

## Inti: Revista de literatura hispánica

---

Number 40

*The Configuration of Feminist Criticism and  
Theoretical Practices in Hispanic Literary  
Studies*

Article 27

---

1994

### **INTI: Guia de Numéros Publicados**

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti>



Part of the [Fiction Commons](#), [Latin American Literature Commons](#), [Modern Literature Commons](#), and the [Poetry Commons](#)

---

#### **Citas recomendadas**

(Otoño-Primavera 1994) "*INTI: Guia de Numéros Publicados*," *Inti: Revista de literatura hispánica*: No. 40, Article 27.

Available at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti/vol1/iss40/27>

This Otras Obras is brought to you for free and open access by DigitalCommons@Providence. It has been accepted for inclusion in Inti: Revista de literatura hispánica by an authorized editor of DigitalCommons@Providence. For more information, please contact [dps@providence.edu](mailto:dps@providence.edu).

**INTI: NUMEROS PUBLICADOS  
Y  
LISTA DE PRECIOS PARA  
SUSCRIPTORES**

**NO. 1**

**\$6.00**

**Robert G. Mead Jr.**, Presentación de *Inti*; ESTUDIOS: **Carlos Alberto Pérez**, "Canciones y romances (Edad Media-Siglo XVIII)"; **Robert G. Mead Jr.**, "Imágenes y realidades interamericanas"; **Nelson R. Orringer**, "La espada y el arado: una refutación lírica de Juan Ramón por Blas de Otero"; **Luis Alberto Sánchez**, "La terca realidad"; CREACION: **Saúl Yurkievich**, **Josefina Romo-Arregui**.

**NO. 2**

**\$6.00**

ESTUDIOS: **Estelle Irizarri**, "El Inquisidor de Ayala y el de Dostoyevsky"; **Nelson R. Orringer**, "El Góngora rebelde del *Don Julián* de Goytisolo"; **Ronald J. Quirk**, "El problema del habla regional en *Los Pasos de Ulloa*"; **Gail Solano**, "Las metáforas fisiológicas en *Tiempo de silencio* de Luis Martín Santos"; CREACION: **Flor María Blanco**, **Pedro Lastra**, **Antonio Silva Domínguez**, **Saúl Yurkievich**; RESEÑAS: **Helen Vendler**, "*El arco y la lira* de Octavio Paz"; **Robert G. Mead Jr.**, "El intelectual hispanoamericano y su suerte en Chile"; **Francisco Ayala**, "Las cartas sobre la mesa".

**NO. 3**

**\$6.00**

ESTUDIOS: **Manuel Durán**, "¿Quién le teme a Gustavo Sainz?"; **Estelle Irizarri**, "El motivo recurrente del agua en *El llano en llamas*"; **Wilson Martins**, "O Romance Brasileiro Contemporâneo"; **Antonio Cirurgião**, "Premonição e simbolismo em S. *Bernardo* de Graciliano Ramos"; **Fernando Diez De Medina**, "Tiwanaku: La ciudad del misterio"; **Herbert Valdivieso**, "La indumentaria folklórica: símbolo del atraso social de Bolivia"; CREACION: **Primo Castrillo**, **Manuel Durán**; RESEÑAS: **Luis B. Eyzaguirre**, "Sobre tiranía y "métodos" de "supremos" y "patriarcas"; **Robert G. Mead Jr.**, "*Tradition and Renewal — Essays on Twentieth Century Latin American Literature and Culture*"; **José Miguel Oviedo**, "Un personaje de Camus en La Habana".

## NO. 4

## AGOTADO

ESTUDIOS: **Mario Vargas Llosa**, "Albert Camus y la Moral de los límites"; **Américo Ferrari**, "Sobre algunos aspectos de la sátira en Quevedo"; **Gabriel Rosado**, "Algunos aspectos de la relación autor-público en *La Comedia Nueva* y *La noche de San Juan* de Lope"; **Harry E. Vanden**, "Socialism, Land and the Indian in the '7 ensayos'"; **Earl E. Fitz**, "The Black Poetry of Nicolás Guillén and Jorge de Lima: A Comparative Study"; CREACION: **Pedro Lastra**, **Américo Ferrari**, **Francisco Nájera**, **José Olivio Jiménez**, **Jorge Campos**; RESEÑAS: **Manuel Durán**, "*Juan sin tierra* o la novela como delirio"; **Luis Alberto Sánchez**, "El Angel de la poesía".

## NO. 5-6

## (Número especial)

## \$8.00

ESTUDIOS: **Luis Alberto Sánchez**, "Macedonio Fernández"; **José Olivio Jiménez**, "La crítica ante el tema de Antonio Machado y su relación con la poesía española de posguerra: algunas puntualizaciones"; **José Luis Couso Cadahya**, "Búsqueda de lo absoluto en la poesía de Luis Cernuda"; **Américo Ferrari**, "La poesía de Julio Herrera y Reissig"; **Julio Ortega**, "Lezama Lima y la cultura hispanoamericana"; **William Louis**, "In the Shade of the Tree of Knowledge: Marlowe and Calderón"; **Earl E. Fitz**, "Gregorio de Matos and Juan del Valle y Caviedes: Two Baroque Poets in Colonial Portuguese and Spanish America"; **James J. Troiano**, "The Grotesque Tradition in 'Medusa' by Emilio Carballido"; **Américo Ferrari**, "Lectura de 'Abolición de la muerte' de Emilio Adolfo Westphalen"; CREACION: **Carlos Bousoño**, **Angel González**, **Javier Sologuren**, **Cecilia Bustamante**, **José Luis Cano**, **Luis Antonio de Villena**, **Robert Echavarren**, **Pedro Lastra Enrique Garcia**, **Orlando Hernández**, **Iván Silén**, **Dionisio Cañas**, **Jorge Campos**; RESEÑAS: **Michael Wood**, "The New World and the Old Novel"; **José Miguel Oviedo**, "Sobre la poesía de César Moro"; **Dennis West**, "Castle of Machismo: A Meditation on Arturo Ripstein's Film 'El castillo de la pureza'".

## NO. 7

## \$6.00

ESTUDIOS: **Eduardo Neale-Silva**, "César Vallejo: 'Vocación de la muerte'"; **Marcelo Coddou**, "Complejidad estructural de *El beso de la mujer araña* de Manuel Puig"; **Sydney Cravens**, "Feliciano de Silva and his Romances of Chivalry in *Don Quijote*"; **Luis Antonio de Villena**, "El camino simbolista de Julián del Casal"; **Adrián I. Chávez**, "Un libro antiquísimo de América"; **Margo Glantz**, "Síndrome de Cortázar"; CREACION: **Gonzalo Rojas**,

Eugenio Florit, Enrique Lihn, Emilio Carilla, Hernán Lavín-Cerda, Américo Ferrari, Primo Castrillo, Enrique Anderson-Imbert, Julio Ortega; RESEÑAS: José Miguel Oviedo, "Radioteatro, strip-tease y novela"; Dennis West, "A Critique of Bruno Barreto's Film 'Dona Flor e Seus Dois Maridos'".

NO. 8

\$6.00

ESTUDIOS: Ivan A. Schulman, "El simbolismo de José Martí: Teoría y lenguaje"; José Luis Couso Cadahya, "Luis Cernuda en 'espera de una revolución ardiente' en España"; Amy Katz Kaminsky, "Inhabitants, Visitors, and Washerwomen, Prostitutes and Prostitution in the Novels of Mario Vargas Llosa"; Gustavo Correa, "La dialéctica de lo abierto y lo cerrado en 'Piedra de sol' de Octavio Paz"; Enrique Lihn y Pedro Lastra, "Borges, gran poeta y mediocre versificador"; CREACION: José M. Caballero Bonald, Francisco Brines, Carlos Germán Belli, José Sanchis-Banús, Horacio Salas, Fernando Diez de Medina, Angel Leiva, Marco Antonio Campos, Margo Glantz; RESEÑAS: Alex Zisman, "Mario Vargas Llosa", Alicia Ramos, "Juan Goytisolo, *Disidencias*".

NO. 9

\$8.00

ESTUDIOS: Augusto Roa Bastos, "Aventuras y desventuras de un compilador"; Aláin Sicard, "Augusto Roa Bastos sobre *Yo el supremo*"; Juan Villegas, "La mitificación de la pobreza en un poema de Jorge Teillier"; Lida Aronne-Amestoy, "Trilce IX: Bases analíticas para una poética y una antropología literaria"; Luis Loayza, "Regreso a San Gabriel"; Olga Eggenschwiller Nagel, "La noche y la muerte en el universo fantástico de Borges y de Buzzati"; Lilvia Soto-Duggan, "La palabra-sendero o la escritura analógica: la poesía última de Octavio Paz"; CREACION: Saúl Yurkievich, Gonzalo Rojas, Antonio Cisneros, Pedro Lastra, Gabriel Rosado, Julio Ortega, Luis Domínguez; RESEÑAS: Victor M. Valenzuela, "Fernando Alegría, *The Chilean Spring*"; Dennis West, "Film and Revolution: A Cuban Perspective: Julio García Espinosa, *Una imagen recorre el mundo*"; Ricardo F. Benavides, "Reflexión sobre la Generación Chilena de 1924: Lon Pearson, *Nicomedes Guzmán: Proletarian Author in Chile's Literary Generation of 1938*"; Malcolm Alan Compitello, "Juan Ignacio Ferreras, *Catálogo de novelistas y novelas españolas del siglo XIX*"; Randolph D. Pope, "Teresa de Jesús, *De repente, All of a Sudden*".

|           |  |         |
|-----------|--|---------|
| NO. 10-11 | (Número especial, homenaje a Julio Cortázar) | \$10.00 |
|-----------|--|---------|

ESTUDIOS: **Julio Cortázar**, "La literatura latinoamericana a la luz de la historia contemporánea"; **Juan Corradi**, "La Argentina ausente"; **James Petras**, "Terror and the Hydra: Repression and Resurgence in the Argentine Working Class"; **Angel Rama**, "Argentina: Crisis de una cultura sistemática"; **Evelyn Picón-Garfield**, "El contexto vivencial"; **Félix Martínez-Bonati**, "Para una reflexión sobre la historicidad de la literatura"; **Hernán Vidal**, "En torno a Julio Cortázar: Problemática sobre la vigencia histórica de las formas culturales"; **Ana María Barrenechea**, "La génesis del texto: *Rayuela* y su *Cuaderno de bitácora*"; **Saúl Sosnowski**, Imágenes del deseo: el testigo ante su mutación, 'Las babas del diablo' y 'Apocalipsis de Solentiname', de Julio Cortázar"; **Ivan Schulman**, "Texto, lenguaje, sistema social: Viaje hacia lo desconocido"; **Fernando Alegría**, "*Libro de Manuel: Un libro de preguntas*"; **Jean Franco**, "Julio Cortázar: Utopia and Everyday Life"; **Luis Harss**, "Cortázar: Lenguaje y sociedad"; **Joaquín Roy**, "Julio Cortázar y el ensayo de indagación nacional en la Argentina"; **Jaime Alazraki**, "Voz narrativa en la ficción breve de Julio Cortázar"; **Angela Dellepiane**, "Territorios donde 'la lógica se pone a cantar'"; **Alfred MacAdam**, "La figura en el tapiz: La coincidencia de Cortázar y James"; **José Miguel Oviedo**, "El Rostro en el espejo: Para identificar a *Un tal Lucas*".

|        |  |        |
|--------|--|--------|
| NO. 12 |  | \$8.00 |
|--------|--|--------|

ESTUDIOS: **Lou Charnon-Deutsch**, "Godfather Death: A European Folktale and its Spanish Variants"; **Ada Teja**, "La obra de Américo Ferrari: empeño de poesía"; **Sharon E. Ugalde**, "*El gran solitario de palacio* y la modalidad de la ironía"; **Aurea María Sotomayor**, "*El caballero de la rosa* o los inventos del prejuicio"; **Emilio Bejel**, "La transferencia dialéctica en *El robo del cochino* de Estorino"; **Ethel Beach-Viti**, "El paraíso al revés en un poema de Oscar Hahn"  
 CREACION: **José Sanchis-Banús**, **Hernán Lavín-Cerda**, **Rubén Bonifaz Nuño**, **Floridor Pérez**, **Raúl Barrientos**, **Gonzalo Rojas**, **Jaime Martínez Tolentino**, **Lida Aronne-Amestoy**; RESEÑAS: **Olga Juzyn**, "Américo Ferrari *Tierra desterrada*: **Adrian G. Montoro**, "Pedro Lastra (editor), *Julio Cortázar*"; **Juan Daniel Brito**, "Pedro Lastra, *Conversaciones con Enrique Lihn*".

|           |  |         |
|-----------|--|---------|
| NO. 13-14 | (Número especial, homenaje a Juan Rulfo) | \$10.00 |
|-----------|--|---------|

ESTUDIOS: **Juan Rulfo**, "El indigenismo en México"; **Hugo Rodríguez-Alcalá**, "Rulfo y la crítica"; **Manual Durán**, "La obra de Juan Rulfo vista a través de *Mircea Eliade*"; **María Luisa Bastos**, "El discurso subversivo de

Rulfo o la autoridad de la palabra alienada”; **Sharon Magnarelli**, “Women Violence and Sacrifice in *Pedro Páramo* and *La muerte de Artemio Cruz*”; **Saúl Sosnowski**, “*Pedro Páramo*: clausura de un proceso histórico”; **Malva E. Filer**, “Sumisión y rebeldía en los personajes de *Pedro Páramo*”; **Jonathan Tittler**, “*Pedro Páramo*: nihilismo fracasado”; **Rose Minc**, “La contra-dicción como ley: notas sobre ‘Es que somos muy pobres’”; **Myron I. Lichtblau**, “El papel del narrador en ‘La herencia de Matilde Arcángel’”; **Luis Leal**, “El gallo de oro’ y otros textos de Juan Rulfo”; **Robert Echavarren**, “*Pedro Páramo*: la muerte del narrador”; SERIE BIBLIOGRAFICA INTI I: **Olga Juzyn**, “Bibliografía actualizada sobre Juan Rulfo”.

|               |               |
|---------------|---------------|
| <b>NO. 15</b> | <b>\$8.00</b> |
|---------------|---------------|

ESTUDIOS: **Michael R. Solomon** y **Juan Carlos Temprano**, “Modos de percepción histórica en el *Libro de Alexandre*”; **Clark M. Zlotchew**, “Fiction Wrapped in Fiction: Causality in Borges and in the Nouveau Roman”; **Willy O. Muñoz**, “La alegoría de la modernidad en ‘Carta a una señorita en París’”; **Pedro Bravo Elizondo**, “Teatro Latinoamericano 1981: un recuento”; **Gonzalo Rojas**, “Relectura de la Mistral”; **Teresa Méndez-Faith**, “Entrevista con Elena Poniatowska”; CREACION: **Saúl Yurkievich**, **Oscar Hahn**, **Isabel Cámara**, **Juan Ramón-Resina**, **Harold Alvarado Tenorio**, **Juan Gabriel Araya**, **Luis Domínguez**; RESEÑAS: **Dennis West**, “*Bye Bye Brazil*”; **John Margenot III**, “Manuel Durán y Margery Safir, *Earth Tones: The Poetry of Pablo Neruda*”; **Juan Daniel Brito**, “Hernán Vidal, Carlos Ochsenius y María de la Luz Hurtado, *Teatro chileno de la Crisis Institucional 1973-1980* (Antología Crítica); SERIE BIBLIOGRAFICA INTI II: **Olga Juzyn**, “Bibliografía actualizada sobre Octavio Paz”.

|                  |   |                |
|------------------|---|----------------|
| <b>NO. 16-17</b> | <b>Número especial:<br/>homenaje a Gabriel García Márquez</b> | <b>\$10.00</b> |
|------------------|---|----------------|

ESTUDIOS: **Julio Ortega**, “Ciclo cerrado y errancia en *Cien años*”; **Sharon Keefe Ugalde**, “Ironía en *El otoño del patriarca*”; **Lida Aronne-Amestoy**, “*La mala hora* de los géneros: Gabriel García Márquez y la génesis de la nueva novela”; **Stephen Hart**, “Magical realism in Gabriel García Márquez’s *Cien años de soledad*”; **Suzanne Jill Levine**, “A Second Glance at the Spoken Mirror: Gabriel García Márquez and Virginia Wolf”; **Kathleen N. March**, “*Crónica de una muerte anunciada*: García Márquez y el género policíaco”; **Fernando Burgos**, “Hacia el centro de la imaginación: *La increíble y triste historia de la Cándida Eréndira y de su abuela desalmada*”; **Gabriela Mora**, “La prodigiosa tarde de Baltasar’: problemas del significado”; **Willy Oscar**

**Muñoz**, "Sexualidad y religión: Crónica de una rebelión esperada"; **Katherine J. Hampares**, "Gabriel García Márquez, Alvaro Mutis, Fernando Botero: tres personas distintas, un objetivo verdadero"; **Juan Manuel Marcos**, "García Márquez y el arte del reportaje: de Lukács al "postboom"; **José Luis Méndez**, "El discurso del método literario latinoamericano (A propósito de Gabriel García Márquez)"; **Joseph Tyler**, "The Cinematic World of García Márquez"; **SERIE BIBLIOGRAFICA INTI III: Luis Eyzaguirre y Carmen Grullón**, "Gabriel García Márquez, contribución bibliográfica: 1955-1984".

NO. 18-19

Número especial:

\$14.00

*Catorce poetas hispanoamericanos de hoy*

SELECCIONES DE LOS SIGUIENTES POETAS: **Joaquín Pasos**, **Gonzalo Rojas**, **Eliseo Diego**, **Jaime Saenz**, **Alvaro Mutis**, **Ernesto Cardenal**, **Carlos Germán Belli**, **Enrique Lihn**, **Juan Gelman**, **Oscar Hahn**, **Eugenio Montejo**, **Alejandra Pizarnik**, **José Emilio Pacheco**, **Antonio Cisneros**; ESTUDIOS: **George Yúdice**, "Pocmas de un joven que quiso ser otro (estudio sobre Joaquín Pasos)"; **Marcelo Coddou**, "La poesía de Gonzalo Rojas"; **Emilio Bejel**, "La poesía de Eliseo Diego (entrevista con el poeta)"; **Oscar Rivera-Rodas**, "La poesía de Jaime Sáenz"; **Luis Eyzaguirre**, "Alvaro Mutis o la transitoriedad de la palabra poética"; **Edgar O'Hara**, "Ernesto Cardenal, poeta de la resurrección"; **Enrique Lihn**, "En alabanza de Carlos Germán Belli"; **Alicia Borinski**, "Territorios de la historia (estudio sobre Enrique Lihn)"; **Jaime Giordano**, "Juan Gelman o el dolor de los otros"; **Gabriel Rosado**, "Paradoja del arco: la poesía de Oscar Hahn"; **Pedro Lastra**, "El pan y las palabras: poesía de Eugenio Montejo"; **Lida Aronne-Amestoy**, "La palabra en Pizarnik o el miedo de Narciso"; **Lilvia Soto-Duggan**, "Realidad de papel: máscara y voces en la poesía de José Emilio Pacheco"; **Alberto Escobar**, "Sobre Antonio Cisneros"; **SERIE BIBLIOGRAFICA INTI IV, John Margenot III**, "Bibliografía actualizada sobre César Vallejo".

NO. 20

\$8.00

ESTUDIOS: **José Pascual Buxó**, "Las articulaciones semánticas del texto literario: sonetos del 'Ajedrez' de Jorge Luis Borges"; **Ricardo Yamal**, "Antipoesía o antropofagia: 'Los vicios del mundo moderno' de Nicanor Parra"; **Elsa K Gambarini**, "Un cambio de código y su descodificación en 'El espectro' de Horacio Quiroga"; **Gioconda Marún**, "La bolsa de huesos: un juguete policial de Eduardo L Holmberg"; **Alfredo Villanueva-Collado**, "José Asunción Silva y la idea de la modernidad"; **Maria A. Salgado**, "Tres incisiones en el arte del retrato verbal modernista"; **Juan Ramón Resina**,

“Unas notas sobre la metáfora”; **Olga Eggenschwiller Nagel**, “Un encuentro con Mariela Arvelo”; **CREACION**: **Luis Domínguez**, **Estela Breccia**, **Olga Susana Juzyn**, **Lida Aronne-Amestoy**, **Gabriel Rosado**, **Pablo Amanía**; **RESEÑAS**: **Juan Ramón Duchesne**, “Juan Durán Luzio, *“Lectura histórica de la novela. El recurso del método de Alejo Carpentier”*”; **Clement White**, “Teresa Méndez-Faith, *“Paraguay: Novela y exilio”*”; **Thomas R. Ward**, “Mempo Giardinelli, *Luna Caliente*”; **SERIE BIBLIOGRAFICA INTI V**: **Luis Aviles**, “Bibliografía actualizada de y sobre Augusto Roa Bastos.

|               |               |
|---------------|---------------|
| <b>NO. 21</b> | <b>\$8.00</b> |
|---------------|---------------|

**ESTUDIOS**: **Juan Ramón Resina**, “El mito como conciencia colectiva”; **David A Boruchoff**, “In Pursuit of the Detective Genre: “La muerte y la brújula” of J. L. Borges”; **Julie Jones**, “62: Cortázar’s Novela Pastoril”; **Ronald Méndez-Clark**, “Dejemos hablar al viento: ¿Suma y culminación de las tentativas anteriores de Juan Carlos Onetti?”; **A. Alejandro Bernal**, “La dictadura en el exilio: *El jardín de al lado* de José Donoso”; **Nora de Marval-McNair**, “Aforismos de eco múltiple en *Ambages* de César Fernández Moreno”; **Steven White**, “Breve retrato de Joaquín Pasos”; **Stacey L. Parker**, “Desfamiliarización en la poesía de Angel González”; **Luis Cortest**, “Some Thoughts on the Philosophy of Sor Juana Inés de la Cruz”. **CREACION**: **Mempo Giardinelli**, **Rodolfo Privitera**, **Hernán Lavín Cerda**, **Julio Ortega**, **Pedro Lastra**, **Rosa Lentini Chao**, **Antonio Planells**, **Fernando Operé**, **Miguel A. Rojas** **RESEÑAS**: **Hernán Castellano-Girón**, “Sobre Fernando Burgos: *La novela moderna hispanoamericana*”, **Federico Patán**, “Sobre Hernán Lavín Cerda”. **SERIE BIBLIOGRAFICA INTI VI**: **Clement White**, “Bibliografía actualizada sobre Nicolás Guillén.

|                  |   |                |
|------------------|---|----------------|
| <b>NO. 22-23</b> | <b>(Número especial: Cortázar en Mannheim )</b> | <b>\$14.00</b> |
|------------------|---|----------------|

**ESTUDIOS**: **Walter Bruno Berg**, “El cronopio frente al buitro: Entrevista con Mario Vargas Llosa”; **Saúl Yurkievich**, “Mate, tango y metafísica”; **Manuel Pereira**, “Del tablón al puente”; **Fernando Aínsa**, “América y Europa: Las dos orillas de la identidad en la obra de J. C. Significados del viaje iniciático”; **Joaquín Roy**, “El impacto de la muerte de J. C. en la prensa argentina y española”; **Ugné Karvelis**, “De Argentina a la América Latina”; **R. Rodríguez Coronel**, “Una revisión ideológica de *Rayuela*”; **Klaus Discherl**, “De la crisis del individuo a la búsqueda de una identidad múltiple en *Rayuela*”; **Rolf Kloepfer**, “La libertad del autor y el potencial del lector: encuentro con *Rayuela* de J.C.”; **E. Ramos Izquierdo**, “*Rayuela*: la libertad de la escritura”; **Roger Carmosino**, “La escisión y el puente en la temática cortazariana”; **Elvira**



**Aguirre**, "Motivación cultural en la ficción literaria de J. C."; **Cifuentes Aldunate**, "Los niveles de destinación de algunos relatos de J. C."; **G. Hofmann de la Torre/H. Hudde**, "El destino de los desaparecidos y lo kafkiano: la narración de Cortázar, 'Segunda vez' y su repercusión en lectores alemanes"; **Jaime Alazraki**, "De mitos y tiranías: relectura de *Los reyes*"; **D. Reichardt**, "La lectura nacional de 'El otro cielo' y *Libro de Manuel*"; **S. Reisz de Rivarola**, "Pólitica y ficción fantástica"; **Besnard Terramorsi**, "Aco-taciones sobre lo fantástico y lo político: a propósito de 'Segunda vez' de J. C."; **Fernando Moreno**, "Cuento y política, política del cuento (lectura de 'Graffiti', de J. C.)"; **Alain Sicard**, "Utopía y compromiso (poética y política de J. C.)"; **M. Morello-Frosch**, "De perseguidores a perseguidos en la ficción de J. C."; **Karl Kohut**, "El escritor latinoamericano en Francia. Reflexiones de J. C. en torno al exilio"; **Kalus Pörtl**, "El teatro latinoamericano frente a los problemas y conflictos de la actualidad"; **R. L. Kauffmann**, "J. C. y la narración del otro: 'Axolotl' como fábula etnográfica"; **Walter Bruno Berg**, "De convergencias, confesiones y confesores ('Diario para un cuento)"; **Peter Frölicher**, "El sujeto y su relato: 'Argentinidad' y reflexión estética en 'Diario para un cuento'"; **Bernard J. McGuirk**, "La semi(er)ótica de la otredad: 'El otro cielo'"; **Vittoria Borsó**, "Americanidad: des-tierra, escritura y descubrimiento"; **J. Ruiz Esparza**, "Desperately seeking Julio"; **A. H. Puleo García**, "El lenguaje de la autenticidad"; **Inés Malinow**, "Dos escritores y dos cuentos americanos: H. Quiroga y J. C., 'Las moscas' y 'Axolotl'. Técnicas narrativas"; **Sabine Horl**, "Cortázar explorador. El problema de la identidad latinoamericana en el contexto de la discusión histórica"; **Susan Kleinert**, "Comunicación y participación: el concepto de cultura en varios textos de Cortázar"; **Mesa redonda**, "Nuevas alambradas y vieja cultura, dos años después de la muerte de Cortázar".

NO. 24-25

\$12.00

**ESTUDIOS**: **Allen W. Phillips**, "La poesía española (1905-1930) en algunas antologías de la época"; **L. Guerra Cunningham**, "Desentrañando la polifonía de la marginalidad: hacia un análisis de la narrativa femenina hispanoamericana"; **Lelia Madrid**, "El adiós a la semejanza"; **Debra A. Castillo**, "The Uses of History in Vargas Llosa's *Historia de Mayta*"; **Alicia Chibán**, "Testimonio, memoria y profecía en *Crónica del diluvio* de Antonio Nella Castro"; **Ricardo Gutiérrez Mouat**, "Lector y narrador en dos relatos de Bryce Echenique"; **Richard A. Seybolt**, "*Donde habita el olvido*: Poetry on Nonbeing"; **Jorgelina Corbata**, "Historia y mito en *Aire de tango* de Manuel Mujía Vallejo"; **Clark M. Zlotchew**, "Utopia and Escapism in Julio Ricci: Golden Age Transmuted into Geography"; **M. G. Bannura-Spiga**, "El juego y el deseo en la obra de A. Skármeta"; **James J. Troiano**, "Literary Traditions in *El fabricante de fantasmas*

by Roberto Arlt"; **P. Bellot de Velázquez**, "Influencia de la cultura y la lengua francesas en *Entre-nos* de Julio Victorio Mansilla"; **Barbara Kurtz**, "The *Agricultura cristiana* of Juan de Pineda in the Context of Renaissance Mythography and Encyclopedism". CREACION: **Carlos Rojas**, **Alicia Borinsky**, **Roberto G. Fernández**, **Carlos Johnson**, **Marjorie Agosin**, **Resurrección Espinosa**, **Jan Martínez**, **Américo Ferrari**, **Douglas García**, **Rita Geda**, **Jorge A. Madrazo**, **Edgar O'Hara**, **Rodolfo Privitera**, **Alicia Rivero-Potter**, **Oscar Rivera-Rodas**. RESEÑAS: **Antonio Campaña** sobre **Nelson Rojas**, *Estudios sobre la poesía de Gonzalo Rojas*. SERIE BIBLIOGRAFICA INTI VII: **Olga Espejo Beshers**, **Carlos Germán Belli**.

|                            |   |         |
|----------------------------|---|---------|
| NO. 26-27                  | (Número especial: <i>Coloquios del Oficio Mayor</i> | \$14.00 |
| — Entrevistas a 26 poetas) |   |         |

ENTREVISTAS Y SELECCION DE POEMAS DE LOS SIGUIENTES POETAS: "Carlos Germán Belli y el reto estilístico de la poesía"; **Antonio Cisneros** y el canto ceremonial"; **J. G. Cobo Borda**: Rompiendo esquemas y dicotomías"; **Blekis Cuza Malé**: Experiencias muy nuestras"; **Roberto Echevarren**: Engendrar a partir de nadie"; "Matriz musical de **Jorge Eduardo Eielson**"; **Eduardo Espina**: Buscando a Dios en el lenguaje. Una escritura llamada *barrococo*". **Rosario Ferré**: La poesía de narrar"; **Oscar Hahn**: La fuerza centrífuga y los planetas verbales de la poesía"; "Imágenes de **Rodolfo Hinostroza** que buscan una dispersión"; "**Mercedes Ibáñez Rosazza**: De Trujillo a Berkeley"; **José Kozler** y la poesía como testimonio de la cotidianidad"; "**Pedro Lastra** o La restricción de la palabra"; **Hernán Lavín Cerda**: La apacible violencia de las palabras"; "La poesía de **Juan Liscano**: Materia prima de la Gran Obra"; **Liliana Lukin**: "El cuerpo del deseo en la escritura"; "**Eduardo Milán**: El poeta en el paisaje del texto"; "**Alvaro Mutis**: Pensando con los dedos, con las manos"; "Entre la épica y la lírica de **Heberto Padilla**"; **Néstor Perlongher**: La parodia diluyente"; "**Luis Rebaza Soralez**: Invitación al laberinto"; "**Gonzalo Rojas**: Entre el murmullo y el estallido de la palabra"; "**Armando Romero**: Escarbando el aire con los manos"; "Continuidad de la voz en **Javier Sologuren**"; "**Ida Vitale**: Entre lo claro y lo conciso del poema"; "**Saúl Yurkievich**: La omniposibilidad verbal".

|        |
|--------|
| NO. 28 |
|--------|

|         |
|---------|
| \$10.00 |
|---------|

ESTUDIOS: **Fernando Burgos**, "Visiones íntimas de *Una familia lejana*"; **Nacuñán Saez**, "La mirada del tigre: Percepción e historicidad en el *Facundo*"; **Henry Cohen**, "Cultural Dependency and Social Action: Krasnodar Quintana's *Como piedra rodante*". **Lelia Madrid**, "Octavio Paz o la problemática del

origen"; **Alina Camacho-Gingerich**, "La historia como ruptura trágica y fusión erótica en *Una familia lejana* de Carlos Fuentes"; **Edna Aizenberg**, "The Writing of the Disaster: Gerardo Mario Goloboff's *Criador de palomas*"; **Carlos Raúl Narvaez**, "La poética del texto sin fronteras: *Descripción de un naufragio, Diáspora, Lingüística general*, de Cristina Peri Rossi; **Joaquín Roses Lozano**, "Algunas consideraciones sobre la leyenda de Bernardo del Carpi en el teatro de Lope de Vega"; **Fernando Burgos y M. J. Fenwick**, "En Memphis con Luisa Valenzuela: Voces y viajes (entrevista). CREACION: **Antonio Planells, Carlos Johnson, Resurrección Espinosa, Antonio Alberti, Luis Avilés, Alejandra Cárdenas, Lourdes Gil, A. Gómez Rosa, María Negroni, Enrique Puccia, Alfredo Villanueva-Collado**. RESEÑAS: **Luis Iván Bedoya**, sobre *Mito personal y mitos colectivos en las novelas de Manuel Puig* de Jorgelina Corbatta; **Paul Llaque**, sobre *La poesía de Humberto Díaz-Casanueva*, de Evelyne Minard; **Marketta Laurila**, sobre *La historia en la novela hispanoamericana*, de Raymond Souza; **Joseph A. Feustle**, sobre *Self and Image in Juan Ramón Jiménez*, de John C. Wilcox; **Ramona Lagos**, sobre *The Last Happy Men: The Generation of 1922, Fiction, and the Argentine Reality*, de Leland Christopher Towne; **Didier T. Jaen**, sobre *El precursor velado R. L. Stevenson en la obra de Borges*; **José Promis**, sobre *La poesía de Ernesto Cardenal: Cristianismo y Revolución*, de Eduardo Urdanivia Bertarelli.

|           |         |
|-----------|---------|
| NO. 29-30 | \$12.00 |
|-----------|---------|

ESTUDIOS: **Antonio Vera-León**, "Montejo, Barnet, el cimarronaje y la escritura de la historia"; **Alexis Márquez Rodríguez**, "Alejo Carpentier: Profeta y oficiante de la nueva narrativa latinoamericana"; **Giuseppe Amara**, Las ménades de Lavín Cerda"; **Marcelo Coddou**, "Relectura de *La Brecha* de Mercedes Valdivieso"; **Helene Weldt**, "The Genesis of Augusto Roa Bastos; *Yo el supremo*"; **Alba Lia Barrios**, "Ese negro fantasmal de Palés Matos"; **María Rosa Olivera-Williams**, "*Citas y comentarios* de Juan Gelman o la (re)creación amorosa de la patria en el exilio"; **Jorge Rodríguez Padrón**, "Cauce común: *Carece de causa* de Jorge José Kozer"; **Pedro Lasarte**, "No oyes ladrar los perros" de Juan Rulfo: Peregrinaje hacia el origen"; **Walter Bruno-Berg**, "Entre zorros y radioteatros: Mito y realidad en la novelística de Arguedas y Vargas Llosa"; **María Isabel Acosta Cruz**, "Writer-Speaker? Narrative and Cultural Intervention in Mario Vargas Llosa's *El hablador*"; **Roman Soto**, "Una última búsqueda en el ático: Historia y aprendizaje en *La consagración de la primavera* de Alejo Carpentier". NOTAS DE LA ACTUALIDAD: **Julio Ortega**, "Bryce-Arte de desamar"; **Julio Ortega**, "Roa Bastos: Una mitología del desconsuelo"; **John Kinsella**, "La travesía poética

de Martín Adán"; **Enrique Luengo**, "Jorge Luis Borges: Escorzo y perspectiva. Desde *Fervor de Buenos Aires* (1923) a *El hacedor* (1960)"; **Rodolfo Privitera**, "Claves para una interpretación lúdica en *De donde son los cantantes*"; **Sergio Monsalvo**, "El humor en las visiones de Lavín Cerda"; **Rene A. Campos**, "El orden desenmascarado: *De amor y de sombra* de Isabel Allende"; **Julia Kushigian**, "La economía de las palabras: Disipador del miedo inefable en Borges y Silvina Bullrich"; **Dennis West**, "Confronting the Crisis in Mexican Cinema". CREACION: **Hernán Lavín Cerda**, "Historia de Margarito Miramontes" (cuento); **Luis Domínguez-Vial**, "El ocaso de Navarrete. "Cuerpo presente" (cuento); **Antonio Planells**, "El cigarrillo" (cuento); **Frank Graziano**, "Cumplir con lo debido" (cuento). Poesía de: **Griselda Ramos-Perea**, **Francisco Nájera**, **Cecilia Bustamente**, **Manuel Silva Acevedo**, **Alejandro Aranda**, **Dionisio D. Martínez**, **Mauricio Quijano**, **Jaime Sabines**, **Miguel Angel Zapata**. RESEÑAS: **Ilan Stavans** sobre Flora H. Schimniovich: La obra de Macedonio Fernández. Una lectura surrealista; **Cynthia Duncan** sobre Hugo J. Verani, editor: José Emilio Pacheco; **Lilian Uribe** sobre Mario A. Rojas y Roberto Hozven, editores: Pedro Lastra o la erudición compartida; **Roberto Valero** sobre Enrique Mario Santi, editor: *Primeras letras, Libertad bajo palabra*; **César Ferreira** sobre Alfredo Bryce Echenique: *La última mudanza de Felipe Carrillo* **Eduardo Lago** sobre Claire Pailler: *La poésie audessous des vol:ans. Etudes de poésie contemporaine d'Amérique Centrale* **Javier Sanjines C.** sobre José Luis Gómez-Martínez: *Bolivia: Un pueblo en busca de su identidad*; **Inés Dolz-Blackburn** sobre Rose S. Min; y **Teresa Méndez-Faith**, editoras: *Alba de América. Revista Literaria. Número especial dedicado al teatro hispanoamericano actual*; **Mariela Gutiérrez** sobre Catharina de Vallejo, editora: *Teoría cuentística del siglo XX. Aproximaciones hispánicas* **D.L. Shaw** sobre John Kinsella: *Lo trágico y su consuelo: Estudio de la obra de Martín Adán*; **Federico Patán** sobre Hernán Lavín Cerda: *Esas máscaras de gesto permanente*; **Olga Juzyn-Amestoy** sobre Omar Rivabilla: *Requiem por el alma de una mujer*.

NO. 31

\$10.00

ESTUDIOS: **Emil Volek**, "Realismo Mágico entre la modernidad y la postmodernidad: hacia una remodelización cultural y discursiva de la nueva narrativa hispanoamericana"; **Bernard Schulz-Cruz**, "La vocación de la escritura en *El amor en los tiempos del cólera*"; **Fernando Reati**, "Los alcances y limitaciones de un discurso feminista masculino: *Con el trapo en la boca* de Enrique Medina"; **Israel Ruiz Cumba**, "Hacia una nueva lectura de *Las memorias de Bernardo Vega*"; **Nelson Rojas**, "Gonzalo Rojas y la responsabilidad de la poesía"; **W. Nick Hill**, "Enrique Lihn critica la metapoésía"; **Francisco Pérez-Fernández**, "Notas para una lectura de 'Huacho y Pochocha' de Enrique Lihn";

**Ricardo Yamal**, "La cordura poética y la locura visionaria en la poesía de Raúl Zurita"; **Stephen F. White**, "Ernesto Cardenal and North American Literature: Intertextuality and the Formulation of an Ethical Identity"; NOTAS DE LA ACTUALIDAD: **Alfredo Bryce-Echenique**, "Los días y las gentes"; "Civilización o barbarie"; "Un embrollo maldito"; **Julio Ortega**, "Cela y el relato comunitario"; "La palabra trivial"; "Tema de ambos mundos"; CREACION: **Carlos Johnson**, "Inti Raymi"; **Pedro Lastra**, "Notas de viaje"; "La historia central"; "Casi letanía"; "Una sombra"; "Paraísos"; **Gilberto Castellanos**, "Yacimientos del verano"; **Lucía Fox**, "El cuarto viaje de Colón"; "El mayordomo de Moctezuma"; **Miguel Angel Zapata**, "Morada de la voz"; **Magali Alabau**, "Liebe/querida"; "Rezar en Roma". RESEÑAS: **Juan Zapata G**, sobre Pedro Lastra: *Conversaciones con Enrique Lihn* **Rafael E. Hernández**, sobre James J. Alstrum: "La sátira y la autopoesía de Luis Carlos López"; **Emil Volek**, sobre Angel Flores ed.: *El realismo mágico en el cuento hispanoamericano* **Oscar Rivera-Rodas**, sobre Raquel Halty Ferguson: *La forgue y Lugones: dos poetas de la luna*; **Antonio Socoto** sobre Michael Handelsman: *En torno al verdadero Benjamín Carrión* **Michael Handelsman**, sobre Humberto Robles: *La noción de vanguardia en el Ecuador (Recepción - trayectoria - documentos: 1918-1934)* **Oscar Rivera-Rodas**, sobre Hugo J. Verani: Las vanguardias literarias en Hispanoamérica. (Manifiestos, proclamas y otros escritos).

NO. 32-33

\$14.00

ESTUDIOS: **Octavio Paz**, "La búsqueda del presente"; **Octavio Paz**, "In Search of the Present"; **Antonio Planells**, "Cristo en la Cruz" o la última tentación de Borges"; **Cynthia Duncan**, "Detecting the Fantastic in José Emilio Pacheco's *Tenga para que se entretenga*". **Loló Reyero**, "Los caracoles" de Jesús Fernández Santos, y un par de críticos franceses; Vagar divagando"; **Enrique Luengo**, "Focalización, punto de vista y perspectiva en *El obscuro pájaro de la noche*"; **Alberto Sacido Romero**, "El espacio, esqueleto representacional en la crisis lúdica de la *Rayuela*". **Alicia Valero-Covarrubias**, "*Los Pichy-Cyegos*, de Rodolfo Enrique Fogwill: ¿denuncia o metáfora?"; **Alfredo Villanueva-Collado**, "Metasexualidad y mestizaje en *Los amos del valle* de Francisco Herrera Luque"; **Francisco Soto**, "*El portero*: Una alucinante fábula "moderna"; **Marta Bermúdez-Gallegos**, "*La crónica del niño Jesús de Chilca*: Cisneros y la épica de los marginados"; **María Luisa Fischer**, "Presencia del texto colonial en la poesía de Antonio Cisneros y José Emilio Pacheco"; **Javier Sanjinés C.**, "From Domitila to "Los relocalizados": Testimony and Marginality in Bolivia"; **Myra S. Gann**, *El gesticulador*. Tragedy or Didactic Play?"; NOTAS DE LA ACTUALIDAD: **Gregorio Martínez**, "Enrique Lihn en la pieza oscura (testimonio)"; **Julio Ortega**, "La literatura latinoamericana en la

década de los 90"; **Alfredo Bryce Echenique**, "En nombre del pueblo peruano", "Los que se lucieron"; **Lelia Madrid**, "*Calembour*: Las traiciones de la univocidad" (Entrevista con César Leante); **Russell O. Salmon**, "El proceso poético: entrevista con Ernesto Cardenal"; **CREACION**: **Gustavo Adolfo Calderón C.**, "Diez lámparas frente a un piano de acuarela, diez poetas jóvenes que inspiran en español"; **Dolores Etchecopar**, **Carlota Caulfeld**, **Raúl Zurita**, **Jaime Siles**, **José Carlos Cataño**, **Manuel Ulacia**, **Miguel Angel Zapata**, **Enrique Verástegui**, **Pedro López Adorno**, **Eduardo Espina**; **RESEÑAS**: **Eduardo Lago**, "Catherine Poupeney Hart: Relations de l'expédition Malaspina aux confins de l'empire espagnol"; **Eduardo Lago**, "Ricardo González Vigil: *Comentemos al Inca Garcilaso*"; **Gabriella De Beer**, "Mera, Juan León: *Cumandá o un drama entre salvajes*. Estudio preliminar y edición de Trinidad Barrera"; **SERIE BIBLIOGRAFICA INTI VIII**: **Lilian Uribe**, "Juan Gelman"; **COLABORADORES**; **GUIA DE NUMEROS PUBLICADOS**.

|           |         |
|-----------|---------|
| NO. 34-35 | \$14.00 |
|-----------|---------|

**ESTUDIOS**: **Antonio Carreño**, "Los mitos del yo lírico: *La voz a ti debida* de Pedro Salinas"; **Francisco Javier Higuero**, "Deshumanización y simulacro en *La cultura como espectáculo* de Eduardo Subirats"; **Lisiak-Land Díaz**, "Denuncia social de un romántico, a través de sus personajes, en *Julia o escenas de la vida en Lima* de Luis Benjamín Cisneros, Perú, 1860"; **Alessandra Riccio**, "Soledad Cruz: la otredad militante"; **Ada María Teja**, "La poesía de Américo Ferrari: oscilaciones entre el fracaso y la esperanza. Configuración de una lucha"; **Oscar D. Sarmiento**, Ironía de la lectura en "Versos para ilustrar unas fotografías de San Antonio de Atitlán de Enrique Lihn"; **Rodger Cunningham**, "Falling into Heaven: Pre-Adamism and Paradox in *Rayuela*"; **Bernal Herrera**, "Aspectos del deseo en la obra de Carlos Fuentes"; **Elena M. Martínez**, "Función y mecanismos del humor en *La era imaginaria* de René Vázquez Díaz"; **M. Victoria García-Serrano**, Incompatibilidades: existencialismo y feminismo en "La identificación" de Marta Traba"; **Julie Jones**, "The Hero as Flâneur: Eduardo Bello's *Criollos en París*"; **NOTAS**: **Dale Knickerbocker**, "La teoría literaria implícita en 'Diario para un cuento' de Julio Cortázar"; **James Troiano**, "Life as Theater in Aloisi's *Nada de Pirandello por favor*"; **Pilar del Carmen Tirado**, "El espectador en *El cementerio de automóviles*"; **Christine M. E. Bridges**, "El horóscopo y el vaticinio: Dos mecanismos teatrales en *La vida es sueño* y en *Eco y Narciso*, de Calderón de la Barca"; **NOTAS DE LA ACTUALIDAD**: **Martha L. Canfield**, "Lazos de color-nudos de luz Jorge Eduardo Eielson: pintor y poeta"; **José Balza**, "Mutis: disoluciones y mudanzas"; **Rodrigo Cánovas**, "Lectura de *Diario imaginario* de Julio Ortega"; **Rubén González**, "De *Sub Terra* al exilio: el cuento chileno";

Clark M. Zlotchew, "Una literatura hispana cautiva: entrevista a José Luis Najenson"; Fernando Burgos y M. J. Fenwick, "Siempre Panamá: entrevista al escritor Enrique Jaramillo Levi"; CREACION: Juan Gelman, Miguel Gómez, Pedro Granados, Oscar Hahn, Mercedes Ibañez Rosazza, Eugenio Montejo, María Negroni, Edgar O'Hara; RESEÑAS: Elena M. Martínez, Miguel Barnet. *Oficio de ángel*; Marta Bermúdez-Gallegos, John Garganigo, Carlos Germán Belli: *antología crítica*: Miguel Gómez, Rubén González. *Crónica de tres décadas: poesía puertorriqueña actual*; Javier Lasarte. *Cuarenta poetas se balancean*. Poesía venezolana (1967-1990); Cynthia Duncan, José Promis, *La identidad de Hispanoamérica: Ensayo sobre literatura colonial*; Elena M. Martínez, María M. Solá. *Aquí cuentan las mujeres*. Pedro Juan Soto. *Memoria de mi amnesia*; COLABORADORES; LIBROS RECIBIDOS.

NO. 36

CIEN AÑOS DE VALLEJO

\$12.00

ESTUDIOS: Julio Ortega, Cien años de Vallejo; Eugenio Chang-Rodríguez, Las crónicas posmodernistas de César Vallejo; Saúl Yurkievich, César Vallejo: la violencia del rechazo; Américo Ferrari, La presencia del Perú; Martha L. Canfield, Muerte y redención en la poesía de César Vallejo; Jorge Guzmán, César Vallejo: El acento me pende del zapato; Roberto Paoli, Vallejo: Herencia ideal y herencia creadora; Lisiak-Land Díaz, Jerarquía social y económica en *El tungsteno* de César Vallejo; SEMINARIO VALLEJO: Lucía Tono, La pluralidad semántica en "Hoy me gusta la vida mucho menos"; Loló Reyero, Considerando... "Considerando en frío, imparcialmente..."; Alberto Sacido Romero, Dinámica paradójica en "Parado en una piedra..."; Sylvia R. Santaballa, El taller o el "Abrecabezas" poético: análisis de "Quédeme a calentar la tinta"; Carrie C. Chorba, Coloquio y silencio en "Quisiera hoy ser feliz". NOTAS DE LA ACTUALIDAD: Julio Ortega, Introducción en El Escorial; Juan Goytisolo, Leyendo "Las dos orillas"; Carlos Fuentes, Género de géneros; Juan Goytisolo, La curiosidad europea; Carlos Fuentes, Los orígenes mutuos; Después del "boom"; Alfredo Bryce Echenique, Turno sentimental; Héctor Libertella, Libro de libros; Julio Ortega, El Ulises ilustrado; Carlos Fuentes, Por la inclusividad; Julio Ortega, Julián Ríos y Juan Goytisolo. CREACION: POESIA: Eduardo Anguita, Luis Correa Díaz, Eduardo Espina, Roberto Fernández Retamar, Javier Lentini, Cristina Siscar, Blanca Strepponi. CUENTOS: Amy Nocton, Luis Rebaza Sorraluz, Armando Romero. RESEÑAS: Miguel Gómez, Carlos Drummond de Andrade: *Itabira: antología*; Miguel Gómez, Edgar O'Hara: *Límites del criollismo* Curtir las pieles Guillermo García-Corales, Diamela Eltit: *Vaca sagrada* Nathalie Pauner, Alvaro Mutis: *La última escala del Tramp Steamer*.

NO. 37-38

(Número especial)

\$14.00

**VENEZUELA: literatura de fin de siglo**

CONTIENE: INTRODUCCION: **Julio Ortega**, Venezuela fin de siglo. TESTIMONIOS DE PARTE: **Juan Liscano**, Venezuela: cultura y sociedad a fin de siglo; **José Balza**, El delta del relato (Confesiones en Brown University); **Milagros Mata Gil**, El espacio de la nostalgia en la escritura venezolana; **Angela Zago**, Testimonio y verdad: un testimonio sobre la guerrilla; **Ana Teresa Torres**, El escritor ante la realidad política venezolana; **Yolanda Pantín**, *De casa o lobo al Cielo de París*: El futuro imposible; **Humberto Mata**, Flechas en la incertidumbre; **Blanca Strepponi**, El mal, los verdugos y sus víctimas: Acerca de una escritura compartida en el *Diario de John Robertson* **María Auxiliadora Alvarez**, Voces o seres cercanos. POESIA Y FICCION: LECTURAS: **Michael Doudoroff**, *Nuevo Mundo Orinoco*, de Juan Liscano: Reflexiones sobre sus contextos; **Francisco Rivera**, Sobre narrativa venezolana: 1970-1990; **Luis Barrera Linares**, La narrativa breve de Oswaldo Trejo: más allá del textualismo; **Patricia Guzmán**, El lugar como absoluto (Vicente Gerbasi, Ramón Palomares y Luis Alberto Crespo); **Jesús Alberto León**, La narrativa de la adolescencia: ¿signo de crisis social?; **Luis Eyzaguirre**, Eugenio Montejo: poeta de fin de siglo; **Gloria Da Cunha-Giabbai**, La problemática de la mujer hispanoamericana como reflejo del conflicto social: *No es tiempo para rosas* de Antonieta Madrid; **Barbara Younoszai and Rossi Irausquin**, Not Establishing Limits: The Writing of Isaac Chocrón; **Amarillis Hidalgo de Jesús**, Abrapalabra: el discurso desmitificador de la historia colonial venezolana; **Lydia Aponte de Zacklin**, Escritura, exactitud y fascinación en la narrativa de José Balza; **Carlos Noguera**, La convergencia múltiple (Una aproximación a la narrativa de José Balza); **Gonzalo Ramírez Quintero**, La poesía venezolana actual: tres ejemplos; **Rafael Castillo Zapata**, Palabras recuperadas la poesía venezolana de los ochenta: rescate y transformación de las palabras de la tribu (El caso "Tráfico"); **Alfredo Chacón**, **María Auxiliadora Alvarez**: cuerpo y ca(z)a de palabras. CULTURA Y SOCIEDAD: **Miguel Gomes**, El lenguaje de las destrucciones: Caracas y la novela urbana; **Alejandro Varderi**, Los talleres literarios en la formación de la literatura del fin de siglo; **Susana Rotker**, Crónica y cultura urbana: Caracas, la última década. **Verónica Jaffé C.**, Anotaciones sobre la literatura venezolana; **María Antonieta Flores**, La inevitable visión sombría; **Jacquelin Goldberg**, Dos notas: El desconocido confiesa; El caleidoscopio de enfrente; **Salvador Garmendia**, Por qué escribo.



NO. 39

\$14.00

**ESTUDIOS:** Manuel García Castellón, *De procuranda indorum salute*: salvación y liberación del indio en José de Acosta, S.J.; Kristine Ibsen, La persistencia de la memoria: transtextualidad y activación del lector en *Terra nostra* de Carlos Fuentes; Luis Eyzaguirre, Rito y sacrificio en *Crónica de una muerte anunciada*; Tamara Williams, Narrative Strategies and Counter-History in *El estrecho dudoso*; Amelia Mondragón, Carpentier: Colón desde el nuevo mundo; Thomas Butler Ward, Hacia el concepto de un dios científico en el pensamiento de Manuel González Prada; Pedro Lasarte, *Sin Rumbo* en el texto de Schopenhauer; Henry Cohen, "El amor... loca palabra"; Eroticism in Gioconda Belli's *De la costilla de Eva* Jacobo Sefami, vacío gris es mi nombre mi pronombre: Alejandra Pizarnik; Alberto Julián Pérez, *En breve cárcel*: lo narrado y la narración; Marina Pérez de Mendiola, *Las púberes canéforas* de José Joaquín Blanco y la inscripción de la identidad sexual; María Cristina Pons, "Mas allá de las fronteras del lenguaje: una historia alternativa en *Respiración artificial* de Ricardo Piglia". **NOTAS DE LA ACTUALIDAD:** Edgardo Rodríguez Juliá, Faro del mundo, luz de América; La isla al revés; Mirko Lauer, La cultura popular bien pensada; Gonzalo Rojas, Por Vicente; Jorge Cornejo Polar, Belli o la diferencia; Lilian Uribe, Mester de extranjería: la poesía de Pedro Lastra; Renato Martínez, "Soy el astronauta que flota por una ciudad": imágenes y transmutaciones en el texto poético de Javier Campos; Pedro Granados, Carmen Boullosa, el árbol y el remolino; María Antonieta Flores, Los terrenos del exilio; Raquel Merino, Arthur Miller's *A View From the Bridge* in Spanish. **CREACION:** Gonzalo Rojas, Carta a Huidobro; Flores para Humberto; La sedentaria; Carlos Germán Belli, Al pintor Giovanni Donato de Montorfano (1440-1510); El corazón hambriento; El hablante contento; Javier Campos, El poeta joven; Carpe Diem; Ursula Cornejo, Exilio de cuerpo [fragmentos]; Rosa Lentini, Poemas; José A. Mazzotti, Por la orilla del río; *Saqsaywaman*; *sonqoruru*, Codo empinado; Alejandro Aura, Al sueño perfecto; Argyro Kefala, Xenia. Un Mar; Jorge Torres Zavaleta, El cardumen. **SERIE BIBLIOGRAFICA INTI IX:** Marcelo Coddou, Obras de Gonzalo Rojas. **RESEÑAS:** Marcelo Coddou, Zelda Brooks: *Carlos Alberto Trujillo: Un poeta del Sur de América*; Pedro Granados, Antonio Cillóniz: Cantos de piedra. *La constancia del tiempo*; Jacobo Sefami, Julio Ortega: *Trilce* de César Vallejo; Hernán Castellano Girón, Juan Pablo Riveros: *De la tierra sin fuegos*; Eduardo Jaramillo-Zuluaga, Fernando Reati: *Nombrar lo innombrable: Violencia política y novela argentina, 1975-1985* Juan Carlos Mercado, Domingo Faustino Sarmiento: *Recuerdos de Provincia*; Jacobo Sefami, Hector Libertella: El sujeto sintáctico. *Patografía. Los juegos desviados de la literatura*; Dolores M. Koch, Ernesto Gil López: *Guillermo Cabrera Infante: La Habana, el lenguaje y la cinematografía*; Rocío Quispe-Agnoli, *Reflexiones Lingüísticas y Literarias. Vol. i.* Sylvia Santaballa,

*Catálogo de Textos Marginados Novohispanos. Inquisición: Siglos XVIII y XIX* Marcia Stephenson, Javier Sanjinés C.: Literatura contemporánea y grotesco social en Bolivia; Jacobo Sefami, Jorge Schwartz: *Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos* de Madrid; Lilian Uribe, Pablo Rocca: *35 años en Marcha*; Elena M. Martínez, *Breaking Boundaries: Latina Writings and Critical Readings*. COLABORADORES; LIBROS RECIBIDOS.