

Inti: Revista de literatura hispánica

Number 57
Momento Histórico y Realidad Argentina

Article 22

2003

Poemas

Oswaldo Aguirre

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti>

Citas recomendadas

Aguirre, Oswaldo (Primavera-Otoño 2003) "Poemas," *Inti: Revista de literatura hispánica*: No. 57, Article 22.

Available at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti/vol1/iss57/22>

This Creación: Poesía is brought to you for free and open access by DigitalCommons@Providence. It has been accepted for inclusion in Inti: Revista de literatura hispánica by an authorized editor of DigitalCommons@Providence. For more information, please contact dps@providence.edu.

1.

En el boliche de ramos generales,
con altas estanterías de madera
pegadas a la pared, semivacías,
y varias mesas, todos fuman,
mientras juegan y se conversan,
provocándose, o muestran el atado,
abultando el bolsillo de la camisa
o junto a los vasos, a un costado
del mantelito donde alzan y lanzan
los naipes -ah, pero no quedan,
me asegura el patrón, cigarros:
sólo "La Región", que pasa y pasa
de mano en mano.

Por la vereda de la sombra,
una perra, sigue, haciendo fiestas,
la marcha del amo.

Sobre las vías, donde pastan
tranquilas unas vacas, olvidaron,
hace días, un convoy;
torcido y polvoriento, a un lado
del paso a nivel, el cartel dice
todavía bien claro: "pare, mire,
CUIDADO".

(de *Las vueltas del camino*)

3.

Al final, decía alguien
por decir algo, no llovió nada:
con la falta que hace el agua.
Salió sin halo la luna llena,
limpió el cielo, no llovió,
en fin, nada.

Y al rato, el sonido nomás
de los pocillos en bandeja
desde la cocina, humeantes
para que la vigilia,
o retirados, ya fríos
y con restos de azúcar,
junto a cucharitas y ceniceros
repletos de colillas
y saquitos de té,

el chisporroteo de la cera
al arder, en enormes candelabros,
medio torcidas, las velas.

Al final, decía alguien
por decir algo, con la falta
que hace el agua.

(de *Las vueltas del camino*)

El encuentro**I/El Negro**

Mientras las mujeres juntan
las sobras en la fuente,
apilan platos y vasos,
sacuden el mantel
en el patio y se ajustan
el delantal y los guantes,

ya estamos viendo,
desde el corredor, si viene
el Negro.

¿Con quién juega
Agrario?

Sin terminar el café
nos levantamos de la mesa.
Tía, el partido de Sportivo
Agrario -no escucha nada-,
el partido de Sportivo
Agrario -el rojiblanco-.

¿Se van para la cancha?
En la entrada frena
el Negro la chata.
Al llamado de la bocina,
el motor en marcha,
salimos con los perros
como tiro. Tomá mate
el Negro, la chata.

Mientras, las mujeres suben
las sillas a la mesa
-quédese, tía-, baldean
el corredor y la cocina
y, antes de la siesta,
van a ver si las gallinas.

Juega un amistoso
con un equipo de Peirano
-¿de Peirano?-, que viene
de empatar con Blanco y Negro
de Alcorta, que viene
de ganarle a la tercera
de Central Córdoba.

(Fragmento del poema *El encuentro* correspondiente a *Al fuego*)

-Lluvia como ésta
hacía tiempo
que no se veía.

Los girasoles
se asfixiaban
en la tierra rajada,
las pobres vacas
iban asándose
al rayo del sol,
que mataba,
los perros caían
fulminados en el piso
de la cocina no bien
terminabas de baldear.

Y cuántas tardes,
en que salían
al corredor a rogar
por una señal,
el viento se llevaba
las pocas nubes
y el cielo anochecía
despejado; no,
no iba a llover,
parecía que no iba
a llover, pero “una masa
de aire caliente del Brasil”,
anunciada en el boletín
con los precios del remate-
feria de Colón, venía
“en viaje hacia la región”,
con el alivio de “tiempo
inestable, viento del norte,
lluvias y tormentas
eléctricas, descenso
de temperatura”, etc.

(de *El General*)

En lo de Amanda
no se conversaba
de otra cosa.
Yo no sé, decía
uno: si no caen
unas gotas. Y otro,
acodado con una copa:
aunque más no sea
unas gotas.

El General
hacía guardia
en la chata.

A la vuelta
¿para qué iban
a bajarse en el lote
de girasol?
¿para qué recorrer
los surcos?
¿para amargarse?

(de *El General*)