

Inti: Revista de literatura hispánica

Number 57
Momento Histórico y Realidad Argentina

Article 44

2003

Colaboradores

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti>

Citas recomendadas

(Primavera-Otoño 2003) "Colaboradores," *Inti: Revista de literatura hispánica*: No. 57, Article 44.
Available at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti/vol1/iss57/44>

This Otras Obras is brought to you for free and open access by DigitalCommons@Providence. It has been accepted for inclusion in *Inti: Revista de literatura hispánica* by an authorized editor of DigitalCommons@Providence. For more information, please contact dps@providence.edu.

COLABORADORES

OSVALDO AGUIRRE: Poeta y narrador nacido en Buenos Aires en 1964. Publicó los siguientes libros: *Las vueltas del camino* (poemas, 1992), *Al fuego* (poemas, 1994), *Velocidad y resistencia* (relato, 1995), *La deriva* (novela, 1996), *Los pasos de la memoria* (crónicas, 1996), *Estrellas en el norte* (novela, 1998), *Narraciones extraordinarias* (poemas, 1999) y los libros de investigación periodística: *Historia de la mafia en Argentina* (2000) y *Butch Cassidy en La Patagonia* (2004).

RAÚL GUSTAVO AGUIRRE: Nació en Buenos Aires en 1927. Poeta y editor de la revista *Poesía Buenos Aires*. Entre sus libros de poemas se destacan: *La danza nupcial* (1954), *Poemes* (1954), *Señales de vida*, y *El amor vencerá* (1967). Es autor además de los ensayos “Los poetas en nuestro tiempo”, “El daísmo” y “Problemas de la libertad contemporánea”.

LOLA ARIAS: Es estudiante de Letras en la Universidad de Buenos Aires. Algunos de sus textos han sido publicados en las revistas literarias *Nunca nunca quisiera irme a casa* y *Tsé-Tsé*.

CARLOS BATTILANA: Publicó los siguientes libros de poesía: *Unos días* (1992), *El fin del verano* (1999) y *La demora* (2003). Poemas suyos se publicaron en antologías y revistas diversas del país y del exterior. Es docente de Literatura Latinoamericana y de Semiología en la Universidad de Buenos Aires.

NINI BENARDIELLO: Nació en Cosquín, Córdoba, en 1940. Poeta y pintora. Publicó los siguientes libros de poesía: *Espejos de papel Ed. Sirirí, 1980* (traducido al inglés por John Oliver Simon en 1998), *Malfario, Ed. Ultimo Reino, 1986*; *Copia y Transformaciones*, Libros de Tierra Firme, 1990 y *Puente Aéreo*, Libros de Tierra Firme 2001. La Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco editó su trabajo antológico: *Cantando en la casa del viento. Poetas de Tierra del Fuego*, 2001.

JORGE BOCCANERA: Poeta nacido en Bahía Blanca en 1952. Entre sus libros de poesía se cuentan: *Contraseña*, *Polvo para morder*, *Sordomuda* y *Bestias en un hotel de paso*. Es autor, además de ensayos sobre las obras de Juan Gelman y el guatemalteco Luis Cardoza y Aragón, de libros de testimonios e historias de vida, el último de ellos: *La pasión de los poetas*. Antologías de su obra han salido en Argentina, Uruguay, Costa Rica, Chile y México. Próximamente, el sello Visor de España, publicará una compilación de sus textos.

LILIANA BODOC: Es docente y escritora. Publicó los siguientes libros: *Los días del Venado*, primer libro de la "Saga de los Confines", 2000; *Los días de las sombras*, segundo libro de la "Saga de los Confines", 2002 y *Prólogo al abanico de Lady Windermere*, 2003. Esta novela recibió los siguientes premios: Fundación El Libro a la mejor obra de literatura juvenil del año 2000. Primer premio de narrativa 2001 de Fundación "Fantasía Infantil y Juvenil"; Distinción del IBBY (International Board on Books for Young People), 2001. Distinción White Ravens 2002, otorgada por el IBBY internacional.

OSVALDO BOSSI: (Buenos Aires, 1963). Ha publicado dos libros: *Tres* (1996) y *Fiel a una sombra* (2001). Integra la muestra de joven poesía argentina *Monstruos*, con selección y prólogo de Arturo Carrera. Tiene dos novelas cortas inéditas: *La médium* y *Lo más espeso del monte*. Colabora habitualmente en la revista *Hablar de poesía*.

ROBERTO BROULLON: (n. 1932. Buenos Aires, Argentina) Realizó su primera individual de Dibujos en Buenos Aires, Galería Groussac 1961, y en el mismo año expuso pinturas en las salas del Honorable Consejo Diliberante de la Ciudad de Buenos Aires (Palacio Municipal), que dirigía el escultor Luis Falcini. Durante la década del '60 exhibe sus obras individualmente en doce oportunidades en las Galerías: Lirolay, Lascaux, Rubio, El Sótano, El Altillo, y Arte Nuevo (en varias ocasiones). Formó parte del grupo Baires, como Co-fundador de una revista-libro de Arte. Obtuvo Beca Nacional en Pintura por concurso de antecedentes y Jurado de Obras, otorgada por el Fondo Nacional de las Artes. Fue seleccionado para representar a la Pintura Argentina en el exterior, exhibió en Perú, Venezuela, Brazil, México, U.S.A., España, Italia, Singapur y Thailandia. Individualmente expuso en Caracas y Maracaibo por invitación del Ministerio de Educación y Cultura de Venezuela (1976- y 1980); en 1994 recibió invitación del Alcalde de la Ciudad de Madrid para mostrar pinturas en España, donde ya había expuesto en 1986: "Papeles del recién venido" (Homenaje a Macedonio Fernández) en la Galería de Arte del Colegio Mayor Argentino de Madrid, que dirigía la escritora Marta Mercader. La

toma de conciencia americana ha sido una componente clave en su obra, sobre todo a partir de 1988 (Fundación Banco Patricios-Individual Pinturas). Y de 1992 (Galerías Tema y Harrods en el Arte-Individuales de Pinturas). Muestra de "500 años" (C.C. Recoleta, 1992) y "No invoco tu nombre en vano" (Galería Tema, 1994). Sus consecuentes exhibiciones en Tema y en Arte Nuevo van definiendo una síntesis figurativo-abstracta que concreta en su término del "Expresionismo Sintético" (S.XXI). En esta etapa 2000-2004 funda y publica el Boletín de Arte "La Boca del Caballo", exponiendo en ocho ocasiones Pinturas y Textos con serigrafías. En Galería La Casa de Castagnino, expuso por novena vez en julio 2004 presentando "Cuadernos de Reflexión" y una individual de pinturas. En abril 2004 fue seleccionado en Pintura y exhibido en el Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori "Salón Manuel Belgrano". Roberto Brouillon figura en el libro de cien artistas-Pintura Argentina Contemporánea-Edición bilingüe Castellano-Inglés, publicado en Buenos Aires, 1991, y distribuído internacionalmente.

ENRIQUE CARPINTERO: Psicoanalista. Egresado de la Facultad de Psicología de la Universidad Nacional de Buenos Aires, Doctor en Psicología de la Universidad Nacional de San Luis. Director de las revistas *Topía*, publicación de psicoanálisis, sociedad y cultura; y *Topía en la clínica* dedicada a *Nuevos Dispositivos en la Clínica Psicoanalítica*. Fundador y Director del Servicio de Atención para la Salud (un espacio de atención en situaciones de crisis). Director y autor de la *Enciclopedia de la sexualidad infantil*, Bookman Editores, Buenos Aires, 1996. Autor de numerosos trabajos sobre su especialidad.

PABLO CRASH SOLOMONOFF: (Rosario, Argentina; 23/01/72) Poeta, narrador y docente. Ha publicado poesía, cuento, ensayo y crítica literaria y musical en periódicos, revistas y antologías de Rosario y del interior del país desde 1991. Desde 1997 dirige la Revista y Editorial de Narrativa y poesía *Viajeros de la underwood*. En el 2000 ha publicado "Música sincopada", plaqueta de poemas. Actualmente ejerce la docencia musical en escuelas provinciales. Obtuvo los siguientes premios y menciones: Primer Concurso de Cuento Joven, Rosario, 1991; premio Municipal de Poesía "Manuel Musto", Rosario, 1995 (mención); Premio Municipal de Narrativa "Manuel Musto", Rosario, 2003, por el libro de relatos de ciencia-ficción *A espaldas del arúspice*.

CARLOS MARÍA DOMÍNGUEZ: Nació en Buenos Aires en 1955 y desde 1989 reside en Montevideo. Escritor, crítico literario y periodista. Su primera novela, *Pozo de Vargas* data de 1985. Ha obtenido numerosas distinciones entre las que se cuentan el premio Bartolomé Hidalgo por su novela *La mujer hablada* (1995); premio Lolita Ruibal-Narradores de la

Banda Oriental por la nouvelle *La casa de papel* (2002) y el premio Juan Carlos Onetti de la Embajada de España por su novela *Tres muescas en mi carabina* (2002), entre otros. Se destacan también sus aportes en la dramaturgia y las biografías como *Construcción de la noche. La vida de Juan Carlos Onetti* (1993), en colaboración con María Esther Giglio.

LILIANA BEATRIZ FEDULLO: Licenciada en Psicología. Profesora en la Facultad de Psicología de la Facultad Nacional de Córdoba. Investigadora en el área de Estudios de Género, Mujer y Feminismo. Coordinadora del grupo de Córdoba para la investigación de UNICEF “La niñez prostituida” (1998-2001).

VERÓNICA VIOLA FISCHER: Poeta nacida en 1974. Publicó los libros de poesía: *Hacer sapito* (1995) y *Abocadejarro* (2003).

HECTOR J. FREIRE: Profesor de letras, crítico, y poeta. Ha publicado entre otros libros: *El enigma de la mirada, Pre-textos desde el cine* (ensayos) y los siguientes libros de poesía: *Quipus* (1981), *Des-nudos* (1984), *Voces en el sueño de la piedra* (1991), *Poética del tiempo* (1997) y *Motivos en color de perecer* (2004).

HORACIO GONZÁLEZ: Es profesor de las Universidades Nacionales de Buenos Aires, Rosario y La Plata, en el área de historia de la cultura argentina. Es autor de los libros *La ética picaresca*, 1989; *La realidad satírica*, 1993; *Arlt, política y locura*, 1995; *Macedonio Fernández: el filósofo cesante*, 1996; *La nación subrepticia* (en colaboración, 1997) y *Restos pampeanos*, 1999, entre otros, además de numerosos artículos en revistas de crítica literaria, política y cultura de la Argentina.

FLAVIO HARRIAGUE: Estudió teatro en la Escuela de Teatro de la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires y en el Centro de Formación y Experimentación Teatral (CeFET). En ese marco, participó como Asistente de dirección de la obra *Pablo* de Eduardo Pavlovsky en el año 1994. Actualmente se desempeña como asesor literario en (CeFET), además de coordinar talleres de Estética y Filosofía.

LILIANA HEER: Es escritora y psicoanalista, miembro de la Asociación Mundial de Psicoanálisis. Dictó conferencias y participó en encuentros literarios nacionales e internacionales. Publicó *Bloyd*, novela (premio Boris Bian 1984), *La tercera mitad*, novela (1888), *Giacomo-El texto secreto de Joyce*, ficción crítica (en coautoría con J.C. Martini Real, 1992), *Frescos de amor*, novela (1995), *Ángeles de vidrio*, novela (1998), *Repetir la cacería*, novela (2003).

NOÉ JITRIK: Profesor y crítico literario. Es director de Literatura Hispanoamericana de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Publicó varios libros de crítica literaria entre los cuales se encuentran; *El balcón barroco* y *Los grados de la escritura*.

CECILIA INÉS LUQUE: Licenciada en Letras por la Universidad Nacional de Córdoba. Doctora en Letras por la University of Minnesota, EE.UU. Investigadora en las áreas de Literatura Latinoamericana y estudios de género/feminismos.

CLAUDIO MAÍZ: Es Profesor de literatura latinoamericana y argentina en la Universidad de Cuyo en Mendoza.

JUAN MARTINI: Nació en Rosario (Argentina) en 1944. Entre otras, recibió las siguientes distinciones: Primer Premio (cuento) en concursos auspiciados por el Fondo Nacional de las Artes (en 1964 y 1968), Mención Casa de las Américas (Cuba, 1977), Premio de Novela Ciudad de Barbastro (España, 1977), Beca de la Fundación Guggenheim (Estados Unidos, 1986), Premio Municipal de Literatura (Buenos Aires, 1989), Premio Boris Vian (Buenos Aires, 1991). Ha publicado numerosos libros entre los cuales pueden mencionarse *Barrio Chino* (relatos, 1999) y las novelas *La vida entera* (1981), *Composición de lugar* (1984), *El fantasma imperfecto* (1986), *La construcción del héroe* (1989), *El enigma de la realidad* (1991), *La máquina de escribir* (1996), *El autor intelectual* (2000) y *Puerto Apache* (2002).

JUAN CARLOS MARTINI REAL: Profesor de la Universidad de Buenos Aires y ensayista, fue de los pocos teóricos que acompañó los movimientos estéticos surgidos a partir de los años cuarenta. Sus ensayos dispersos en diferentes publicaciones serán publicados próximamente.

JORGE ENRIQUE MÓBILE: Fue junto a Raúl Gustavo Aguirre fundador de la revista *Poesía Buenos Aires*, de fundamental importancia en el movimiento cultural argentino. Como poeta publicó *Cámaras*, libro donde sostiene su estética mantenida en dicha revista.

ROSSANA NOFAL: Es Investigadora del CONICET y Profesora de la Cátedra de Literatura Hispanoamericana de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Tucumán. Es Miembro del Instituto Interdisciplinario de Estudios Latinoamericanos (UNT) y del Núcleo de Estudios sobre Memoria del IDES, Buenos Aires. Se doctoró en la UNT con una tesis sobre el género testimonio. Entre sus trabajos críticos mencionamos "Si me permiten hablar... testimonio de Domitila Barrios", publicado en

INTI, Números 49-50 de 1999. Sus libros: *La imaginación histórica en el México colonial* (UNT, 1996) y *La escritura testimonial en América Latina. Imaginarios revolucionarios del sur* (UNT, 2003). Actualmente trabaja en las memorias de la militancia política durante los años '70 en Argentina.

LAUTARO ORTIZ: Poeta nacido en 1973. Publicó en poesía *A estas horas y en este día* (1993) y en breve se editará *Casa de tabaco*. Publicó además el trabajo de investigación *Árabes. Poemas, crónicas y relatos en Sudamérica*. Actualmente es editor de literatura de la revista *Lezama*.

MIRIAN PINO: Doctora en Letras por la Universidad Nacional de Córdoba y fue becaria postdoctoral de CONICET desde el 2001 al 2003. Su investigación doctoral se centró en torno a la narrativa chilena luego del golpe de estado y en postdoctorado se dedicó al semanario uruguayo *Marcha*. Publica en revistas de Argentina, Chile, Perú y de EEUU y es coautora junto a Guillermo García Corales de *La novela criminal en la narrativa chilena contemporánea*, Mosquito, 2002. Coordinadora junto a Fernando Reati de *De centros y periferías en la literatura de Córdoba*, 2001. Actualmente dirige un equipo de investigación sobre cartografías literarias Cono Sur. Allí se dedica a la novela negra postgolpe de Uruguay, Argentina y Chile.

RODOLFO PRIVITERA: Es profesor de literatura y autor de varios libros de poesía, entre los cuales se encuentran *Hechos simples*, *Visita cotidiana*, *Noche única*, *Revés de palabras*, *Viajes y re-conocimientos*; de cuentos *Desde otro lugar* y un ensayo sobre el Movimiento Poesía Buenos Aires.

ISABEL RAMOS ÁVILA: Licenciada en Comunicación Social por la Universidad Nacional de Córdoba. Docente de la Carrera de Comunicación Social (Opinión Pública y Estado y Economía Política de los Medios de Comunicación). Miembro del Grupo de Cine Documental "Ladrones de Gallinas" (www.docargeentina.com.ar), equipo de producción de documentales vinculados a cuestiones sociales y políticas como la militancia insurgente de los años 60-70 en Argentina, el movimiento sindical y, en el momento presente, el movimiento piquetero.

ANA RODRÍGUEZ: Se desempeña como docente del Ciclo Básico Común de la Universidad de Buenos Aires. En el campo teatral es actriz, e integrante del Centro de Formación y Experimentación Teatral (CeFET). Allí integra además un grupo de investigación dramaturgía.

SERGIO SABATER: Desde 1987 se desempeña como docente en la Universidad de Buenos Aires. Actualmente, integra la Cátedra de Actuación

III en el Departamento de Arte Dramático del Instituto Universitario Nacional de Arte (IUNA). Desde 1987 conduce el Centro de Formación y Experimentación Teatral (CeFET), espacio dedicado a la formación del actor y a la producción de espectáculos.

DAVID SLODKY: Psicólogo, nació en Salta en 1946. Es docente universitario en las Universidades Nacionales de Córdoba y Salta, donde dirige la Escuela de Ciencias de la Educación. Ha publicado cuentos y relatos en diarios y revistas de su provincia natal y España. Tiene un libro de cuentos y relatos *Las fronteras* (Ediciones del Tobogán, Salta, 1993) y en preparación su segundo libro: *Metempsychosis*.

ESTELA NANNI DE SMANIA: Nació en Paraná, Provincia de Entre Ríos, Argentina. Obtuvo los siguientes premios, entre otros: Primer Premio Concurso Sebastián Tallon, Municipalidad de Cba., Primer Premio, Leopoldo Lugones, Narrativa, Cba. Publicó los siguientes libros: *Los malaventurados*, novela. (Cba. Julio 2000), *El Talliem Real*, novela, Editorial Sudamericana, Buenos Aires, 1999, *Triste Eros*, cuentos, Alción, Cba., 2003.

MARIO TREJO: Poeta nacido en 1926. Es autor de los libros de poesía: *Celdas de la sangre* y *El uso de la palabra* (1964) y luego ampliada en ediciones posteriores, siendo la última la de Colihue, 1999. En teatro escribió, entre otras, *No hay piedad para Hamlet*, 1948, *Libertad y otras intoxicaciones*, 1967 y *La reconstrucción de la Ópera de Viena*, 1968. En Italia se representó a sí mismo como un periodista proveniente de la Patagonia en *La vía del Petróleo*, film de Bernardo Bertolucci, con quien escribió *Kill me future*, que no llegó a filmarse.

ALBERTO VANASCO: Nació en Buenos Aires en 1925. Publicó entre otros libros las novelas *Justo en la cruz del camino*, Edición del autor, Buenos Aires, 1943. *Sin embargo Juan vivía; 24 sonetos absolutos y 2 intrascendentes* (poemas). En teatro *No hay piedad para Hamlet; Ella en general* (poemas); *Para ellos la eternidad* (novela). *Canto rodado* (poemas). *Los muchos que no viven* (novela). *Memorias del futuro* (cuentos). *Adiós al mañana* (cuentos), *Nueva York-Nueva York* (novela), *Vida y obra de Hegel* (ensayo) y *Otros verán el mar* (novela), Editorial Corregidor, Buenos Aires.

MARTA VASALLO: Licenciada en Letras en la Universidad de Buenos Aires, ejerció la docencia universitaria y en la escuela media. Actualmente integra la redacción de *Le Monde diplomatique*, edición Cono Sur. Publicó *Eclipse parcial*, Simurg, Buenos Aires, 1999.