

1998

Rodríguez Rea, Miguel Angel. *Tras las huellas de un crítico: Mario Vargas Llosa, 1954-1959*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú, Fondo Editorial, 1996.

Antonio Gonzalez Montes

Citas recomendadas

Montes, Antonio Gonzalez (Otoño 1998) "Rodríguez Rea, Miguel Angel. *Tras las huellas de un crítico: Mario Vargas Llosa, 1954-1959*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú, Fondo Editorial, 1996.," *Inti: Revista de literatura hispánica*: No. 48, Article 24.

Available at: <http://digitalcommons.providence.edu/inti/vol1/iss48/24>

Rodríguez Rea, Miguel Angel. *Tras las huellas de un crítico: Mario Vargas Llosa, 1954-1959*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú, Fondo Editorial, 1996.

Miguel Angel Rodríguez Rea es autor de dos libros singulares en la crítica literaria nacional: *La literatura peruana en debate: 1905-1928* (Lima: Antonio Ricardo, 1985) y *El Perú y su literatura; guía bibliográfica* (Lima: Pontificia Universidad Católica, Fondo Editorial, 1992). Ahora acaba de agregar un tercer título, sin duda útil y esencial para conocer, en profundidad, los inicios del escritor Mario Vargas Llosa en los predios de la literatura peruana.

El reciente libro reconstruye, en forma minuciosa y documentada, los primeros pasos de Vargas Llosa como crítico literario en las páginas del Suplemento Dominical de *El Comercio*, en su mayor parte, y en otras publicaciones de aquella década en que el futuro novelista hacía sus primeras armas como severo e implacable fiscal de autores y obras de la literatura peruana del siglo XX.

La importancia de esta etapa (1954-1959) en la vida de Vargas Llosa ha sido destacada por el propio escritor, tanto en sus obras de ficción (*Conversación en La Catedral, La tía Julia y el escribidor, El hablador*), como en su excelente y polémico libro de memorias *El pez en el agua*.

Rodríguez Rea, con su conocida solvencia crítica y su exhaustividad en el dato bibliográfico, ha seguido las huellas de Vargas Llosa durante esos años y en su libro nos ofrece una visión decantada y pormenorizada de la labor crítica que desarrolló ese joven escritor, que se lanzó a escribir y a leer, mañana y tarde, convencido de que su verdadera vocación era la literatura.

Tras las huellas... divide la producción periodística cultural de Vargas Llosa en tres interesantes partes. La primera da cuenta de sus colaboraciones semanales en el Suplemento Dominical de *El Comercio* entre setiembre de 1955 y enero de 1956. Allí publicó 19 entrevistas a otros tantos narradores peruanos con el doble propósito de hacerlos conocidos ante el gran público y de realizar “un balance provisorio de las letras peruanas”.

El libro de Rodríguez Rea nos permite conocer la estructura de las entrevistas y los tópicos en los que se centraba el interés del incisivo

entrevistador. No olvidemos que Vargas Llosa había incursionado en el periodismo desde 1952 en *La Crónica* y ese mismo año, también, había trabajado en el diario *La Industria* de Piura. Al volver a Lima en 1953, continuó su vinculación con la prensa escrita. Esta experiencia explica la agilidad de los diálogos con los narradores y su insistencia en algunos temas que desde entonces lo obsesionaban, entre ellos, la técnica literaria.

La segunda parte reúne la serie de entrevistas que Vargas Llosa publicó siempre en el Suplemento Dominical de *El Comercio*, desde enero de 1956 hasta junio de 1957. El éxito de la serie anterior, denominada “Narradores peruanos”, creó las condiciones para que el diario acogiera esta serie dedicada a “Escritores peruanos”, y en la que fueron interrogados intelectuales tan notables como César Miró, Carlos A. Seguin, Enrique Solari Swayne, María Rostworowski, Manuel Scorza, Alejandro Romualdo, Juan Ríos, Emilio Romero, entre otros.

La tercera parte del valioso trabajo periodístico y literario de Vargas Llosa ha sido agrupada y estudiada por Rodríguez Rea bajo el título de “Reseñas bibliográficas, 1954-1959). Los doce artículos, algunos de ellos muy polémicos, se publicaron, la mayoría, en el Suplemento Dominical de *El Comercio*, en *Cultura Peruana y Literatura*, revista limeña, y en *Estudios Americanos*, publicación sevillana.

Como señala Rodríguez Rea, estas reseñas son “un modo de acercarse a la literatura peruana, ya en el plano del juicio directo, sin estar a la sombra de un autor entrevistado”. Asimismo, leyendo los artículos advertimos la pasión crítica y el tono polémico que caracteriza la escritura juvenil de Vargas Llosa, rasgos que se han mantenido hasta hoy. Sus juicios sobre Salazar Bondy, Romualdo, Chocano, generaron encendidas polémicas que hoy podemos evocar.

Antonio González Montes
Universidad de San Marcos, Lima