

Inti: Revista de literatura hispánica

Number 52
Argentina Fin De Siglo

Article 65

2000

Colaboradores

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti>

Citas recomendadas

(Otoño-Primavera 2000) "Colaboradores," *Inti: Revista de literatura hispánica*: No. 52, Article 65.
Available at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti/vol1/iss52/65>

This Otras Obras is brought to you for free and open access by DigitalCommons@Providence. It has been accepted for inclusion in *Inti: Revista de literatura hispánica* by an authorized editor of DigitalCommons@Providence. For more information, please contact dps@providence.edu.

COLABORADORES

CARLOS HUGO APARICIO: Nació en La Quiaca, provincia de Jujuy, en 1935. Publicó tres libros de poemas: *Pedro Orillas* (1965); *El grillo ciudadano* (1968) y *Andamios* (1980) y el libro de cuentos *Los bultos* (1974). Con este último libro recibió el Primer Premio Regional de Literatura.

VICENTE BATTISTA: Nació en 1940, en Buenos Aires. *Los muertos* su primer libro de cuentos, apareció en 1967, fue premiado por Casa de las Américas (Cuba) y por el Fondo Nacional de las Artes. En 1992 salió su último libro de cuentos *El final de la calle*, con el que obtuvo el Primer Premio Municipal de Literatura. En 1995 con su novela *Sucesos Argentinos* conquistó el Premio Planeta de la Argentina. *Siroco* y *Sucesos Argentinos* fueron traducidas al francés (Editions Le Mascaret y Gallimard). Es colaborador permanente de la sección cultural del diario *Clarín*. Actualmente está escribiendo una nueva novela: *Corrección de estilo*.

DIANA BELLESSI: Nació en Zavalla, provincia de Santa Fe, en 1946. Ha publicado varios libros de poemas. Entre los últimos figuran *El jardín*. Rosario, bajo la luna nueva, 1992. *Colibrí, Lanza relámpagos!* (poemas escogidos). Bs. As., tierra Firme, 1996. *Sur* (poemas). Bs. As., Tierra Firme, 1998. En 1993 le fue otorgada la Beca Guggenheim en poesía, y en 1996 la beca por su trayectoria en las artes de la Fundación Antorchas.

LORENA M. CANCELA: Licenciada y Profesora en Artes graduada en la Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. Ha publicado distintos trabajos sobre cine argentino e internacional en la revista *Otrocampo, estudios sobre cine*. También se ha desempeñado como columnista de cine en distintos programas radiales, asimismo que ha participado, a través de diferentes roles, en el campo de la creación teatral.

ENRIQUE CARPINTERO: Psicoanalista. Egresado de la Facultad de Psicología de la Universidad Nacional de Buenos Aires, Doctor en Psicología de la Universidad Nacional de San Luis. Director de las revistas *Topía, publicación de psicoanálisis, sociedad y cultura*; y *Topía en la clínica* dedicada a *Nuevos Dispositivos en la Clínica Psicoanalítica*. Fundador y Director del Servicio de Atención para la Salud (un espacio de atención en situaciones de crisis). Director y autor de la *Enciclopedia de la sexualidad infantil* Bookman editores, Buenos Aires, 1996. Autor de numerosos trabajos sobre su especialidad.

SUSANA CELLA: Es profesora de literatura en la Universidad de Buenos Aires. Tiene trabajos de investigación sobre poesía y literatura argentina contemporánea.

ATILIO JORGE CASTELPOGGI: Poeta y ensayista nacido en Buenos Aires. Ha publicado *Destino de Buenos Aires* (Gran Premio Sesquicentenario de la Revolución de Mayo, con un jurado compuesto por Jorge Luis Borges y Ricardo Molinari), *Las máscaras* (Premio Fondo Nacional de las Artes), *Buenos Aires, mi amante* (Gran Premio de Honor de la Fundación Argentina para la Poesía), *El exilio de mis personajes* (Primer Premio Municipal de Poesía y Premio Nacional de Poesía). Además el Instituto de Lengua Hispánica de París le otorgó una beca por su ensayo *El poeta narrador*, sobre Miguel Angel Asturias y la SADE, el Gran Premio de Honor. Precisamente, en ésta última coordinó talleres de poesía durante diez años. Sus obras han sido traducidas a varios idiomas.

HAROLDO CONTI: Nació en la provincia de Buenos Aires -en Chacabuco-, en 1925, y fue detenido y desaparecido por la última dictadura militar argentina, el 4 de mayo de 1976. Tuvo varios oficios: el de seminarista, el de escritor, el de navegante, el de periodista. Alguna vez naufragó, y poseía su certificado de náufrago como un orgullo. Escribió varias novelas: *Sudeste* (1962), *Alrededor de la jaula* (1966), *En vida* (1971), *Mascaró, el cazador americano* (1975); y agrupó sus cuentos bajo los títulos *Todos los veranos* (1964), *Con otra gente* (1967), *La balada del álamo carolina* (1975). Escribió dos obras de teatro y colaboró con frecuencia en la revista *Crisis*. La reseña de sus libros y la enumeración de la obra crítica que ellos merecieron se halla compilada por Emilce Cordeiro, en "Organización sistemática de la crítica sobre la novelística de Haroldo Conti", publicado en *Tramas* No. 7, Córdoba, 1997.

MARCELA CROCE: Profesora en Letras en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Es jefa de redacción de la revista *El matadero* del Instituto de Literatura Argentina "Ricardo Rojas". Publicó varios ensayos de Análisis sociocultural.

SERGIO CUETO: Nació en 1960, es profesor de Literatura Europea en la Facultad de Humanidades y Artes (Rosario, Argentina). Ha publicado: *Seis estudios girrianos*, Rosario, Beatriz Viterbo Editora, 1993; John Donne: *Poesía Sacra* (Versión y estudio), Rosario, Beatriz Viterbo Editora, 1996; *Maurice Blanchot. El ejercicio de la paciencia*, Rosario, Beatriz Viterbo Editora, 1997; *Versiones del humor*, Rosario, Beatriz Viterbo Editora, 1999.

GRACIELA D'LUCCA DE BIALET: Escritora y docente. Egresada de la Escuela de Ciencias de la Información de la Universidad Nacional de Córdoba. Los géneros abordados son: Literatura Infantil, novela y ensayo pedagógico. Posee quince obras publicadas. Ha recibido varias distinciones en reconocimiento a su producción literaria, tres de ellos en certámenes referidos a la defensa de los derechos humanos y de los niños otorgados por Amnistía Internacional, la Cámara de Senadores de la Pcia. de Córdoba y el Programa Cambio. Algunas de sus obras: *"Pasito a paso 1, 2 y 3"*, *"De boca en boca* (Az ed.), *"Los sapos de la memoria"* (OpOloop Ed.).

DOLORES ETCHECOPAR: Nació en Buenos Aires en 1956. Ha publicado varios libros de poesía. Entre los últimos *El Atavío* (1986), *Notas Salvajes* (1989), *Canción del Precipicio* (1994). En 1989 fue premiada por la SADE (Sociedad Argentina de Escritores). Es colaboradora de los diarios *La Nación*, *La Gaceta* y de otros diarios y revistas literarias del país y del extranjero. Sus poemas integran varias antologías.

CHRISTIAN FERRER: Es sociólogo y ensayista. Es profesor de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires donde enseña "filosofía del lenguaje" y "filosofía de la técnica". Ha sido miembro del grupo editor de las revistas *Utopía*, *Fahrenheit 450* y *La letra A*. Y actualmente lo es de las revistas *El Ojo Mocho* y *Artefacto*. También ha sido jefe de redacción de las revistas *Babel* y *La Caja*. Ha publicado anteriormente *El Lenguaje Libertario. Antología del Pensamiento Anarquista Contemporáneo* (Editorial Altamira) y el libro *Mal de Ojo. Ensayo sobre la violencia técnica* (Editorial Colihue) así como una compilación de ensayos del poeta y ensayista Nestor Perlongher bajo el título de *Prosa Plebeya* (Ed. Colihue).

ROBERTO FERRO: Docente e investigador en el instituto de Literatura Hispanoamericana de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Escritor y crítico literario, ha publicado textos poéticos y de crítica y teoría literaria. Es miembro del Consejo de Redacción de la revista *SYC*. Sus artículos aparecen publicados en revistas académicas de América y Europa. *Escritura y desconstrucción. Lectura (h)errada* con Jacques Derrida (2a ed. 1995), *Grabados* (1977), *El lector apócrifo* (1998), *Sostiene Tabucchi* (1999).

JORGE FONDEBRIDER: Perteneció a la redacción de la revista *Diario de poesía*, tradujo a algunos autores franceses y publicó, hasta el presente tres libros de poesía, entre los cuales se encuentra *Standars* (1993).

JUAN FORN: Nació en Buenos Aires en noviembre de 1959. Trabajó como traductor y editor en Emecé entre 1981 y 1989, fue director editorial de *Planeta Argentina* entre 1990 y 1996, y tuvo a su cargo la creación de *Radar*,

el suplemento dominical de cultura del diario *Página/12*, que dirige hasta hoy. Publicó los siguientes libros: *Corazones cautivos más arriba* (novela, 1987), *Nadar de noche* (cuentos, 1991) y *Frivolidad* (novela, 1995). En 1993 realizó una antología de nueva ficción argentina titulada *Buenos Aires*, que publicó el sello Anagrama en España. En 1994 fue invitado por el Woodrow Wilson International Center (Washington D.C.) como Visiting Scholar para terminar su novela *Frivolidad*, que en el bienio 1995-96 obtuvo el Segundo Premio Municipal de Literatura de la Ciudad de Buenos Aires. Este relato en *INTI* es uno de los capítulos de su próximo libro, *Puras mentiras*.

DANIEL FREIDEMBERG: Nació en Resistencia (provincia de Chaco) en 1945. Desde 1966 reside en Buenos Aires. Ha publicado varios libros de poemas, entre los últimos figuran *Lo espeso real* (1966) y *La sonatita que haga fondo al caos* (antología, 1998). También ha escrito ensayo y crítica. Es autor de una veintena de antologías de poesía, mayormente argentina y latinoamericana. Cofundador e integrante del Consejo de Dirección de la revista trimestral *Diario de Poesía* de Buenos Aires. Ejerce habitualmente la crítica de libros en el suplemento Cultura y Nación del diario *Clarín*.

GUILLERMO GARCÍA: Licenciado en Letras por la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Lomas de Zamora, se desempeña actualmente como profesor adjunto en las cátedras de Literatura Latinoamericana I y II de la citada unidad académica. Recientemente ha publicado "La imaginación razonada (aproximaciones al género policial en la narrativa de Borges)", en el volumen colectivo *Acerca de Borges* [Universidad de Belgrano, 1999] y "El otro lado de la ficción: Ciencia ficción", en el tomo décimo de la *Historia crítica de la literatura argentina* [Emecé, 1999].

CARLOS GAZZERA: Es licenciado en Letras Modernas por la Universidad Nacional de Córdoba. Es Jefe de Trabajos Prácticos de la Cátedra "Seminario Anual de Literatura Argentina" en la Escuela de Letras de la UNC. Colaborador permanente desde 1991 del Suplemento de Cultura del Diario *La Voz del Interior*. Ha publicado trabajos académicos en diversas revistas especializadas de la Argentina y el mundo. Desde 1995 dirige la Revista *Libro Tramas, para leer la literatura argentina*. Tiene varios capítulos de libros en colaboración y algunos en vía de edición.

SUSAN GÓMEZ MELCHIONNA: Argentina. Es abogada, actriz y titiritera. Co-fundadora del Teatro Almazenna, Centro de Investigación Expresiva de la Provincia de Córdoba. Como escritora ha obtenido diversos premios, destacándose su novela *Sagrada*, año 1998, por su temática de recuperación de la memoria colectiva de los años de hierro (1976-1983) de su país.

HORACIO GONZÁLEZ: Es profesor de las Universidades Nacionales de Buenos Aires, de Rosario y La Plata, en el área de historia de la cultura argentina. Es autor de los libros *La ética picaresca*, 1989; *La realidad satírica*, 1993; *Arlt, política y locura*, 1995; *Macedonio Fernández: el filósofo cesante*, 1996; *La nación subrepticia* (en colaboración, 1997) y *Restos Pampeanos*, 1999, entre otros, además de numerosos artículos en revistas de crítica literaria, política y cultural de la Argentina.

DOMINGO IGHINA: Es licenciado en Letras Modernas y periodista cultural en medios argentinos. Es también investigador y docente universitario a cargo del Seminario de Pensamiento Latinoamericano de la carrera de Letras Modernas de la Universidad Nacional de Córdoba. Ha publicado artículos sobre literatura argentina en diversas revistas especializadas de su país y es miembro del consejo editorial de *Silabario*, *Revista de Estudios* y *Ensayos Geoculturales*. Publicó en 1988 *El libro de los reyes. Ensayo sobre el caudillo en la narrativa de Manuel Gálvez* (Córdoba, Alción). Actualmente trabaja en su tesis doctoral "La literatura nacionalista argentina".

ANÍBAL JARKOWSKI: Nació en 1960. Novelista, crítico y docente universitario. Publicó dos novelas, *Rojo amor* (Tantalia Ediciones, 1993) y *Tres* (Tusquets Editores, 1998). Como crítico literario se especializa en autores y problemas de la literatura argentina del siglo XX. Ha escrito artículos sobre Roberto Arlt, Jorge Luis Borges, David Viñas, Ezequiel Martínez Estrada, Leopoldo Lugones, entre otros. Desde 1986 es docente de literatura argentina en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

FERNANDO KOFMAN: Nació en Misiones, Argentina en 1947. En poesía publicó los siguientes títulos: *Diez poemas y un aporte* (1979); *Tiempo de convulsión* (1982); *Caída de la catedral* (1987); *Zarza remueve* (1992) y *De Bell a Campana* (1995). También publicó varios libros de ensayo: *Poesía entre dos épocas* (1985); *Polifonía en el páramo* (1990) y *La cultura depende del lenguaje* (1997).

GUILLERMO KORN: Nació en 1967, en Buenos Aires. Es sociólogo y maestro. Autor – junto a María Pía López – de *Sábado o la moral de los argentinos* (América Libre, 1997) y de *Mariátegui, entre Victoria y Claridad* (Ins. de Literatura Argentina, UBA, 1997). Forma parte del grupo editor de las revistas *El Ojo Mocho* y *La Escena Contemporánea*.

LEÓNIDAS LAMBORGHINI: Nació en Buenos Aires en 1927. Ha publicado unos veinte libros de poesía. Entre los últimos figuran *Circus*

(1996); *Verme y 11 escrituras de Discépolo* (1988); *Odiseo confinado* (1992); *Tragedias y parodias* (1994); *Comedieta* (1995); *Las reescrituras* (1996) y *Perón en Caracas* (1999). Escribió también dos novelas: *Un amor como pocos* (1993) y *La experiencia de la vida* (1996).

JERÓNIMO LEDESMA: Licenciado en Letras de la Universidad de Buenos Aires. Trabaja en la Cátedra de Literatura de Siglo XIX. Ha escrito artículos sobre autores argentinos (Fray Mocho, Martini, Güiraldes, Borges). Actualmente se dedica a la investigación de Literatura Europea del Siglo XIX y trabaja en un libro colectivo sobre ciertos aspectos de esa literatura.

MARÍA PÍA LÓPEZ: Nació en 1969 en Trenque Lauquen. Es socióloga, docente y ensayista. Ha escrito los libros *Mutantes. Trazos sobre los cuerpos* (Colihue, 1997), y *Sábado o la moral de los argentinos* (en colaboración con Guillermo Korn, América Libre, 1997); los folletos *Mariátegui: entre Victoria y Claridad* (en colaboración con Guillermo Korn) y *Victoria Ocampo: Memorias y viajes*, ambos editados por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires; y numerosos ensayos en distintas revistas culturales y políticas. Integra los grupos editores de las revistas *El ojo mocho* y *La escena contemporánea*.

LILIANA LUKIN: Nació en Buenos Aires, Argentina en 1951. Es Licenciada en Letras de la Universidad de Buenos Aires. Publicó los siguientes libros de poesía: *Abracadabra* (1978); *Malasartes* (1981); *Descomposición* (1986); *Cortar por lo sano* (1987); *Carne de tesoro* (1990); *Cartas* (1992) y aún están inéditos los siguientes libros: *El libro de las preguntas* (1997); *Las Preguntas* (1998) y *Construcción comparativa y Retórica erótica* (1999).

FRANCISCO MADARIAGA: Nació en 1927 en la provincia de Corrientes, Argentina. Publicó numerosos libros de poesía, entre los últimos figuran *Llegada de un jaguar a la tranquera* (1980); *La balsa mariposa* (1982); *Poemas* (1983); *Una acuarela móvil* (1985); y *Aroma de apariciones* (1998). Recibió varios premios, entre los cuales se encuentran: Premio "César Mermet" de la Fundación Argentina para la Poesía; Premio regional del noroeste argentino; Premio Municipalidad de Corrientes; Premio Fundación Lorenzutti, entre otros.

ANAHÍ MALLOL: Argentina, 1968. Es poeta y ensayista. Licenciada en Letras por la Universidad Nacional de La Plata, trabaja en la Cátedra de Teoría Literaria I. Ha publicado diversos ensayos sobre poetas argentinos y un libro de poemas, *Postdata*, sello Siesta, 1998.

LUCAS MARGARIT: Es docente de Literatura Inglesa en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Tiene artículos publicados en el país y en el extranjero. Como poeta publicó *Círculos y Piedras* y tiene dos volúmenes de poesía inéditos *Lazlo* y *Alvis y Ezra*. Acaba de salir publicado un trabajo de genética textual sobre el teatro de Samuel Beckett en el libro de Laura Cerrato, *Génesis de la poética de Samuel Beckett*, Fondo de Cultura Económica. Actualmente está realizando su tesis de doctorado sobre la poesía de Samuel Beckett: "Silencio y fracaso de una poética".

CARLOS DÁMASO MARTÍNEZ: Argentino, es licenciado en Letras. Vivió en Córdoba hasta 1973. Desde ese año reside en Buenos Aires. Ha publicado novelas y cuentos. Entre sus últimos libros figuran *La frontera más secreta* (novela, Paradiso, 1993), *La creciente* (cuentos, Beatriz Viterbo, 1997), *El informante* (novela, Losada, 1998). Ha participado en diversas antologías de cuentos. Entre las últimas en *Cuentos de historia argentina*, de editorial Alfaguara (1998) y *Escrito sobre Borges*, editorial Planeta. Recibió entre otros galardones, el Primer Premio de Cuento Fundación INCA (1994), el Segundo Premio Eduardo Mallea 1997 del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires por su novela *El informante*. Es profesor del Seminario Cine y Literatura en la Maestría de Ciencias del Lenguaje, y de Literatura Argentina en el Instituto Superior del Profesorado Joaquín V. González. Se desempeña como investigador residente en el Instituto de Literatura Hispanoamericana de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA y como editor de la revista *Espacios*, publicación de esta misma facultad.

JORGE MONTELEONE: Investigador principal del CONICET, especialista en Literatura Argentina. Publicó varios ensayos sobre este tópico en diferentes medios de su país, Latinoamérica y Europa.

MIGUEL ANGEL MUÑOZ: Es profesor de Arte en la Universidad de Buenos Aires. Publicó varios trabajos referentes a la pintura argentina del siglo XX.

DELFINA MUSCHIETTI: Es profesora de Teoría y Análisis Literario en la Universidad de Buenos Aires. Traductora y poeta publicó también varios ensayos sobre poesía argentina. Su libro *Más de una lengua* (ensayos sobre poesía argentina) es un notable trabajo analítico.

MARÍA NEGRONI: Perteneció a la redacción de la revista *Diario de poesía* y es una investigadora de poesía femenina argentina y especialmente de Alejandra Pizarnik.

ZULMA PALERMO: Es profesora de Teoría Literaria en la Universidad nacional de Salta, Argentina. Desde los comienzos de su trabajo profesional

se ha dedicado a los problemas propios de la Literatura Latinoamericana. Desde 1980 investiga las posibilidades de autonomía en la producción de conocimiento en la periferia.

DELIA PASINI: Nació en Buenos Aires y publicó varios libros de poesía entre los que se encuentran: *Un decir se repite entre mujeres* (1979); *Los peces de ceniza* (1984) y *De arte y oficios* (1997).

MIRIAN PINO: Dra. en Letras Modernas de la Universidad Nacional de Córdoba. Profesora Adjunto a cargo de Cátedra Literatura Hispanoamericana II. UNC. Investigadora de Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades, UNC. Co-directora de equipo de investigación sobre narrativas de post-golpes en el Cono Sur. Es autora de trabajos críticos sobre narrativa latinoamericana contemporánea y Coordinadora del texto *Relatos del Sur* (ensayos sobre narrativa latinoamericana contemporánea).

ALICIA PODERTI: Nació en Buenos Aires en 1963. Es Doctora en Letras, egresada de la Universidad Nacional de Cuyo. Se desempeña como Investigadora del CONICET (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas) y es profesora en la Universidad Nacional de Salta. Entre sus libros sobre historia y literatura regional pueden mencionarse: *Palabra e historia en los Andes. La rebelión del Inca Túpac Amaru y el Noroeste Argentino* (Buenos Aires: Corregidor, 1997), *Ambages. Microensayos. Periferias y discursos culturales en el umbral del siglo XXI* (Salta: Ediciones del Robledal, 1998), *Historias de caudillos argentinos* (Buenos Aires: Alfaguara, 1999), *La cultura del noroeste* (Buenos Aires: Plus Ultra, 2000) y *La narrativa del Noroeste argentino. Historia socio-cultural* (Salta: Consejo de Investigaciones de la Universidad Nacional de Salta, 2000). Ha publicado artículos especializados en Estados Unidos, España, Francia, Suecia, Perú y México. Obtuvo importantes distinciones a la labor académica y literaria como el Primer Premio del Fondo Nacional de las Artes, el Premio de la Academia Argentina de Letras y la Faja Nacional de la Asociación de Escritores Argentinos.

ANA PORRÚA: Es profesora de la Universidad Nacional de Mar del Plata. Publicó varios ensayos sobre literatura argentina.

MARTÍN PRIETO: Nació en Rosario, Argentina en 1961. Es profesor titular de Literatura Argentina en la Universidad Nacional de Rosario. Es miembro del Consejo de Dirección de la revista *Diario de Poesía*. Publicó trabajos sobre distintos escritores argentinos e hispanoamericanos: César Vallejo, Jorge Luis Borges, Leopoldo Lugones, Juan L. Ortiz, Juana Bignozzi, Juan José Saer.

RODOLFO PRIVITERA: Es profesor de literatura y autor de varios libros de poesía, entre los cuales se encuentran *Hechos simples*, *Visita cotidiana*, *Noche única*, *Revés de palabras*; de cuentos *Desde otro lugar* y un ensayo sobre el *Movimiento Poesía Buenos Aires*.

FERNANDO REATI: Autor de *Nombrar lo innombrable: Violencia política y novela argentina, 1975-1985* (Legasa, 1992), y compilador junto con Adriana Bergero de *Memoria colectiva y políticas de olvido: Argentina y Uruguay, 1970-1990* (Beatriz Viterbo, 1997). Actualmente prepara un libro sobre la ficción distópica bajo el neoliberalismo, con el título tentativo de *Postales del porvenir: La imaginación del futuro en la novela de la Argentina neoliberal*.

SILVINA B. RIVAL: Es docente en la especialidad de artes visuales en la Universidad de Buenos Aires.

GERALDINE ROGERS: Nació en la Patagonia en 1964. Es docente de Literatura Argentina del siglo XX en la Universidad Nacional de la Plata. Ha publicado trabajos sobre cultura y política relativos al semanario *Cara y Caretas* y a los siguientes escritores: Roberto Payró, Leopoldo Lugones, Roberto Arlt y Rodolfo Walsh. Realiza su doctorado en Letras sobre el tema “*Caras y Caretas: políticas de integración en el campo literario y en la esfera pública argentina, 1898-1904*”. Cuenta con una beca de investigación otorgada por la Universidad Nacional de La Plata.

EDUARDO ROMANO: Es profesor en la Universidad de Buenos Aires, ensayista y poeta. Publicó varios libros de investigación sobre literatura argentina y varios libros de poesía, entre los cuales se encuentran; *Mishiadura* (1978) y *Doblando el codo* (1986).

LEÓN ROZITCHNER: Investigador Principal del CONICET, Profesor y filósofo. Publicó varios libros de análisis filosófico y literario entre ellos *La Cosa y la Cruz* (Cristianismo y Capitalismo, En torno a las *Confesiones* de San Agustín) en 1997.

MARIO SAMPAOLESI: Nació en Buenos Aires en 1955. Ha colaborado en numerosas publicaciones del país y del extranjero. Una selección de su libro *Puntos de colapso* ha sido publicada y traducida al inglés por el poeta Ian Taylor. Una selección de su libro inédito *Miniaturas Eróticas* ha sido traducida al portugués por el poeta Mauricio Santana Dias. Ha editado varios libros de poesía, entre los últimos *La lluvia sin sombra* (1992), Ediciones La guillotina; *El honor es mío* (1992), Editorial Vinciguerra; *Puntos de Colapso* (1999), Ediciones del Dock. Su obra poética ha sido distinguida entre otros merecimientos con el Primer premio Nuevas

Promociones Literarias de la Sociedad Argentina de Escritores (1981). Actualmente dirige la revista de poesía *Barataria*.

CRISTINA SISCAR: Nació en Buenos Aires en 1947. Entre 1979 y 1986 vivió en Río de Janeiro y París. Su obra publicada comprende un libro de poesía, *Tatuajes* (1985); tres libros de cuentos: *Reescrito en la bruma* (1987), *Lugar de todos los nombres* (1988), *Los efectos personales* (1994); y dos novelas: *Las líneas de la mano* (1993) y *La sombra del jardín* (1999). Sus cuentos han sido incluidos en numerosas antologías argentinas y extranjeras, y algunos fueron traducidos al francés y al inglés.

HEBE UHART: Nació en Moreno (Gran Buenos Aires), Argentina. Tiene publicados varios libros de cuentos y dos novelas. Entre los últimos *Camilo asciende* (novela) 1987; *Memorias de un pigmeo* (relato) 1992; *Mudanzas* (novela) 1995; *Señorita* (relato autobiográfico) 1999. Es docente en la Universidad de Buenos Aires, donde dicta Introducción a la Filosofía, y tiene talleres literarios.

ALEJANDRO VAINER: Psicoanalista. Licenciado en Psicología de la Universidad de Buenos Aires. Coordinador General de las revistas *Topía*, publicación de psicoanálisis, sociedad y cultura; y *Topía en la clínica* dedicada a *Nuevos Dispositivos en la Clínica Psicoanalítica*. Ex Jefe de Residentes del Hospital Borda. Supervisor de Jefes de Residentes de Salud mental. Miembro del Consejo de Asesores y columnista de *Clepios*, una revista para residentes de salud mental.

SUSANA VILLALBA: Nació en Argentina, 1956. Dirige la Casa de la Poesía del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Pertenece al Consejo de Redacción de la Revista de Poesía *Ultimo Reino*. Tiene publicados varios libros de poesía, entre los últimos *Susy, secretos del corazón* (1989); *Matar ui animal* (1995 en Venezuela, 1997 en Argentina) y *Caminatas* (1999).

RICARDO ZELARAYÁN: Nació en la provincia de Entre Ríos, Argentina en la década del 20. Poeta y narrador publicó los siguientes libros: *Las cosas que caen de la mesa* (1962); *La obsesión del espacio* (1972); *Bajo cuerda* (1973); *Mal de ojo* (1981); *Roña criolla* (1984); *Traveseando* (1984); *La piel de caballo* (1986). Además, por su indeclinable decisión de mantenerse al margen de la cháchara y los café literarios porteños, una gran cantidad de sus libros se mantienen aún inéditos.