES IN HISPANIC LITERARY STUDIES

**ELIANA RIVERO • LUCIA GUERRA CUNNINGHAM
GABRIELA MORA • EVELYN PICON GARFIELD
SHARON MAGNARELLI • DENISE DIPUCCIO
CATHERINE LARSON • KIRSTEN F. NIGRO
MARCIA WELLES • DEBRA A. CASTILLO
MICHAEL HANDELSMAN • MARIA INES LAGOS
ANDRES AVELLANEDA • CYNTHIA DUNCAN
MARIA B. CLARK • PATRICIA N. KLINGENBERG
L. TERESA VALDIVIESO • JANET PEREZ
CYNTHIA STEELE • ANTONIO MARTINEZ**

**CONVERSACION CON
DIAMELA ELTIT**

NORMAS EDITORIALES

INTI aspira a recoger los resultados de la investigación académica reciente en todas las áreas críticas de las letras españolas e hispanoamericanas. También desea ser una vía de expresión para el quehacer creativo de la hora presente del mundo hispánico.

Dos principios de la revista que determinan la selección del material a publicar son la calidad intrínseca de los trabajos y la variedad del espectro metodológico y teórico representado en los enfoques.

INTI sólo publicará los trabajos de colaboradores que sean suscriptores en el momento en que sometan su artículo a consideración. En caso de no ser aceptados, sólo se devolverá el original si el autor envía sobre estampillado. Los autores se hacen responsables de las ideas expresadas en los trabajos por ellos firmados.

INTI se publica dos veces al año (primavera y otoño). Los trabajos deben ser enviados en original y dos copias con una breve nota biobibliográfica a Roger B. Carmosino, Director, P.O. Box 20657, Cranston, Rhode Island, 02920, USA. Los trabajos deben ser recibidos antes del 30 de septiembre para el número de primavera y antes del 28 de febrero para el número de otoño.

Los artículos críticos deben estar mecanografiados a doble espacio y no deben exceder las veinticinco páginas con notas incluidas. Las notas deben consignarse al final del artículo según las normas de *The MLA Handbook for Writers*, N.Y.: MLA, 1988. Se devolverán los trabajos que no se ajusten a estas normas editoriales.

No se aceptarán trabajos ya publicados. *INTI* se reserva el derecho de autorizar la reproducción de uno de sus artículos en otro lugar, a pedido del autor.

SUSCRIPCIONES Y CANJES

Dirigirse a *INTI*, Roger B. Carmosino, Director, P.O. Box 20657, Cranston, Rhode Island, 02920 USA.

SUSCRIPCION ANUAL:

Regular individual: \$30.00 US

Individual para estudiantes: \$25.00 US

Bibliotecas e instituciones: \$50.00 US

INTI
REVISTA DE LITERATURA
HISPANICA

NUMERO 40-41

OTOÑO 1994 – PRIMAVERA 1995

DIRECTOR-EDITOR
ROGER B. CARMOSINO
Providence College

EDITORA DE CRITICA LATINOAMERICANA
GWEN KIRKPATRICK
University of California, Berkeley

EDITOR DE CRITICA ESPAÑOLA
ANTONIO CARREÑO
Brown University

EDITOR DE CREACION LITERARIA
PEDRO LASTRA
State University of New York, Stony Brook

JEFE DE RESEÑAS
OSCAR RIVERA-RODAS
University of Tennessee, Knoxville

COMITE EDITORIAL
FERNANDO ALEGRIA, Stanford University
RAQUEL CHANG-RODRIGUEZ, The City College, CUNY
AMERICO FERRARI, Université de Geneve
MALVA FILER, Brooklyn College, CUNY
JOSE OLIVIO JIMENEZ, Hunter College, CUNY
ALEXIS MARQUEZ RODRIGUEZ, Universidad Central de Venezuela
ROBERT G. MEAD JR., University of Connecticut, Storrs
ROSE MINC, Montclair State College
JULIO ORTEGA, Brown University
JOSE MIGUEL OVIEDO, University of Pennsylvania
GEOFFREY RIBBANS, Brown University
CARLOS ROJAS, Emory University
FLORA SCHIMINOVICH, Barnard College
SAUL YURKIEVICH, Université de Paris, VIII

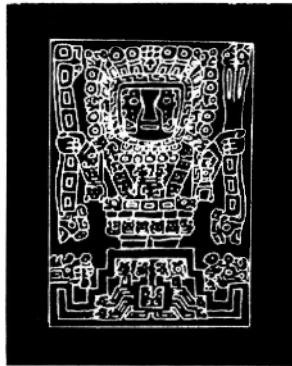
INTI is a member of (CELJ)
Conference of Editors of Learned Journals

Patrocinado por Providence College
Providence, Rhode Island 02918 (USA)

Copyright © 1994 by
INTI ISSN 0732-6750

INTI

REVISTA DE LITERATURA
HISPANICA



NUMERO ESPECIAL

**THE CONFIGURATION OF FEMINIST
CRITICISM AND THEORETICAL
PRACTICES IN HISPANIC
LITERARY STUDIES**

Editado por
CYNTHIA DUNCAN

University of Tennessee, Knoxville

Patrocinado por
PROVIDENCE COLLEGE
THE UNIVERSITY OF TENNESSEE, KNOXVILLE

NUMERO 40-41

OTOÑO 1994 – PRIMAVERA 1995

INDICE

CYNTHIA DUNCAN: Introduction:
The Configuration of Feminist Criticism and
Theoretical Practices in Hispanic Literary Studies 3

ESTUDIOS

ELIANA RIVERO: Precisiones de lo femenino y lo feminista
en la práctica literaria hispanoamericana 21

LUCIA GUERRA CUNNINGHAM: Invasión a los cuarteles
del silencio: estrategias del discurso de la sexualidad
en la novela de la mujer latinoamericana 49

GABRIELA MORA: Discurso histórico y discurso novelesco
a propósito de *La Quintrala* 61

EVELYN PICON GARFIELD: La historia recodificada en el
discurso de Gertrudis Gómez de Avellaneda 75

SHARON MAGNARELLI: Sub/In/Di-verting the Oedipus Syndrome
in Luisa Josefina Hernández's *Los huéspedes reales* 93

DENISE DIPUCCIO: *Siete lunas y un espejo*:
New Texts to Live By 115

CATHERINE LARSON: Gender, Reading, and Intertextuality:
Don Juan's Legacy in María de Zayas's *La traición en la amistad* 129

KIRSTEN F. NIGRO: Reading Feminist: Re-reading *Orquídeas*
a la luz de la luna and *La revolución* 141

MARCIA WELLES: Goya, Ortega, and Martín-Santos: Intertexts 153

DEBRA A. CASTILLO: Meat Shop Memories:
Federico Gamboa's *Santa* 175

MICHAEL HANDELSMAN: *Baldomera* y la tra(d)ición del
orden patriarcal 195

MARIA INES LAGOS: Familia, sexualidad y dictadura en <i>Oxido de Carmen</i> de Ana María del Río	207
ANDRES AVELLANEDA: Construyendo el monstruo: Modelos y subversiones en dos relatos (feministas) de aprendizaje	219
CYNTHIA DUNCAN: An Eye for an "I": Women Writers and the Fantastic as a Challenge to Patriarchal Authority	233
MARIA B. CLARK: Feminization as an Experience of Limits: Shifting Gender Roles in the Fantastic Narrative of Silvina Ocampo and Cristina Peri Rossi	249
PATRICIA N. KLINGENBERG: Silvina Ocampo frente al espejo	271
L. TERESA VALDIVIESO: Mujeres en busca de un nuevo humanismo	289
JANET PEREZ: <i>Nubosidad variable</i> : Carmen Martín Gaité and Women's Words	301
CYNTHIA STEELE: María Escandón y Rosario Castellanos: Feminismo y política personal en el 'profundo sur' mexicano	317
ANTONIO MARTINEZ: La textualización del cuerpo femenino en la poesía de Ana María Fagundo	327

NOTAS DE LA ACTUALIDAD

FERNANDO BURGOS Y M. J. FENWICK: L. Iluminada en sus ficciones: conversación con Diamela Eltit	335
---	-----

COLABORADORES	367
---------------------	-----

LIBROS RECIBIDOS	371
------------------------	-----

INTI: GUIA DE NUMEROS PUBLICADOS	373
---	------------