

# Inti: Revista de literatura hispánica

---

Number 45  
*Para no volver a La Mancha*

Article 43

---

1997

## "Carta trigésima"

Pablo Guevara

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti>

---

### Citas recomendadas

Guevara, Pablo (Primavera 1997) "'Carta trigésima,'" *Inti: Revista de literatura hispánica*: No. 45, Article 43.

Available at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti/vol1/iss45/43>

This Otras Obras is brought to you for free and open access by DigitalCommons@Providence. It has been accepted for inclusion in Inti: Revista de literatura hispánica by an authorized editor of DigitalCommons@Providence. For more information, please contact [dps@providence.edu](mailto:dps@providence.edu).

PABLO GUEVARA

CARTA TRIGESIMA

reina de la morería

Sólo por oírte reír escribo el poema  
y sólo por oírte se me parte el alma  
no puedo creer todavía que ahora te encamines  
a ser momia venerada o fardo funerario  
con tus ojos negros que una vez abrasaron  
las calles de Lima — esos dos guindones  
no muy lejos del Rímac / El Carmen / Maravillas  
/ Las Cruces / Mercedarias / Santa Clara / Quinta  
Heeren / Acequión Alto / La Huaquilla / Plaza  
de la Buena Muerte / Plaza Italia / San Andrés  
/ Capón / Lechugal

Muñeca limeña — eso fuiste sin duda en las placas  
de sales de bromuro de plata de (Augusto) Yipmantín  
y Diego (Goyzueta) retratistas famosos pintores-fotógrafos  
de muñecas limeñas de esos tiempos...

Ah viejo, cuánto la quisiste (y qué mal)  
ah y cómo se quisieron (y terminaron odiándose)  
esos años insulsos los años del perro y el gato  
mostrenco peleando en las calles los años del gallo  
en cercado o corral ajeno mientras reinas (moras)  
o niñas (moras) de la morería en clausura  
verdaderas castellanas sin castillos  
hacían castillos en el aire  
o cábalas manteniendo velas

encendidas  
hasta el amanecer...

Y ríes todavía y todavía ríes  
muñeca limeña muñeca en Paracas.