

1997

**Oswaldo Holguín Callo. *Tiempos de infancia y bohemia. Ricardo Palma (1833-1860)*. Lima: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú, 1994**

Juan Carlos Mercado

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti>

---

### Citas recomendadas

Mercado, Juan Carlos (Primavera 1997) "Oswaldo Holguín Callo. *Tiempos de infancia y bohemia. Ricardo Palma (1833-1860)*. Lima: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú, 1994," *Inti: Revista de literatura hispánica*: No. 45, Article 61.  
Available at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti/vol1/iss45/61>

This Reseña is brought to you for free and open access by DigitalCommons@Providence. It has been accepted for inclusion in Inti: Revista de literatura hispánica by an authorized editor of DigitalCommons@Providence. For more information, please contact [dps@providence.edu](mailto:dps@providence.edu).

**Oswaldo Holguín Callo. *Tiempos de infancia y bohemia. Ricardo Palma (1833 - 1860)*. Lima: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú, 1994.**

Después de numerosos estudios sobre la vida y la obra de Ricardo Palma, Oswaldo Holguín Callo nos ofrece una decisiva aportación bibliográfica en torno a Ricardo Palma y sus “tiempos de infancia y bohemia”.

*Tiempos de infancia y bohemia. Ricardo Palma (1833-1860)* es un libro de historia personal, individual y social, al mismo tiempo una biografía que muestra las múltiples facetas de la fecunda existencia de Ricardo Palma (1833-1919), durante sus primeros veintiocho años, “en el multicolor escenario de una Lima de ancestro virreinal y atisbos republicanos cargada de leyenda y misterio”.

El libro de Holguín Callo, dividido en tres partes, centra su atención, en una primera parte, en el entorno familiar y social (“El universo germinal”), subdividido a su vez en dos capítulos: I) Familia, infancia y sociedad, y II) Educación y estudios; en la segunda parte recrea el mundo de la “bohemia” y de la creación poética, teatral y prosaica (“La lid literaria), subdividido en cuatro capítulos: III) La “bohemia” de su tiempo, IV) La poesía: palestra y refugio, V) El teatro: triunfos sin gloria, y VI) La prosa: en el camino de la fama; finalmente, en la tercera parte analiza los escenarios marino y político-periodístico que el protagonista debió frecuentar (“El trabajo comprometido”), subdividido en dos capítulos: VII) El oficial del Cuerpo Político de la Armada, y VIII) El periodista y el político.

En la primera parte, “El universo germinal”, Holguín Callo ofrece un panorama, a partir de 1833, año del nacimiento de Ricardo Palma, de la difícil situación por la que atraviesa la sociedad peruana como consecuencia del “definitivo” desmembramiento del sistema colonial. Esta situación hace que se transite por un momento de reconstitución que facilita el ascenso de algunos sectores bajos a niveles de decisión que nunca antes habían disfrutado. Holguín Callo señala que el sistema democrático, por cierto muy imperfecto,

y el caudillismo, “contribuyen a la popularización del medio en el cual Palma viene al mundo en calurosa jornada de un verano rico en conspiraciones debedeladas, pesquisas nocturnas y otros trajines políticos y policiacos que, sin embargo, no alteran los rituales acostumbrados para hacer frente al calor y sus consecuencias”.

En este periodo de la historia peruana, carente de normatividad educativa, transcurrió la infancia y adolescencia de Ricardo Palma. Sin embargo, todo ello no fue un impedimento para que Palma estudiara durante algunos años en el ilustre Colegio de San Carlos. Si es verdad que carecía, señala Holguín Callo, de constancia y capacidad para el aprendizaje sistemático que lo hubieran llevado a la abogacía, no lo es menos el hecho de que cada día que pasaba se hallaba más comprometido con el periodismo, la literatura y el teatro, que lo alejaban de San Carlos.

Holguín Callo comienza la segunda parte, “La lid literaria”, con una rigurosa investigación de la intensa y variada producción literaria de la quinta década del siglo XIX. Como miembro de un grupo generacional influenciado por algunas expresiones de la cultura europea de su tiempo, tales como la literatura, el teatro y la ópera, Palma consigue forjarse un nombre entre los jóvenes que se presentaban ante la sociedad limeña luciendo su talento literario. Como señala Holguín Callo, Palma sintetiza la trayectoria de muchos románticos hispanoamericanos: “empezó escribiendo poesía, siguió por el teatro y continuó en la prosa”. El ensayo costumbrista fue al parecer la primera fuente en prosa explotada por Palma, poco antes de incursionar en el romance histórico, germen de las tradiciones. Las primeras “tradiciones” fueron escritas por Palma entre 1853 y 1860; al respecto Holguín Callo advierte sobre lo inadecuado que resulta emplear este término, por su marcado romanticismo, a la totalidad de los relatos. Sin embargo, es reconocido por los especialistas que a partir de 1860, Palma ya había logrado elaborar narraciones con características muy semejantes a las de su madurez intelectual, “a partir de esta época Palma abandona el lenguaje afectado del romanticismo por la oralidad, la brevedad y la fantasía de las consejas populares”.

Hay que aclarar que el romanticismo peruano fue bastante ecléctico, como lo prueba la obra de Palma con su asimilación de los patrones del costumbrismo hispánico.

A partir de aquí, Holguín Callo hace una pormenorizada descripción y análisis histórico de las doce “tradiciones”, destacando que Palma se sirvió de las mismas para expresar diversos conceptos sobre la realidad inspirados a menudo en la ideología que desde muy temprano abrazó, el liberalismo; para agregar, más adelante, que “las tradiciones resultan testimonios de su talento artístico, pero también de su circunstancia, estímulo y ambiciones político-sociales”.

Es oportuno señalar que no hay un tipo único de tradición; más que un

género, la tradición es el resultado de varios géneros o subgéneros literarios, a los que Palma agrega la calidad de su particular talento.

Finalmente, en la tercera parte, "El trabajo comprometido", Holguín Callo expresa que Palma, desde muy joven, aspiró a servir a la Patria a través del Estado. Agregando que para comprender su actitud hay que tener en cuenta la fuerza de la tradición virreinal en relación al aprecio de las funciones públicas. Su ingreso en la Marina de Guerra de la joven e inexperta república constituyó un acontecimiento de la mayor importancia para Palma. Además de ofrecerle un sueldo seguro y decoroso, ante los ojos de la sociedad le otorgó un status superior dado el papel protagónico que en la marcha del país tenían los miembros de las fuerzas armadas.

Holguín Callo subraya que Palma nunca olvidó este tramo importante de su vida, "nada menos que el primer escalón de su larga trayectoria al servicio del país".

Este ciclo que cubre sus primeros veintisiete años resulta en un Palma "aún más humano y talentoso, en estrecho e inseparable contacto con la realidad y la fantasía, inmerso y comprometido plenamente en el tiempo que vio transcurrir su infancia traviesa y, más adelante, su romántica bohemia".

La alta calidad estilística y el rigor académico de este libro de Holguín Callo producen una excelente fuente de investigación y de bibliografía que profundiza en la obra de Ricardo Palma. La riqueza de datos que se dan tanto sobre hechos específicos como cuestiones culturales generales hace que este trabajo sirva de importante referencia para estudiosos de la literatura hispanoamericana.

**Juan Carlos Mercado**  
East Stroudsburg University of Pennsylvania