

# Inti: Revista de literatura hispánica

---

Number 42  
*Mexico Fin de Siglo*

Article 39

---

1995

## Guia de Numeros Publicados

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti>

---

### Citas recomendadas

(Otoño 1995) "Guia de Numeros Publicados," *Inti: Revista de literatura hispánica*: No. 42, Article 39.

Available at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti/vol1/iss42/39>

This Otras Obras is brought to you for free and open access by DigitalCommons@Providence. It has been accepted for inclusion in *Inti: Revista de literatura hispánica* by an authorized editor of DigitalCommons@Providence. For more information, please contact [dps@providence.edu](mailto:dps@providence.edu).

**INTI: NUMEROS PUBLICADOS  
Y  
LISTA DE PRECIOS PARA  
SUSCRIPTORES**

**NO. 1**

**\$6.00**

**Robert G. Mead Jr.**, Presentación de *Inti* ESTUDIOS: **Carlos Alberto Pérez**, "Canciones y romances (Edad Media-Siglo XVIII)"; **Robert G. Mead Jr.**, "Imágenes y realidades interamericanas"; **Nelson R. Orringer**, "La espada y el arado: una refutación lírica de Juan Ramón por Blas de Otero"; **Luis Alberto Sánchez**, "La terca realidad"; CREACION: **Saúl Yurkievich**, **Josefina Romo-Arregui**.

**NO. 2**

**\$6.00**

ESTUDIOS: **Estelle Irizarri**, "El Inquisidor de Ayala y el de Dostoyevsky"; **Nelson R. Orringer**, "El Góngora rebelde del *Don Julián* de Goytisolo"; **Ronald J. Quirk**, "El problema del habla regional en *Los Pasos de Ulloa*"; **Gail Solano**, "Las metáforas fisiológicas en *Tiempo de silencio* de Luis Martín Santos"; CREACION: **Flor María Blanco**, **Pedro Lastra**, **Antonio Silva Domínguez**, **Saúl Yurkievich**; RESEÑAS: **Helen Vendler**, "*El arco y la lira* de Octavio Paz"; **Robert G. Mead Jr.**, "El intelectual hispanoamericano y su suerte en Chile"; **Francisco Ayala**, "Las cartas sobre la mesa".

**NO. 3**

**\$6.00**

ESTUDIOS: **Manuel Durán**, "¿Quién le teme a Gustavo Sainz?"; **Estelle Irizarri**, "El motivo recurrente del agua en *El llano en llamas*"; **Wilson Martins**, "O Romance Brasileiro Contemporaneo"; **Antonio Cirurgião**, "Pre-monição e simbolismo em *S. Bernardo* de Graciliano Ramos"; **Fernando Diez De Medina**, "Tiwanaku: La ciudad del misterio"; **Herbert Valdivieso**, "La indumentaria folklórica: símbolo del atraso social de Bolivia"; CREACION: **Primo Castrillo**, **Manuel Durán**; RESEÑAS: **Luis B. Eyzaguirre**, "Sobre tiranía y "métodos" de "supremos" y "patriarcas"; **Robert G. Mead Jr.**, "*Tradition and Renewal — Essays on Twentieth Century Latin American Literature and Culture*"; **José Miguel Oviedo**, "Un personaje de Camus en La Habana".

NO. 4

AGOTADO

ESTUDIOS: Mario Vargas Llosa, "Albert Camus y la Moral de los límites"; Américo Ferrari, "Sobre algunos aspectos de la sátira en Quevedo"; Gabriel Rosado, "Algunos aspectos de la relación autor-público en *La Comedia Nueva y La noche de San Juan* de Lope"; Harry E. Vanden, "Socialism, Land and the Indian in the '7 ensayos'"; Earl E. Fitz, "The Black Poetry of Nicolás Guillén and Jorge de Lima: A Comparative Study"; CREACION: Pedro Lastra, Américo Ferrari, Francisco Nájera, José Olivio Jiménez, Jorge Campos; RESEÑAS: Manuel Durán, "*Juan sin tierra* o la novela como delirio"; Luis Alberto Sánchez, "El Angel de la poesía".

NO. 5-6

(Número especial)

\$8.00

ESTUDIOS: Luis Alberto Sánchez, "Macedonio Fernández"; José Olivio Jiménez, "La crítica ante el tema de Antonio Machado y su relación con la poesía española de posguerra: algunas puntualizaciones"; José Luis Couso Cadahya, "Búsqueda de lo absoluto en la poesía de Luis Cernuda"; Américo Ferrari, "La poesía de Julio Herrera y Reissig"; Julio Ortega, "Lezama Lima y la cultura hispanoamericana"; William Louis, "In the Shade of the Tree of Knowledge: Marlowe and Calderón"; Earl E. Fitz, "Gregorio de Matos and Juan del Valle y Caviedes: Two Baroque Poets in Colonial Portuguese and Spanish America"; James J. Troiano, "The Grotesque Tradition in 'Medusa' by Emilio Carballido"; Américo Ferrari, "Lectura de 'Abolición de la muerte' de Emilio Adolfo Westphalen"; CREACION: Carlos Bousoño, Angel González, Javier Sologuren, Cecilia Bustamante, José Luis Cano, Luis Antonio de Villena, Robert Echavarren, Pedro Lastra Enrique García, Orlando Hernández, Iván Silén, Dionisio Cañas, Jorge Campos; RESEÑAS: Michael Wood, "The New World and the Old Novel"; José Miguel Oviedo, "Sobre la poesía de César Moro"; Dennis West, "Castle of Machismo: A Meditation on Arturo Ripstein's Film 'El castillo de la pureza'".

NO. 7

\$6.00

ESTUDIOS: Eduardo Neale-Silva, "César Vallejo: 'Vocación de la muerte'"; Marcelo Coddou, "Complejidad estructural de *El beso de la mujer araña* de Manuel Puig"; Sydney Cravens, "Feliciano de Silva and his Romances of Chivalry in *Don Quijote*"; Luis Antonio de Villena, "El camino simbolista de Julián del Casal"; Adrián I. Chávez, "Un libro antiquísimo de América"; Margo Glantz, "Síndrome de Cortázar"; CREACION: Gonzalo Rojas,

Eugenio Florit, Enrique Lihn, Emilio Carilla, Hernán Lavín-Cerda, Américo Ferrari, Primo Castrillo, Enrique Anderson-Imbert, Julio Ortega; RESEÑAS: José Miguel Oviedo, "Radioteatro, strip-tease y novela"; Dennis West, "A Critique of Bruno Barreto's Film "Dona Flor e Seus Dois Maridos".

NO. 8

\$6.00

ESTUDIOS: Ivan A. Schulman, "El simbolismo de José Martí: Teoría y lenguaje"; José Luis Couso Cadahya, "Luis Cernuda en 'espera de una revolución ardiente' en España; Amy Katz Kaminsky, "Inhabitants, Visitors, and Washerwomen, Prostitutes and Prostitution in the Novels of Mario Vargas Llosa"; Gustavo Correa, "La dialéctica de lo abierto y lo cerrado en 'Piedra de sol' de Octavio Paz"; Enrique Lihn y Pedro Lastra, "Borges, gran poeta y mediocre versificador"; CREACION: José M. Caballero Bonald, Francisco Brines, Carlos Germán Belli, José Sanchis-Banús, Horacio Salas, Fernando Diez de Medina, Angel Leiva, Marco Antonio Campos, Margo Glantz; RESEÑAS: Alex Zisman, "*Mario Vargas Llosa*", Alicia Ramos, "Juan Goytisolo, *Disidencias*".

NO. 9

\$8.00

ESTUDIOS: Augusto Roa Bastos, "Aventuras y desventuras de un compilador"; Alain Sicard, "Augusto Roa Bastos sobre *Yo el supremo*"; Juan Villegas, "La mitificación de la pobreza en un poema de Jorge Teillier"; Lida Aronne-Amestoy, "*Trilce IX*: Bases analíticas para una poética y una antropología literaria"; Luis Loayza, "Regreso a San Gabriel"; Olga Eggenschwiller Nagel, "La noche y la muerte en el universo fantástico de Borges y de Buzzati"; Lilvia Soto-Duggan, "La palabra-sendero o la escritura analógica: la poesía última de Octavio Paz"; CREACION: Saúl Yurkievich, Gonzalo Rojas, Antonio Cisneros, Pedro Lastra, Gabriel Rosado, Julio Ortega, Luis Domínguez; RESEÑAS: Victor M. Valenzuela, "Fernando Alegría, *The Chilean Spring*"; Dennis West, "Film and Revolution: A Cuban Perspective: Julio García Espinosa, *Una imagen recorre el mundo*" Ricardo F. Benavides, "Reflexión sobre la Generación Chilena de 1924: Lon Pearson, *Nicomedes Guzmán: Proletarian Author in Chile's Literary Generation of 1938*"; Malcolm Alan Compitello, "Juan Ignacio Ferreras, *Catálogo de novelistas y novelas españolas del siglo XIX*"; Randolph D. Pope, "Teresa de Jesús, *De repente, All of a Sudden*".

NO. 10-11	(Número especial, homenaje a Julio Cortázar)	\$10.00
-----------	--	---------

ESTUDIOS: Julio Cortázar, "La literatura latinoamericana a la luz de la historia contemporánea"; Juan Corradi, "La Argentina ausente"; James Petras, "Terror and the Hydra: Repression and Resurgence in the Argentine Working Class"; Angel Rama, "Argentina: Crisis de una cultura sistemática"; Evelyn Picón-Garfield, "El contexto vivencial"; Félix Martínez-Bonati, "Para una reflexión sobre la historicidad de la literatura"; Hernán Vidal, "En torno a Julio Cortázar: Problemática sobre la vigencia histórica de las formas culturales"; Ana María Barrenechea, "La génesis del texto: *Rayuela* y su *Cuaderno de bitácora*"; Saúl Sosnowski, Imágenes del deseo: el testigo ante su mutación, 'Las babas del diablo' y 'Apocalipsis de Solentiname', de Julio Cortázar"; Ivan Schulman, "Texto, lenguaje, sistema social: Viaje hacia lo desconocido"; Fernando Alegría, "*Libro de Manuel: Un libro de preguntas*"; Jean Franco, "Julio Cortázar: Utopia and Everyday Life"; Luis Harss, "Cortázar: Lenguaje y sociedad"; Joaquín Roy, "Julio Cortázar y el ensayo de indagación nacional en la Argentina"; Jaime Alazraki, "Voz narrativa en la ficción breve de Julio Cortázar"; Angela Dellepiane, "Territorios donde 'la lógica se pone a cantar'"; Alfred MacAdam, "La figura en el tapiz: La coincidencia de Cortázar y James"; José Miguel Oviedo, "El Rostro en el espejo: Para identificar a *Un tal Lucas*".

NO. 12
--------

\$8.00
--------

ESTUDIOS: Lou Charnon-Deutsch, "Godfather Death: A European Folktale and its Spanish Variants"; Ada Teja, "La obra de Américo Ferrari: empeño de poesía"; Sharon E. Ugalde, "*El gran solitario de palacio* y la modalidad de la ironía"; Aurea María Sotomayor, "*El caballero de la rosa* o los inventos del prejuicio"; Emilio Bejel, "La transferencia dialéctica en *El robo del cochino* de Estorino"; Ethel Beach-Viti, "El paraíso al revés en un poema de Oscar Hahn"  
 CREACION: José Sanchis-Banús, Hernán Lavín-Cerda, Rubén Bonifaz Nuño, Floridor Pérez, Raúl Barrientos, Gonzalo Rojas, Jaime Martínez Tolentino, Lida Aronne-Amestoy; RESEÑAS: Olga Juzyn, "Américo Ferrari *Tierra desterrada*: Adrian G. Montoro, "Pedro Lastra (editor), *Julio Cortázar*"; Juan Daniel Brito, "Pedro Lastra, *Conversaciones con Enrique Lihn*".

NO. 13-14	(Número especial, homenaje a Juan Rulfo)
-----------	--

\$10.00
---------

ESTUDIOS: Juan Rulfo, "El indigenismo en México"; Hugo Rodríguez-Alcalá, "Rulfo y la crítica"; Manuel Durán, "La obra de Juan Rulfo vista a través de Mircea Eliade"; María Luisa Bastos, "El discurso subversivo de

Rulfo o la autoridad de la palabra alienada"; Sharon Magnarelli, "Women Violence and Sacrifice in *Pedro Páramo* and *La muerte de Artemio Cruz*"; Saúl Sosnowski, "*Pedro Páramo*: clausura de un proceso histórico"; Malva E. Filer, "Sumisión y rebeldía en los personajes de *Pedro Páramo*"; Jonathan Tittler, "*Pedro Páramo* nihilismo fracasado"; Rose Minc, "La contradicción como ley: notas sobre 'Es que somos muy pobres'"; Myron I. Lichtblau, "El papel del narrador en 'La herencia de Matilde Arcángel'"; Luis Leal, "El gallo de oro" y otros textos de Juan Rulfo"; Robert Echavarren, "*Pedro Páramo*: la muerte del narrador"; SERIE BIBLIOGRAFICA INTI I: Olga Juzyn, "Bibliografía actualizada sobre Juan Rulfo".

NO. 15

\$8.00

ESTUDIOS: Michael R. Solomon y Juan Carlos Temprano, "Modos de percepción histórica en el *Libro de Alexandre*"; Clark M. Zlotchew, "Fiction Wrapped in Fiction: Causality in Borges and in the Nouveau Roman"; Willy O. Muñoz, "La alegoría de la modernidad en 'Carta a una señorita en París'"; Pedro Bravo Elizondo, "Teatro Latinoamericano 1981: un recuento"; Gonzalo Rojas, "Relectura de la Mistral"; Teresa Méndez-Faith, "Entrevista con Elena Poniatowska"; CREACION: Saúl Yurkievich, Oscar Hahn, Isabel Cámara, Juan Ramón-Resina, Harold Alvarado Tenorio, Juan Gabriel Araya, Luis Domínguez; RESEÑAS: Dennis West, "*Bye Bye Brazil*"; John Margenot III, "Manuel Durán y Margery Safir, *Earth Tones: The Poetry of Pablo Neruda*"; Juan Daniel Brito, "Hernán Vidal, Carlos Ochsenius y María de la Luz Hurtado, *Teatro chileno de la Crisis Institucional 1973-1980* (Antología Crítica); SERIE BIBLIOGRAFICA INTI II: Olga Juzyn, "Bibliografía actualizada sobre Octavio Paz".

NO. 16-17

Número especial:  
homenaje a Gabriel García Márquez

\$10.00

ESTUDIOS: Julio Ortega, "Ciclo cerrado y errancia en *Cien años*"; Sharon Keefe Ugalde, "Ironía en *El otoño del patriarca*"; Lida Aronne-Amestoy, "*La mala hora* de los géneros: Gabriel García Márquez y la génesis de la nueva novela"; Stephen Hart, "Magical realism in Gabriel García Márquez's *Cien años de soledad*"; Suzanne Jill Levine, "A Second Glance at the Spoken Mirror: Gabriel García Márquez and Virginia Wolf"; Kathleen N. March, "*Crónica de una muerte anunciada*: García Márquez y el género policíaco"; Fernando Burgos, "Hacia el centro de la imaginación: *La increíble y triste historia de la Cándida Eréndira y de su abuela desalmada*"; Gabriela Mora, "La prodigiosa tarde de Baltasar": problemas del significado"; Willy Oscar

Muñoz, "Sexualidad y religión: Crónica de una rebelión esperada"; Katherine J. Hampares, "Gabriel García Márquez, Alvaro Mutis, Fernando Botero: tres personas distintas, un objetivo verdadero"; Juan Manuel Marcos, "García Márquez y el arte del reportaje: de Lukács al "postboom"; José Luis Méndez, "El discurso del método literario latinoamericano (A propósito de Gabriel García Márquez)"; Joseph Tyler, "The Cinematic World of García Márquez"; SERIE BIBLIOGRAFICA INTI III: Luis Eyzaguirre y Carmen Grullón, "Gabriel García Márquez, contribución bibliográfica: 1955-1984".

NO. 18-19

Número especial:

\$14.00

*Catorce poetas hispanoamericanos de hoy*

SELECCIONES DE LOS SIGUIENTES POETAS: Joaquín Pasos, Gonzalo Rojas, Eliseo Diego, Jaime Saenz, Alvaro Mutis, Ernesto Cardenal, Carlos Germán Belli, Enrique Lihn, Juan Gelman, Oscar Hahn, Eugenio Montejo, Alejandra Pizarnik, José Emilio Pacheco, Antonio Cisneros; ESTUDIOS: George Yúdice, "Poemas de un joven que quiso ser otro (estudio sobre Joaquín Pasos)"; Marcelo Coddou, "La poesía de Gonzalo Rojas"; Emilio Bejel, "La poesía de Eliseo Diego (entrevista con el poeta)"; Oscar Rivera-Rodas, "La poesía de Jaime Sáenz"; Luis Eyzaguirre, "Alvaro Mutis o la transitoriedad de la palabra poética"; Edgar O'Hara, "Ernesto Cardenal, poeta de la resurrección"; Enrique Lihn, "En alabanza de Carlos Germán Belli"; Alicia Borinski, "Territorios de la historia (estudio sobre Enrique Lihn)"; Jaime Giordano, "Juan Gelman o el dolor de los otros"; Gabriel Rosado, "Paradoja del arco: la poesía de Oscar Hahn"; Pedro Lastra, "El pan y las palabras: poesía de Eugenio Montejo"; Lida Aronne-Amestoy, "La palabra en Pizarnik o el miedo de Narciso"; Lilvia Soto-Duggan, "Realidad de papel: máscara y voces en la poesía de José Emilio Pacheco"; Alberto Escobar, "Sobre Antonio Cisneros"; SERIE BIBLIOGRAFICA INTI IV, John Margenot III, "Bibliografía actualizada sobre César Vallejo".

NO. 20

\$8.00

ESTUDIOS: José Pascual Buxó, "Las articulaciones semánticas del texto literario: sonetos del 'Ajedrez' de Jorge Luis Borges"; Ricardo Yamal, "Antipoesía o antropofagia: 'Los vicios del mundo moderno' de Nicanor Parra"; Elsa K Gambarini, "Un cambio de código y su descodificación en 'El espectro' de Horacio Quiroga"; Gioconda Marún, "La bolsa de huesos: un juguete policial de Eduardo L Holmberg"; Alfredo Villanueva-Collado, "José Asunción Silva y la idea de la modernidad"; María A. Salgado, "Tres incisiones en el arte del retrato verbal modernista"; Juan Ramón Resina,

“Unas notas sobre la metáfora”; Olga Eggenschwiller Nagel, “Un encuentro con Mariela Arvelo”; CREACION: Luis Domínguez, Estela Breccia, Olga Susana Juzyn, Lida Aronne-Amestoy, Gabriel Rosado, Pablo Amanía; RESEÑAS: Juan Ramón Duchesne, “Juan Durán Luzio, *Lectura histórica de la novela. El recurso del método de Alejo Carpentier*”; Clement White, “Teresa Méndez-Faith, *Paraguay: Novela y exilio*”; Thomas R. Ward, “Mempo Giardinelli, *Luna Caliente*”; SERIE BIBLIOGRAFICA INTI V: Luis Aviles, “Bibliografía actualizada de y sobre Augusto Roa Bastos.

NO. 21

\$8.00

ESTUDIOS: Juan Ramón Resina, “El mito como conciencia colectiva”; David A Boruchoff, “In Pursuit of the Detective Genre: “La muerte y la brújula” of J. L. Borges”; Julie Jones, “62: Cortázar’s Novela Pastoril”; Ronald Méndez-Clark, “Dejemos hablar al viento: ¿Suma y culminación de las tentativas anteriores de Juan Carlos Onetti?”; A. Alejandro Bernal, “La dictadura en el exilio: *El jardín de al lado* de José Donoso”; Nora de Marval-McNair, “Aforismos de eco múltiple en *Ambages* de César Fernández Moreno”; Steven White, “Breve retrato de Joaquín Pasos”; Stacey L. Parker, “Desfamiliarización en la poesía de Angel González”; Luis Cortest, “Some Thoughts on the Philosophy of Sor Juana Inés de la Cruz”. CREACION: Mempo Giardinelli, Rodolfo Privitera, Hernán Lavín Cerda, Julio Ortega, Pedro Lastra, Rosa Lentini Chao, Antonio Planells, Fernando Operé, Miguel A. Rojas RESEÑAS: Hernán Castellano-Girón, “Sobre Fernando Burgos: *La novela moderna hispanoamericana*”, Federico Patán, “Sobre Hernán Lavín Cerda”. SERIE BIBLIOGRAFICA INTI VI: Clement White, “Bibliografía actualizada sobre Nicolás Guillén.

NO. 22-23

(Número especial: *Cortázar en Mannheim*)

\$14.00

ESTUDIOS: Walter Bruno Berg, “El cronopio frente al buitre: Entrevista con Mario Vargas Llosa”; Saúl Yurkievich, “Mate, tango y metafísica”; Manuel Pereira, “Del tablón al puente”; Fernando Aínsa, “América y Europa: Las dos orillas de la identidad en la obra de J. C. Significados del viaje iniciático”; Joaquín Roy, “El impacto de la muerte de J. C. en la prensa argentina y española”; Ugné Karvelis, “De Argentina a la América Latina”; R. Rodríguez Coronel, “Una revisión ideológica de *Rayuela*.” Klaus Discherl, “De la crisis del individuo a la búsqueda de una identidad múltiple en *Rayuela*”; Rolf Kloepfer, “La libertad del autor y el potencial del lector: encuentro con *Rayuela* de J.C.”; E. Ramos Izquierdo, “*Rayuela*: la libertad de la escritura”; Roger Carmosino, “La escisión y el puente en la temática cortazariana”; Elvira



Aguirre, "Motivación cultural en la ficción literaria de J. C."; Cifuentes Aldunate, "Los niveles de destinación de algunos relatos de J. C."; G. Hofmann de la Torre/H. Hudde, "El destino de los desaparecidos y lo kafkiano: la narración de Cortázar, 'Segunda vez' y su repercusión en lectores alemanes"; Jaime Alazraki, "De mitos y tiranías: relectura de *Los reyes*"; D. Reichardt, "La lectura nacional de 'El otro cielo' y *Libro de Manuel*: S. Reisz de Rivarola, "Pólitica y ficción fantástica"; Besnard Terramorsi, "Aco-taciones sobre lo fantástico y lo polístico: a propósito de 'Segunda vez' de J. C."; Fernando Moreno, "Cuento y polística, polística del cuento (lectura de 'Graf-fitti', de J. C.)". Alain Sicard, "Utopía y compromiso (poética y polística de J. C.)"; M. Morello-Frosch, "De perseguidores a perseguidos en la ficción de J. C."; Karl Kohut, "El escritor latinoamericano en Francia. Reflexiones de J. C. en torno al exilio"; Kalus Pörtl, "El teatro latinoamericano frente a los problemas y conflictos de la actualidad"; R. L. Kauffmann, "J. C. y la narración del otro: 'Axolotl' como fábula etnográfica"; Walter Bruno Berg, "De convergencias, confesiones y confesores ('Diario para un cuento)"; Peter Frölicher, "El sujeto y su relato: 'Argentinidad' y reflexión estética en 'Diario para un cuento'"; Bernard J. McGuirk, "La semi(er)ótica de la otredad: 'El otro cielo'"; Vittoria Borsó, "Americanidad: des-tiempo, escritura y descubrimiento"; J. Ruiz Esparza, "Desperately seeking Julio"; A. H. Puleo García, "El lenguaje de la autenticidad"; Inés Malinow, "Dos escritores y dos cuentos americanos: H. Quiroga y J. C., 'Las moscas' y 'Axolotl'. Técnicas narrativas"; Sabine Horl, "Cortázar explorador. El problema de la identidad latinoamericana en el contexto de la discusión histórica"; Susan Kleinert, "Comunicación y participación: el concepto de cultura en varios textos de Cortázar"; Mesa redonda, "Nuevas alambradas y vieja cultura, dos años después de la muerte de Cortázar".

NO. 24-25

\$12.00

ESTUDIOS: Allen W. Phillips, "La poesía española (1905-1930) en algunas antologías de la época"; L. Guerra Cunningham, "Desentrañando la polifonía de la marginalidad: hacia un análisis de la narrativa femenina hispanoamericana"; Lelia Madrid, "El adiós a la semejanza"; Debra A. Castillo, "The Uses of History in Vargas Llosa's *Historia de Mayta*"; Alicia Chibán, "Testimonio, memoria y profecía en *Crónica del diluvio* de Antonio Nella Castro"; Ricardo Gutiérrez Mouat, "Lector y narratorio en dos relatos de Bryce Echenique"; Richard A. Seybolt, "*Donde habita el olvido*: Poetry on Nonbeing"; Jorgelina Corbata, "Historia y mito en *Aire de tango* de Manuel Mejía Vallejo"; Clark M. Zlotchew, "Utopia and Escapism in Julio Ricci: Golden Age Transmuted into Geography"; M. G. Bannura-Spiga, "El juego y el deseo en la obra de A. Skármeta"; James J. Troiano, "Literary Traditions in *El fabricante de fantasmas*

by Roberto Arlt"; P. Bellot de Velázquez, "Influencia de la cultura y la lengua francesas en *Entre-nos* de Julio Victorio Mansilla"; Barbara Kurtz, "The *Agricultura cristiana* of Juan de Pineda in the Context of Renaissance Mythography and Encyclopedism". CREACION: Carlos Rojas, Alicia Borinsky, Roberto G. Fernández, Carlos Johnson, Marjorie Agosin, Resurrección Espinosa, Jan Martínez, Américo Ferrari, Douglas García, Rita Geadá, Jorge A. Madrazo, Edgar O'Hara, Rodolfo Privitera, Alicia Rivero-Potter, Oscar Rivera-Rodas. RESEÑAS: Antonio Campaña sobre Nelson Rojas, *Estudios sobre la poesía de Gonzalo Rojas*. SERIE BIBLIOGRAFICA INTI VII: Olga Espejo Beshers, Carlos Germán Belli.

NO. 26-27	(Número especial: <i>Coloquios del Oficio Mayor</i>	\$14.00
— Entrevistas a 26 poetas)		

ENTREVISTAS Y SELECCION DE POEMAS DE LOS SIGUIENTES POETAS: "Carlos Germán Belli y el reto estilístico de la poesía"; Antonio Cisneros y el canto ceremonial"; J. G. Cobo Borda: Rompiendo esquemas y dicotomías"; Blekis Cuza Malé: Experiencias muy nuestras"; Roberto Echevarren: Engendrar a partir de nadie"; "Matriz musical de Jorge Eduardo Eielson"; Eduardo Espina: Buscando a Dios en el lenguaje. Una escritura llamada *barrococo*"; Rosario Ferré: La poesía de narrar"; Oscar Hahn: La fuerza centrífuga y los planetas verbales de la poesía"; "Imágenes de Rodolfo Hinostroza que buscan una dispersión"; "Mercedes Ibáñez Rosazza: De Trujillo a Berkeley"; José Kozer y la poesía como testimonio de la cotidianidad"; "Pedro Lastra o La restricción de la palabra"; Hernán Lavín Cerda: La apacible violencia de las palabras"; "La poesía de Juan Liscano: Materia prima de la Gran Obra"; Liliana Lukin: "El cuerpo del deseo en la escritura"; "Eduardo Milán: El poeta en el paisaje del texto"; "Alvaro Mutis: Pensando con los dedos, con las manos"; "Entre la épica y la lírica de Heberto Padilla"; Néstor Perlongher: La parodia diluyente"; "Luis Rebaza Soraluz: Invitación al laberinto"; "Gonzalo Rojas: Entre el murmullo y el estallido de la palabra"; "Armando Romero: Escarbando el aire con los manos"; "Continuidad de la voz en Javier Sologuren"; "Ida Vitale: Entre lo claro y lo conciso del poema"; "Saúl Yurkievich: La omniposibilidad verbal".

NO. 28
--------

\$10.00
---------

ESTUDIOS: Fernando Burgos, "Visiones íntimas de *Una familia lejana*"; Nacuñán Saez, "La mirada del tigre: Percepción e historicidad en el *Facundo*"; Henry Cohen, "Cultural Dependency and Social Action: Krasnodar Quintana's *Como piedra rodante*"; Lelia Madrid, "Octavio Paz o la problemática del

origen"; Alina Camacho-Gingerich, "La historia como ruptura trágica y fusión erótica en *Una familia lejana* de Carlos Fuentes"; Edna Aizenberg, "The Writing of the Disaster: Gerardo Mario Goloboff's *Criador de palomas*"; Carlos Raúl Narvaez, "La poética del texto sin fronteras: *Descripción de un naufragio, Diáspora, Lingüística general*, de Cristina Peri Rossi; Joaquín Roses Lozano, "Algunas consideraciones sobre la leyenda de Bernardo del Carpić en el teatro de Lope de Vega"; Fernando Burgos y M. J. Fenwick, "En Memphis con Luisa Valenzuela: Voces y viajes (entrevista). CREACION: Antonio Planells, Carlos Johnson, Resurrección Espinosa, Antonio Alberti, Luis Avilés, Alejandra Cárdenas, Lourdes Gil, A. Gómez Rosa, María Negroni, Enrique Puccia, Alfredo Villanueva-Collado. RESEÑAS: Luis Iván Bedoya, sobre *Mito personal y mitos colectivos en las novelas de Manuel Puig* de Jorgelina Corbatta; Paul Llaque, sobre *La poesía de Humberto Díaz-Casanueva*, de Evelyne Minard; Marketta Laurila, sobre *La historia en la novela hispanoamericana*, de Raymond Souza; Joseph A. Feustle, sobre *Self and Image in Juan Ramón Jiménez*, de John C. Wilcox; Ramona Lagos, sobre *The Last Happy Men: The Generation of 1922, Fiction, and the Argentine Reality*, de Leland Christopher Towne; Didier T. Jaen, sobre *El precursor velado R. L. Stevenson en la obra de Borges*; José Promis, sobre *La poesía de Ernesto Cardenal: Cristianismo y Revolución*, de Eduardo Urdanivia Bertarelli.

NO. 29-30

\$12.00

ESTUDIOS: Antonio Vera-León, "Montejo, Barnet, el cimarronaje y la escritura de la historia"; Alexis Márquez Rodríguez, "Alejo Carpentier: Profeta y oficiante de la nueva narrativa latinoamericana"; Giuseppe Amara, *Las ménades de Lavín Cerda*"; Marcelo Coddou, "Relectura de *La Brecha* de Mercedes Valdivieso"; Helene Weldt, "The Genesis of Augusto Roa Bastos; *Yo el supremo*"; Alba Lia Barrios, "Esc negro fantasmal de Palés Matos"; María Rosa Olivera-Williams, "*Citas y comentarios* de Juan Gelman o la (re)creación amorosa de la patria en el exilio"; Jorge Rodríguez Padrón, "Cauce común: *Carece de causa* de Jorge José Kozar"; Pedro Lasarte, "No oyes ladrar los perros" de Juan Rulfo: Peregrinaje hacia el origen"; Walter Bruno-Berg, "Entre zorros y radioteatros: Mito y realidad en la novelística de Arguedas y Vargas Llosa"; María Isabel Acosta Cruz, "Writer-Speaker? Narrative and Cultural Intervention in Mario Vargas Llosa's *El hablador*"; Roman Soto, "Una última búsqueda en el ático: Historia y aprendizaje en *La consagración de la primavera* de Alejo Carpentier". NOTAS DE LA ACTUALIDAD: Julio Ortega, "Brycc-Arte de desamar"; Julio Ortega, "Roa Bastos: Una mitología del desconuelo"; John Kinsella, "La travesía poética

de Martín Adán"; Enrique Luengo, "Jorge Luis Borges: Escorzo y perspectiva. Desde *Fervor de Buenos Aires* (1923) a *El hacedor* (1960)"; Rodolfo Privitera, "Claves para una interpretación lúdica en *De donde son los cantantes*"; Sergio Monsalvo, "El humor en las visiones de Lavín Cerda"; Rene A. Campos, "El orden desenmascarado: *De amor y de sombra* de Isabel Allende"; Julia Kushigian, "La economía de las palabras: Disipador del miedo inefable en Borges y Silvina Bullrich"; Dennis West, "Confronting the Crisis in Mexican Cinema". CREACION: Hernán Lavín Cerda, "Historia de Margarito Miramontes" (cuento); Luis Domínguez-Vial, "El ocaso de Navarrete. "Cuerpo presente" (cuento); Antonio Planells, "El cigarrillo" (cuento); Frank Graziano, "Cumplir con lo debido" (cuento). Poesía de: Griselda Ramos-Perea, Francisco Nájera, Cecilia Bustamente, Manuel Silva Acevedo, Alejandro Aranda, Dionisio D. Martínez, Mauricio Quijano, Jaime Sabines, Miguel Angel Zapata. RESEÑAS: Ilan Stavans sobre Flora H. Schimionovich: La obra de Macedonio Fernández. Una lectura surrealista; Cynthia Duncan sobre Hugo J. Verani, editor: José Emilio Pacheco; Lilian Uribe sobre Mario A. Rojas y Roberto Hozven, editores: Pedro Lastra o la erudición compartida; Roberto Valero sobre Enrique Mario Santi, editor: *Primeras letras, Libertad bajo palabra*; César Ferreira sobre Alfredo Bryce Echenique: *La última mudanza de Felipe Carrillo*; Eduardo Lago sobre Claire Paillet: *La poésie audessous des volcans. Etudes de poésie contemporaine d'Amérique Centrale*; Javier Sanjines C. sobre José Luis Gómez-Martínez: *Bolivia: Un pueblo en busca de su identidad*; Inés Dolz-Blackburn sobre Rose S. Min: y Teresa Méndez-Faith, editoras: *Alba de América. Revista Literaria. Número especial dedicado al teatro hispanoamericano actual*; Mariela Gutiérrez sobre Catharina de Vallejo, editora: *Teoría cuentística del siglo XX. Aproximaciones hispánicas*; D.L. Shaw sobre John Kinsella: *Lo trágico y su consuelo: Estudio de la obra de Martín Adán* Federico Patán sobre Hernán Lavín Cerda: *Esas máscaras de gesto permanente*; Olga Juzyn-Amestoy sobre Omar Rivabella: *Requiem por el alma de una mujer*.

NO. 31

\$10.00

ESTUDIOS: Emil Volek, "Realismo Mágico entre la modernidad y la postmodernidad: hacia una remodelización cultural y discursiva de la nueva narrativa hispanoamericana"; Bernard Schulz-Cruz, "La vocación de la escritura en *El amor en los tiempos del cólera* Fernando Reati, "Los alcances y limitaciones de un discurso feminista masculino: *Con el trapo en la boca* de Enrique Medina"; Israel Ruiz Cumba, "Hacia una nueva lectura de *Las memorias de Bernardo Vega*" Nelson Rojas, "Gonzalo Rojas y la responsabilidad de la poesía"; W. Nick Hill, "Enrique Lihn critica la metapoética"; Francisco Pérez-Fernández, "Notas para una lectura de 'Huacho y Pochocha' de Enrique Lihn";

Ricardo Yamal, "La cordura poética y la locura visionaria en la poesía de Raúl Zurita"; Stephen F. White, "Ernesto Cardenal and North American Literature: Intertextuality and the Formulation of an Ethical Identity"; NOTAS DE LA ACTUALIDAD: Alfredo Bryce-Echenique, "Los días y las gentes"; "Civilización o barbarie"; "Un embrollo maldito"; Julio Ortega, "Cela y el relato comunitario"; "La palabra trivial"; "Tema de ambos mundos"; CREACION: Carlos Johnson, "Inti Raymi"; Pedro Lastra, "Notas de viaje"; "La historia central"; "Casi letanía"; "Una sombra"; "Paraísos"; Gilberto Castellanos, "Yacimientos del verano"; Lucía Fox, "El cuarto viaje de Colón"; "El mayordomo de Moctezuma"; Miguel Angel Zapata, "Morada de la voz"; Magali Alabau, "Lieb:/querida"; "Rezar en Roma". RESEÑAS: Juan Zapata G, sobre Pedro Lastra: *Conversaciones con Enrique Lihn*; Rafael E. Hernández, sobre James J. Alstrum: "La sátira y la autopoésis de Luis Carlos López"; Emil Volek, sobre Angel Flores ed.: *El realismo mágico en el cuento hispanoamericano*; Oscar Rivera-Rodas, sobre Raquel Halty Ferguson: *La forgue y Lugones: dos poetas de la luna*; Antonio Socoto sobre Michael Handelsman: *En torno al verdadero Benjamín Carrión* Michael Handelsman, sobre Humberto Robles: *La noción de vanguardia en el Ecuador (Recepción - trayectoria - documentos: 1918-1934*. Oscar Rivera-Rodas, sobre Hugo J. Verani: Las vanguardias literarias en Hispanoamérica. (Manifiestos, proclamas y otros escritos).

NO. 32-33

\$14.00

ESTUDIOS: Octavio Paz, "La búsqueda del presente"; Octavio Paz, "In Search of the Present"; Antonio Planells, "Cristo en la Cruz' o la última tentación de Borges"; Cynthia Duncan, "Detecting the Fantastic in José Emilio Pacheco's *Tenga para que se entretenga*"; Loló Reyero, "Los caracoles" de Jesús Fernández Santos, y un par de críticos franceses; Vagar divagando"; Enrique Luengo, "Focalización, punto de vista y perspectiva en *El obsceno pájaro de la noche*"; Alberto Sacido Romero, "El espacio, esqueleto representacional en la crisis lúdica de la *Rayuela*"; Alicia Valero-Covarrubias, "*Los Pichy-Cyegos*, de Rodolfo Enrique Fogwill: ¿denuncia o metáfora?"; Alfredo Villanueva-Collado, "Metasexualidad y mestizaje en *Los amos del valle* de Francisco Herrera Luque"; Francisco Soto, "*El portero*: Una alucinante fábula 'moderna'; Marta Bermúdez-Gallegos, "*La crónica del niño Jesús de Chilca*: Cisneros y la épica de los marginados"; María Luisa Fischer, "Presencia del texto colonial en la poesía de Antonio Cisneros y José Emilio Pacheco"; Javier Sanjinés C., "From Domitila to 'Los relocalizados': Testimony and Marginality in Bolivia"; Myra S. Gann, *El gesticulador*. Tragedy or Didactic Play?"; NOTAS DE LA ACTUALIDAD: Gregorio Martínez, "Enrique Lihn en la pieza oscura (testimonio)"; Julio Ortega, "La literatura latinoamericana en la

década de los 90"; Alfredo Bryce Echenique, "En nombre del pueblo peruano", "Los que se lucieron"; Lelia Madrid, "*Calembour*: Las traiciones de la univocidad" (Entrevista con César Leante); Russell O. Salmon, "El proceso poético: entrevista con Ernesto Cardenal"; CREACION: Gustavo Adolfo Calderón C., "Diez lámparas frente a un piano de acuarela, diez poetas jóvenes que inspiran en español"; Dolores Etchecopar, Carlota Caulfield, Raúl Zurita, Jaime Siles, José Carlos Cataño, Manuel Ulacia, Miguel Angel Zapata, Enrique Verástegui, Pedro López Adorno, Eduardo Espina; RESEÑAS: Eduardo Lago, "Catherine Poupeney Hart: Relations de l'expédition Malaspina aux confins de l'empire espagnol"; Eduardo Lago, "Ricardo González Vigil: *Comentemos al Inca Garcilaso*"; Gabriella De Beer, "Mera, Juan León: *Cumandá o un drama entre salvajes*. Estudio preliminar y edición de Trinidad Barrera"; SERIE BIBLIOGRAFICA INTI VIII: Lillian Uribe, "Juan Gelman"; COLABORADORES; GUIA DE NUMEROS PUBLICADOS.

NO. 34-35	\$14.00
-----------	---------

ESTUDIOS: Antonio Carreño, "Los mitos del yo lírico: *La voz a ti debida* de Pedro Salinas"; Francisco Javier Higuero, "Deshumanización y simulacro en *La cultura como espectáculo* de Eduardo Subirats"; Lisiak-Land Díaz, "Denuncia social de un romántico, a través de sus personajes, en *Julia o escenas de la vida en Lima* de Luis Benjamín Cisneros, Perú, 1860"; Alessandra Riccio, "Soledad Cruz: la otredad militante"; Ada María Teja, "La poesía de Américo Ferrari: oscilaciones entre el fracaso y la esperanza. Configuración de una lucha"; Oscar D. Sarmiento, Ironía de la lectura en "Versos para ilustrar unas fotografías de San Antonio de Attilán de Enrique Lihn"; Rodger Cunningham, "Falling into Heaven: Pre-Adamism and Paradox in *Rayuela*"; Bernal Herrera, "Aspectos del deseo en la obra de Carlos Fuentes"; Elena M. Martínez, "Función y mecanismos del humor en *La era imaginaria* de René Vázquez Díaz"; M. Victoria García-Serrano, Incompatibilidades: existencialismo y feminismo en "La identificación" de Marta Traba"; Julie Jones, "The Hero as Flâneur: Eduardo Bello's *Criollos en París*"; NOTAS: Dale Knickerbocker, "La teoría literaria implícita en 'Diario para un cuento' de Julio Cortázar"; James Troiano, "Life as Theater in Aloisi's *Nada de Pirandello por favor*"; Pilar del Carmen Tirado, "El espectador en *El cementerio de automóviles*"; Christine M. E. Bridges, "El horóscopo y el vaticinio: Dos mecanismos teatrales en *La vida es sueño* y en *Eco y Narciso*, de Calderón de la Barca"; NOTAS DE LA ACTUALIDAD: Martha L. Canfield, "Lazos de color-nudos de luz Jorge Eduardo Eielson: pintor y poeta"; José Balza, "Mutis: disoluciones y mudanzas"; Rodrigo Cánovas, "Lectura de *Diario imaginario* de Julio Ortega"; Rubén González, "De *Sub Terra* al exilio: el cuento chileno";

Clark M. Zlotchew, "Una literatura hispana cautiva: entrevista a José Luis Najenson"; Fernando Burgos y M. J. Fenwick, "Siempre Panamá: entrevista al escritor Enrique Jaramillo Levi"; CREACION: Juan Gelman, Miguel Gómez, Pedro Granados, Oscar Hahn, Mercedes Ibañez Rosazza, Eugenio Montejo, María Negroni, Edgar O'Hara; RESEÑAS: Elena M. Martínez, Miguel Barnet. *Oficio de ángel* Marta Bermúdez-Gallegos, John Garganigo, Carlos Germán Belli: *antología crítica*: Miguel Gómez, Rubén González. *Crónica de tres décadas: poesía puertorriqueña actual*; Javier Lasarte. *Cuarenta poetas se balancean*. Poesía venezolana (1967-1990); Cynthia Duncan, José Promis, *La identidad de Hispanoamérica: Ensayo sobre literatura colonial* Elena M. Martínez, María M. Solá. *Aquí cuentan las mujeres*. Pedro Juan Soto. *Memoria de mi amnesia*; COLABORADORES; LIBROS RECIBIDOS.

NO. 36

CIEN AÑOS DE VALLEJO

\$12.00

ESTUDIOS: Julio Ortega, Cien años de Vallejo; Eugenio Chang-Rodríguez, Las crónicas posmodernistas de César Vallejo; Saúl Yurkievich, César Vallejo: la violencia del rechazo; Américo Ferrari, La presencia del Perú; Martha L. Canfield, Muerte y redención en la poesía de César Vallejo; Jorge Guzmán, César Vallejo: El acento me pende del zapato; Roberto Paoli, Vallejo: Herencia ideal y herencia creadora; Lisiak-Land Díaz, Jerarquía social y económica en *El tungsteno* de César Vallejo; SEMINARIO VALLEJO: Lucía Tono, La pluralidad semántica en "Hoy me gusta la vida mucho menos"; Loló Reyero, Considerando... "Considerando en frío, imparcialmente..."; Alberto Sacido Romero, Dinámica paradójica en "Parado en una piedra..."; Sylvia R. Santaballa, El taller o el "Abrecabezas" poético: análisis de "Quédeme a calentar la tinta"; Carrie C. Chorba, Coloquio y silencio en "Quisiera hoy ser feliz". NOTAS DE LA ACTUALIDAD: Julio Ortega, Introducción en El Escorial; Juan Goytisolo, Leyendo "Las dos orillas"; Carlos Fuentes, Género de géneros; Juan Goytisolo, La curiosidad europea; Carlos Fuentes, Los orígenes mutuos; Después del "boom"; Alfredo Bryce Echenique, Turno sentimental; Héctor Libertella, Libro de libros; Julio Ortega, El Ulises ilustrado; Carlos Fuentes, Por la inclusividad; Julio Ortega, Julián Ríos y Juan Goytisolo. CREACION: POESIA: Eduardo Anguita, Luis Correa Díaz, Eduardo Espina, Roberto Fernández Retamar, Javier Lentini, Cristina Sistar, Blanca Strepponi. CUENTOS: Amy Nocton, Luis Rebaza Soralez, Armando Romero. RESEÑAS: Miguel Gómez, Carlos Drummond de Andrade: *Itabira: antología* Miguel Gómez, Edgar O'Hara: *Límites del criollismo* Curtir las pieles Guillermo García-Corales, Diamela Eltit: *Vaca sagrada*; Nathalie Pauner, Alvaro Mutis: *La última escala del Tramp Steamer*.

NO. 37-38

(Número especial)

\$14.00

**VENEZUELA: literatura de fin de siglo**

CONTIENE: INTRODUCCION: **Julio Ortega**, Venezuela fin de siglo. TESTIMONIOS DE PARTE: **Juan Liscano**, Venezuela: cultura y sociedad a fin de siglo; **José Balza**, El delta del relato (Confesiones en Brown University); **Milagros Mata Gil**, El espacio de la nostalgia en la escritura venezolana; **Angela Zago**, Testimonio y verdad: un testimonio sobre la guerrilla; **Ana Teresa Torres**, El escritor ante la realidad política venezolana; **Yolanda Pantín**, De *casa o lobo* al *Cielo de París*: El futuro imposible; **Humberto Mata**, Flechas en la incertidumbre; **Blanca Strepponi**, El mal, los verdugos y sus víctimas: Acerca de una escritura compartida en el *Diario de John Robertson*; **María Auxiliadora Alvarez**, Voces o seres cercanos. POESIA Y FICCION: LECTURAS: **Michael Doudoroff**, *Nuevo Mundo Orinoco*, de Juan Liscano: Reflexiones sobre sus contextos; **Francisco Rivera**, Sobre narrativa venezolana: 1970-1990; **Luis Barrera Linares**, La narrativa breve de Oswaldo Trejo: más allá del textualismo; **Patricia Guzmán**, El lugar como absoluto (Vicente Gerbasi, Ramón Palomares y Luis Alberto Crespo); **Jesús Alberto León**, La narrativa de la adolescencia: ¿signo de crisis social?; **Luis Eyzaguirre**, Eugenio Montejó: poeta de fin de siglo; **Gloria Da Cunha-Giabbai**, La problemática de la mujer hispanoamericana como reflejo del conflicto social: *No es tiempo para rosas* de Antonietta Madrid; **Barbara Younoszai and Rossi Irausquin**, Not Establishing Limits: The Writing of Isaac Chocrón; **Amarilis Hidalgo de Jesús**, Abrapalabra: el discurso desmitificador de la historia colonial venezolana; **Lydia Aponte de Zacklin**, Escritura, exactitud y fascinación en la narrativa de José Balza; **Carlos Noguera**, La convergencia múltiple (Una aproximación a la narrativa de José Balza); **Gonzalo Ramírez Quintero**, La poesía venezolana actual: tres ejemplos; **Rafael Castillo Zapata**, Palabras recuperadas la poesía venezolana de los ochenta: rescate y transformación de las palabras de la tribu (El caso "Tráfico"); **Alfredo Chacón**, **María Auxiliadora Alvarez**: cue po y ca(z)a de palabras. CULTURA Y SOCIEDAD: **Miguel Gomes**, El lenguaje de las destrucciones: Caracas y la novela urbana; **Alejandro Varderí**, Los talleres literarios en la formación de la literatura del fin de siglo; **Susana Rotker**, Crónica y cultura urbana: Caracas, la última década. **Verónica Jaffé C.**, Anotaciones sobre la literatura venezolana; **María Antonietta Flores**, La inevitable visión sombría; **Jacquelin Goldberg**, Dos notas: El desconocido confiesa; El caleidoscopio de enfrente; **Salvador Garmendia**, Por qué escribo.



NO. 39

\$14.00

ESTUDIOS: Manuel García Castellón, *De procuranda indorum salute*: salvación y liberación del indio en José de Acosta, S.J.; Kristine Ibsen, La persistencia de la memoria: transtextualidad y activación del lector en *Terra nostra* de Carlos Fuentes; Luis Eyzaguirre, Rito y sacrificio en *Crónica de una muerte anunciada*; Tamara Williams, Narrative Strategies and Counter-History in *El estrecho dudoso*; Amelia Mondragón, Carpentier: Colón desde el nuevo mundo; Thomas Butler Ward, Hacia el concepto de un dios científico en el pensamiento de Manuel González Prada; Pedro Lasarte, *Sin Rumbo* en el texto de Schopenhauer; Henry Cohen, "El amor... loca palabra"; Eroticism in Gioconda Belli's *De la costilla de Eva*; Jacobo Sefami, vacío gris es mi nombre mi pronombre: Alejandra Pizarnik; Alberto Julián Pérez, *En breve cárcel*: lo narrado y la narración; Marina Pérez de Mendiola, *Las púberes canéforas* de José Joaquín Blanco y la inscripción de la identidad sexual; María Cristina Pons, "Mas allá de las fronteras del lenguaje: una historia alternativa en *Respiración artificial* de Ricardo Piglia". NOTAS DE LA ACTUALIDAD: Edgardo Rodríguez Juliá, Faro del mundo, luz de América; La isla al revés; Mirko Lauer, La cultura popular bien pensada; Gonzalo Rojas, Por Vicente; Jorge Cornejo Polar, Belli o la diferencia; Lilian Uribe, Mester de extranjería: la poesía de Pedro Lastra; Renato Martínez, "Soy el astronauta que flota por una ciudad": imágenes y transmutaciones en el texto poético de Javier Campos; Pedro Granados, Carmen Boullosa, el árbol y el remolino; María Antonieta Flores, Los terrenos del exilio; Raquel Merino, Arthur Miller's *A View From the Bridge* in Spanish. CREACION: Gonzalo Rojas, Carta a Huidobro; Flores para Humberto; La sedentaria; Carlos Germán Belli, Al pintor Giovanni Donato de Montorfano (1440-1510); El corazón hambriento; El hablante contento; Javier Campos, El poeta joven; Carpe Diem; Ursula Cornejo, Exilio de cuerpo [fragmentos]; Rosa Lentini, Poemas; José A. Mazzotti, Por la orilla del río; *Saqsaywaman*; *sonqoruru*, Codo empinado; Alejandro Aura, Al sueño perfecto; Argyro Kefala, Xenia. Un Mar; Jorge Torres Zavaleta, El cardumen. SERIE BIBLIOGRAFICA INTI IX: Marcelo Coddou, Obras de Gonzalo Rojas. RESEÑAS: Marcelo Coddou, Zelda Brooks: *Carlos Alberto Trujillo: Un poeta del Sur de América*; Pedro Granados, Antonio Cillóniz: Cantos de piedra. *La constancia del tiempo*; Jacobo Sefami, Julio Ortega: *Trilce* de César Vallejo; Hernán Castellano Girón, Juan Pablo Riveros: *De la tierra sin fuegos*; Eduardo Jaramillo-Zuluaga, Fernando Reati: *Nombrar lo innombrable: Violencia política y novela argentina, 1975-1985*; Juan Carlos Mercado, Domingo Faustino Sarmiento: *Recuerdos de Provincia*; Jacobo Sefami, Hector Libertella: El sujeto sintáctico. *Patografía. Los juegos desviados de la literatura*; Dolores M. Koch, Ernesto Gil López: *Guillermo Cabrera Infante: La Habana, el lenguaje y la cinematografía*; Rocío Quispe-Agnoli, *Reflexiones Lingüísticas y Literarias. Vol. i.* Sylvia Santaballa,

*Catálogo de Textos Marginados Novohispanos. Inquisición: Siglos XVIII y XIX; Marcia Stephenson, Javier Sanjinés C.: Literatura contemporánea y grotesco social en Bolivia; Jacobo Sefami, Jorge Schwartz: Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos de Madrid; Lilian Uribe, Pablo Rocca: 35 años en Marcha Elena M. Martínez, Breaking Boundaries: Latina Writings and Critical Readings. COLABORADORES; LIBROS RECIBIDOS.*

<b>NO. 40-41</b> <b>THE CONFIGURATION OF FEMINIST</b> <b>\$15.00</b> <b>CRITICISM AND THEORETICAL PRACTICES</b> <b>IN HISPANIC LITERARY STUDIES</b>
---

**INTRODUCTION: Cynthia Duncan.** ESTUDIOS: **Eliana Rivero,** Precisiones de lo femenino y lo feminista en la práctica literaria hispanoamericana; **Lucia Guerra Cunningham,** Invasión a los cuarteles del silencio: estrategias del discurso de la sexualidad en la novela de la mujer latinoamericana; **Gabriela Mora,** Discurso histórico y discurso novelesco a propósito de *La Quintrala*; **Evelyn Picon Garfield,** La historia recodificada en el discurso de Gertrudis Gómez de Avellaneda; **Sharon Magnarelli,** Sub/In/Di-verting the Oedipus Syndrome in Luisa Josefina Hernández's *Los huéspedes reales*; **Denise DiPuccio,** *Siete lunas y un espejo: New Texts to Live By*; **Catherine Larson,** Gender, Reading, and Intertextuality: Don Juan's Legacy in María de Zayas's *La traición en la amistad* **Kirsten F. Nigro,** Reading Feminist: Re-reading *Orquídeas a la luz de la luna* and *La revolución* **Marcia Welles,** Goya, Ortega, and Martín-Santos: Intertexts; **Debra A. Castillo,** Meat Shop Memories: Federico Gamboa's *Santa Michael* **Handelsman,** *Baldomera* y la tra(d)jición del orden patriarcal; **María Ines Lagos,** Familia, sexualidad y dictadura en *Oxido de Carmen* de Ana María del Río; **Andrés Avellaneda,** Construyendo el monstruo: Modelos y subversiones en dos relatos (feministas) de aprendizaje; **Cynthia Duncan,** An Eye for an "I": Women Writers and the fantastic as a challenge to Patriarchal Authority; **Maria B. Clark,** Feminization as an experience of limits: Shifting Gender Roles in the Fantastic Narrative of Silvina Ocampo and Cristina Peri Rossi; **Patricia N. Klingenberg,** Silvina Ocampo frente al espejo; **L. Teresa Valdívieso,** Mujeres en busca de un nuevo humanismo; **Janet Pérez,** *Nubosidad variable: Carmen Martín Gaité and Women's Words*; **Cynthia Steele,** María Escandón y Rosario Castellanos: Feminismo y política personal en el 'profundo sur' mexicano; **Antonio Martínez,** La textualización del cuerpo femenino en la poesía de Ana María Fagundo. **NOTAS DE LA ACTUALIDAD: Fernando Burgos y M. J. Fenwick,** *L. Iluminada* en sus ficciones: conversación con Diamela Eltit. **COLABORADORES; LIBROS RECIBIDOS.**