

Inti: Revista de literatura hispánica

Number 57
Momento Histórico y Realidad Argentina

Article 29

2003

Entrevista a Verónica Viola Fischer

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti>

Citas recomendadas

(Primavera-Otoño 2003) "Entrevista a Verónica Viola Fischer," *Inti: Revista de literatura hispánica*: No. 57, Article 29.

Available at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti/vol1/iss57/29>

This Creación: Poesía is brought to you for free and open access by DigitalCommons@Providence. It has been accepted for inclusion in *Inti: Revista de literatura hispánica* by an authorized editor of DigitalCommons@Providence. For more information, please contact dps@providence.edu.

ENTREVISTA A VERÓNICA VIOLA FISHER

CARLOS BATTILANA: *¿Se le puede asignar alguna función a la poesía?*

VIOLA FISHER: No tengo opinión formada al respecto.

C.B.: *¿Podés reconocer algunos autores que gravitaron en tu formación poética?*

V.V.F.: Mi lectura además de poca ha sido siempre caprichosa y caótica y me es difícil por tanto “seleccionar” nombres en cuanto a mi “formación poética”. Podría mencionar más ligado a eso a Diana Bellessi con quien hice un “taller de escritura” pero preferiría mencionarlo con otra palabra que no fuera “formación” sino más bien como un “acompañamiento en mi búsqueda” donde gravitaba su palabra debido a la experiencia. No fue tanto su escritura como el trabajo sobre mis textos y su mirada como lectora aquello que por su peso inclinó mi búsqueda, pienso ahora.

C.B.: *¿Cómo fue el proceso de escritura de tus dos libros publicados?*

V.V.F.: Fue muy diferente. Sintéticamente, “hacer sapito”, el primer libro, lo escribí de un tirón aunque también caóticamente, después trabajé poema por poema y finalmente pude pensarlo como un corpus, era muy obsesivo y giraba en torno a una tópica que lo reunía como totalidad casi a la fuerza, por eso me guió más fácilmente lo ya escrito en el armado de un “uno”

compuesto por “muchos”. En cuanto a *Abocadejarro*, los poemas fueron seleccionados de muchos escritos en un período más largo y trabajados en tiempos distintos, luego pensados como totalidad y vueltos a trabajar uno por uno teniendo en cuenta el armado del libro. En ambos prevalece por sobre todo mi intuición antes que cualquier racionalización sobre lo escrito.

C.B.: *En tu primer libro aparecen la figura del padre y la figura de la niña violada. La escritura poética ¿es representativa de una experiencia, o indicio de una experiencia? ¿Qué se puede decir acerca de esto?*

V.V.F. : Intuyo que “mi” escritura de poemas no es representativa ni indicio de una experiencia sino una experiencia ella misma, así lo siento cuando escribo. Y deseo fervientemente que la lectura de esos poemas se convierta asimismo en experiencia de lectura, entendiendo experiencia en el sentido más amplio posible.

C.B.: *¿Qué tipo de relación tiene la poesía con la experiencia social? ¿Podés rastrear en tus libros algún eco de ella? ¿Cuál es tu proyecto de escritura actual?*

V.V.F.: Creo que esa relación depende de la relación del propio poeta con “lo social”. En términos más teóricos me es imposible responder, no tengo opinión formada.

Tengo un libro inédito *Notas para un agitador* y un conjunto de poemas “veratómica”, donde pienso que no exclusivamente pero sí tangencialmente aparece algo vinculado a lo que me preguntás. De todas formas he tenido también lecturas desde ese lugar de *hacer sapito* y creo que podrían hacerse respecto al segundo libro. No sé muy bien cómo pensarlo en mi propia escritura en general ya que personalmente no elijo lo que escribo y aunque sí lo que publico no tengo una “lectura rectora” u “original” en sentido estricto de mis textos.

Actualmente no tengo otro proyecto más que leer en las grietas que me deja la supervivencia y esperar un tiempo mejor donde poder sentarme a trabajar todo lo que sigo escribiendo, cada vez que el impulso se vuelve incontrolable, contra todo “deber hacer” en esta vida adulta.