

# Inti: Revista de literatura hispánica

---

Number 57  
*Momento Histórico y Realidad Argentina*

Article 2

---

2003

## Frontmatter

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti>

---

### Citas recomendadas

(Primavera-Otoño 2003) "Frontmatter," *Inti: Revista de literatura hispánica*: No. 57, Article 2.  
Available at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti/vol1/iss57/2>

This Frontmatter is brought to you for free and open access by DigitalCommons@Providence. It has been accepted for inclusion in *Inti: Revista de literatura hispánica* by an authorized editor of DigitalCommons@Providence. For more information, please contact [dps@providence.edu](mailto:dps@providence.edu).



# INTI

Revista de Literatura  
Hispánica

## Momento Histórico y Realidad Argentina



Roberto Broullon, "El Sol No Sale Para Todos" Técnica Mixta

## NORMAS EDITORIALES

*INTI* aspira a recoger los resultados de la investigación académica reciente en todas las áreas críticas de las letras españolas e hispanoamericanas. También desea ser una vía de expresión para el quehacer creativo de la hora presente del mundo hispánico.

Dos principios de la revista que determinan la selección del material a publicar son la calidad intrínseca de los trabajos y la variedad del espectro metodológico y teórico representado en los enfoques.

Como *INTI* depende totalmente de suscripciones sólo se publicarán los trabajos de colaboradores que sean suscriptores en el momento en que sometan su artículo a consideración. En caso de no ser aceptados, sólo se devolverá el original y diskette si el autor envía sobre estampillado. Los autores se hacen responsables de las ideas expresadas en los trabajos por ellos firmados.

*INTI* se publica dos veces al año (primavera y otoño). Los trabajos deben ser enviados en diskette de Macintosh Microsoft Word versión 3.0 en adelante con dos copias mecanografiadas y una breve nota biobibliográfica a: *INTI*, P.O. Box 20657, Cranston, Rhode Island, 02920, USA.

Los artículos críticos deben estar mecanografiados a doble espacio y no deben exceder las veinticinco páginas con notas incluidas. Las notas deben consignarse al final del artículo según las normas de *The MLA Handbook for Writers*, N.Y.: MLA, 1988. No se considerarán los trabajos que no se ajusten a estas normas editoriales.

No se aceptarán trabajos ya publicados. *INTI* se reserva el derecho de autorizar la reproducción de uno de sus artículos en otro lugar.

## SUSCRIPCIONES Y CANJES

Dirigirse a *INTI*, Roger B. Carmosino, Director, P.O. Box 20657, Cranston, RI, 02920 USA. Teléfono: (401) 865-2111/2690. Fax: (401) 464-4691  
E-mail: rcarmo@revista-inti.com

### SUSCRIPCIÓN ANUAL:

Regular individual:	\$40.00 (US)
Bibliotecas e instituciones en Estados Unidos:	\$80.00 (US)
Extranjero:	\$90.00 (US)

**INTI**  
**REVISTA DE LITERATURA**  
**HISPÁNICA**

NÚMERO 57-58

PRIMAVERA 2003 – OTOÑO 2003

**DIRECTOR-EDITOR**

**Roger B. Carmosino**  
*Providence College*

**COMITÉ EDITORIAL**

**Martha L. Canfield**, *Università di Firenze*

**Américo Ferrari**, *Université de Genève*

**Roberto Ferro**, *Universidad Nacional de Buenos Aires*

**Carlos Gazzera**, *Universidad Nacional de Córdoba, Argentina*

**Miguel Gomes**, *University of Connecticut, Storrs*

**Ricardo Gutiérrez Mouat**, *Emory University*

**Gwen Kirkpatrick**, *University of California, Berkeley*

**Pedro Lastra**, *State University of New York, Stony Brook*

**Alexis Márquez Rodríguez**, *Universidad Central de Venezuela*

**Rafael Olea Franco**, *El Colegio de México*

**Julio Ortega**, *Brown University*

**Mirian Pino**, *Universidad Nacional de Córdoba, Argentina*

**Rodolfo Privitera**, *University of Cincinnati*

**Carmen Rivera Villegas**, *Universidad de Puerto Rico, Río Piedras*

**Saúl Yurkievich**, *Université de Paris, VIII*

*INTI* is a member of **CELJ**  
Conference of Editors of Learned Journals

Copyright © 2003 by  
*INTI* ISSN 0732-6750

# ÍNDICE

## ESTUDIOS

- FLAVIO HARRIAGUE, ANA RODRÍGUEZ y SERGIO SABATER:  
Teatro y crisis de la representación: del programa de la  
vanguardia histórica a una experiencia argentina ..... 3
- LILIANA FEDULLO y CECILIA LUQUE: Política feminista  
en la Argentina ..... 35
- ISABEL RAMOS ÁVILA: Cultura, feminismo y representación  
política en las prácticas de organización de las piqueteras  
argentinas ..... 51
- CLAUDIO MAÍZ: Nuevas cartografías simbólicas. Espacio,  
identidad y crisis en la ensayística de Manuel Ugarte ..... 81
- ROSSANA NOFAL: *Literatura testimonial en Argentina*  
*Pájaros sin luz* de Noemí Ciollaro (1999) ..... 97

## NOTAS

- HORACIO GONZÁLEZ: El tempe argentino ..... 111
- ENRIQUE CARPINTERO: Un malestar de época:  
la fragmentación de las identidades colectivas ..... 123
- NOÉ JITRIK: Grand Hôtel de la Misère ..... 135
- LILIANA HEER y MARTA VASALLO: Vértices de un diálogo ..... 141
- HÉCTOR J. FREIRE: Borges y el cine ..... 153

## **ENTREVISTAS**

RODOLFO PRIVITERA: Introducción .....	161
RAÚL GUSTAVO AGUIRRE: Tres reportajes radiales .....	163
JORGE ENRIQUE MÓBILE: Junio de 1988, Buenos Aires: .....	167
MARIO TREJO: Junio de 1988, Buenos Aires .....	171
ALBERTO VANASCO: Junio de 1988, Buenos Aires .....	179
JUAN CARLOS MARTINI REAL: Buenos Aires, Junio de 1988 ....	183
JORGE BOCCANERA: Conversaciones con el poeta Juan Gelman .....	191

## **CREACIÓN**

### **POESÍA**

LAUTARO ORTIZ: Los borradores; Cuaderno del humo .....	205
CARLOS BATTILANA: Introducción y entrevistas: Cuatro poetas jóvenes argentinos .....	209
OSVALDO AGUIRRE: Poemas .....	211
OSVALDO BOSSI: Poemas .....	217
LOLA ARIAS: Poemas .....	221
VERÓNICA VIOLA FISCHER: Poemas .....	225

ENTREVISTA A LOLA ARIAS .....	229
ENTREVISTA A OSVALDO AGUIRRE .....	233
ENTREVISTA A OSVALDO BOSSI .....	235
ENTREVISTA A VERÓNICA VIOLA FISHER .....	239

## **NARRATIVA**

MIRIAN PINO: Introducción:	
Narradores Argentinos en Fin de Siglo .....	243
JUAN MARTINI: Un punto de vista.....	245
ESTELA SMANIA: Juan Cruz le decían a lito .....	247
PABLO CRASH SOLOMONOFF: Siempre lo real .....	249
NINI BENARDIELLO: Números .....	255
CARLOS MARÍA DOMÍNGUEZ: Sombras .....	257
LILIANA BODOC: La noche del guerrero .....	261
DAVID SLODKY: Ignacio .....	263



## RESEÑAS

- SILVANA MANDOLESSI: *El espacio biográfico. Dilemas de la subjetividad contemporánea*, por Leonor Arfuch, Fondo de Cultura Económica, 2002. .... 271
- SILVIA N. BAREI: Observatorio siglo XXI. Reflexiones sobre arte, cultura y tecnología. José Tono Martínez (comp.) Varios Autores, Paidós, Barcelona-Buenos Aires, 2002. .... 275
- ONELIO TRUCCO: *Orden, Democracia y Estabilidad. Discurso y Política en la Argentina entre 1976 y 1991*, por Sebastián Barros. Córdoba, Alción Editora, 2002, 196 páginas.. .... 279
- DANIEL DESSEIN: *Reinventar la Argentina*, varios autores, Editorial Sudamericana - Diario La Gaceta, Buenos Aires, 2003.. .... 283
- ADRIANA BORJA: *Perfiles del feminismo iberoamericano*, por María Luisa Femenías (Compiladora) Catálogos, Buenos Aires, 2002, 350 páginas..... 285
- MARÍA MARTHA GIGENA: *Onetti/La fundación imaginada. La parodia del autor en la saga de Santa María*. Roberto Ferro. Córdoba, Alción Editora, 2003. (414 páginas). .... 289
- COLABORADORES** ..... 293

Para este segundo número especial sobre Argentina agradecemos la inestimable colaboración de los profesores que estuvieron a cargo de las diferentes secciones: el Doctor Roberto Ferro de la Universidad de Buenos Aires; la Doctora Miriam Pino de la Universidad de Córdoba; el Doctor Carlos Battilana de la Universidad de Buenos Aires y el Licenciado Carlos Gazzera de la Universidad de Córdoba.

Roger B. Carmosino

Rodolfo Privitera