

Inti: Revista de literatura hispánica

Number 49
Foro Escritura y Psicoanálisis

Article 100

1999

Guia de Numéros

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti>

Citas recomendadas

(Primavera-Otoño 1999) "Guia de Numéros," *Inti: Revista de literatura hispánica*: No. 49, Article 100.

Available at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti/vol1/iss49/100>

This Otras Obras is brought to you for free and open access by DigitalCommons@Providence. It has been accepted for inclusion in *Inti: Revista de literatura hispánica* by an authorized editor of DigitalCommons@Providence. For more information, please contact dps@providence.edu.

**INTI: NÚMEROS PUBLICADOS
Y
LISTA DE PRECIOS PARA
SUSCRIPTORES**

NO. 1

\$6.00

Robert G. Mead Jr., Presentación de *Inti*; **ESTUDIOS**: **Carlos Alberto Pérez**, "Canciones y romances (Edad Media-Siglo XVIII)"; **Robert G. Mead Jr.**, "Imágenes y realidades interamericanas"; **Nelson R. Orringer**, "La espada y el arado: una refutación lírica de Juan Ramón por Blas de Otero"; **Luis Alberto Sánchez**, "La terca realidad"; **CREACIÓN**: **Saúl Yurkievich**, **Josefina Romo-Arregui**.

NO. 2

\$6.00

ESTUDIOS: **Estelle Irizarri**, "El Inquisidor de Ayala y el de Dostoyevsky"; **Nelson R. Orringer**, "El Góngora rebelde del *Don Julián* de Goytisolo"; **Ronald J. Quirk**, "El problema del habla regional en *Los Pasos de Ulloa*"; **Gail Solano**, "Las metáforas fisiológicas en *Tiempo de silencio* de Luis Martín Santos"; **CREACIÓN**: **Flor María Blanco**, **Pedro Lastra**, **Antonio Silva Domínguez**, **Saúl Yurkievich**; **RESEÑAS**: **Helen Vendler**, "*El arco y la lira* de Octavio Paz"; **Robert G. Mead Jr.**, "El intelectual hispanoamericano y su suerte en Chile"; **Francisco Ayala**, "Las cartas sobre la mesa".

NO. 3

\$6.00

ESTUDIOS: **Manuel Durán**, "¿Quién le teme a Gustavo Sainz?"; **Estelle Irizarri**, "El motivo recurrente del agua en *El llano en llamas*"; **Wilson Martins**, "O Romance Brasileiro Contemporaneo"; **Antonio Cirurgião**, "Premonição e simbolismo em *S. Bernardo* de Graciliano Ramos"; **Fernando Diez De Medina**, "Tiwanaku: La ciudad del misterio"; **Herbert Valdivieso**, "La indumentaria folklórica: símbolo del atraso social de Bolivia"; **CREACIÓN**: **Primo Castrillo**, **Manuel Durán**; **RESEÑAS**: **Luis B. Eyzaguirre**, "Sobre tiranía y "métodos" de "supremos" y "patriarcas"; **Robert G. Mead Jr.**, "*Tradition and Renewal — Essays on Twentieth Century Latin American Literature and Culture*"; **José Miguel Oviedo**, "Un personaje de Camus en La Habana".

NO. 4

AGOTADO

ESTUDIOS: Mario Vargas Llosa, "Albert Camus y la Moral de los límites"; Américo Ferrari, "Sobre algunos aspectos de la sátira en Quevedo"; Gabriel Rosado, "Algunos aspectos de la relación autor-público en *La Comedia Nueva y La noche de San Juan* de Lope"; Harry E. Vanden, "Socialism, Land and the Indian in the '7 ensayos'"; Earl E. Fitz, "The Black Poetry of Nicolás Guillén and Jorge de Lima: A Comparative Study"; **CREACIÓN:** Pedro Lastra, Américo Ferrari, Francisco Nájera, José Olivio Jiménez, Jorge Campos; **RESEÑAS:** Manuel Durán, "*Juan sin tierra* o la novela como delirio"; Luis Alberto Sánchez, "El Angel de la poesía".

NO. 5-6

(Número especial)

\$8.00

ESTUDIOS: Luis Alberto Sánchez, "Macedonio Fernández"; José Olivio Jiménez, "La crítica ante el tema de Antonio Machado y su relación con la poesía española de posguerra: algunas puntualizaciones"; José Luis Couso Cadahya, "Búsqueda de lo absoluto en la poesía de Luis Cernuda"; Américo Ferrari, "La poesía de Julio Herrera y Reissig"; Julio Ortega, "Lezama Lima y la cultura hispanoamericana"; William Louis, "In the Shade of the Tree of Knowledge: Marlowe and Calderón"; Earl E. Fitz, "Gregorio de Matos and Juan del Valle y Caviedes: Two Baroque Poets in Colonial Portuguese and Spanish America"; James J. Troiano, "The Grotesque Tradition in 'Medusa' by Emilio Carballido"; Américo Ferrari, "Lectura de 'Abolición de la muerte' de Emilio Adolfo Westphalen"; **CREACIÓN:** Carlos Bousoño, Angel González, Javier Sologuren, Cecilia Bustamante, José Luis Cano, Luis Antonio de Villena, Robert Echavarren, Pedro Lastra Enrique García, Orlando Hernández, Iván Silén, Dionisio Cañas, Jorge Campos; **RESEÑAS:** Michael Wood, "The New World and the Old Novel"; José Miguel Oviedo, "Sobre la poesía de César Moro"; Dennis West, "Castle of Machismo: A Meditation on Arturo Ripstein's Film 'El castillo de la pureza'".

NO. 7

\$6.00

ESTUDIOS: Eduardo Neale-Silva, "César Vallejo: 'Vocación de la muerte'"; Marcelo Coddou, "Complejidad estructural de *El beso de la mujer araña* de Manuel Puig"; Sydney Cravens, "Feliciano de Silva and his Romances of Chivalry in *Don Quijote*"; Luis Antonio de Villena, "El camino simbolista de Julián del Casal"; Adrián I. Chávez, "Un libro antiquísimo de América"; Margo Glantz, "Síndrome de Cortázar"; **CREACIÓN:** Gonzalo Rojas, Eugenio Florit, Enrique Lihn, Emilio Carilla, Hernán Lavín-Cerda, Américo Ferrari, Primo Castrillo, Enrique Anderson-Imbert, Julio Ortega; **RESEÑAS:** José Miguel Oviedo, "Radioteatro, strip-tease y novela"; Dennis West, "A Critique of Bruno Barreto's Film 'Dona Flor e Seus Dois Maridos'".

NO. 8

\$6.00

ESTUDIOS: Ivan A. Schulman, "El simbolismo de José Martí: Teoría y lenguaje"; José Luis Couso Cadahya, "Luis Cernuda en 'espera de una revolución ardiente' en España"; Amy Katz Kaminsky, "Inhabitants, Visitors, and Washerwomen, Prostitutes and Prostitution in the Novels of Mario Vargas Llosa"; Gustavo Correa, "La dialéctica de lo abierto y lo cerrado en 'Piedra de sol' de Octavio Paz"; Enrique Lihn y Pedro Lastra, "Borges, gran poeta y mediocre versificador"; **CREACIÓN:** José M. Caballero Bonald, Francisco Brines, Carlos Germán Belli, José Sanchis-Banús, Horacio Salas, Fernando Diez de Medina, Angel Leiva, Marco Antonio Campos, Margo Glantz; **RESEÑAS:** Alex Zisman, "Mario Vargas Llosa", Alicia Ramos, "Juan Goytisolo, *Disidencias*".

NO. 9

\$8.00

ESTUDIOS: Augusto Roa Bastos, "Aventuras y desventuras de un compilador"; Aláin Sicard, "Augusto Roa Bastos sobre *Yo el supremo*"; Juan Villegas, "La mitificación de la pobreza en un poema de Jorge Teillier"; Lida Aronne-Amestoy, "*Trilce IX*: Bases analíticas para una poética y una antropología literaria"; Luis Loayza, "Regreso a San Gabriel"; Olga Eggenschwiller Nagel, "La noche y la muerte en el universo fantástico de Borges y de Buzzati"; Livia Soto-Duggan, "La palabra-sendero o la escritura analógica: la poesía última de Octavio Paz"; **CREACIÓN:** Saúl Yurkievich, Gonzalo Rojas, Antonio Cisneros, Pedro Lastra, Gabriel Rosado, Julio Ortega, Luis Domínguez; **RESEÑAS:** Victor M. Valenzuela, "Fernando Alegría, *The Chilean Spring*"; Dennis West, "Film and Revolution: A Cuban Perspective: Julio García Espinosa, *Una imagen recorre el mundo*"; Ricardo F. Benavides, "Reflexión sobre la Generación Chilena de 1924: Lon Pearson, *Nicomedes Guzmán: Proletarian Author in Chile's Literary Generation of 1938*"; Malcolm Alan Compitello, "Juan Ignacio Ferreras, *Catálogo de novelistas y novelas españolas del siglo XIX*"; Randolph D. Pope, "Teresa de Jesús, *De repente, All of a Sudden*".

NO. 10-11 (Número especial, homenaje a Julio Cortázar)

\$10.00

ESTUDIOS: Julio Cortázar, "La literatura latinoamericana a la luz de la historia contemporánea"; Juan Corradi, "La Argentina ausente"; James Petras, "Terror and the Hydra: Repression and Resurgence in the Argentine Working Class"; Angel Rama, "Argentina: Crisis de una cultura sistemática"; Evelyn Picón-Garfield, "El contexto vivencial"; Félix Martínez-Bonati, "Para una reflexión sobre la historicidad de la literatura"; Hernán Vidal, "En tomo a Julio Cortázar: Problemática sobre la vigencia histórica de las formas

culturales”; **Ana María Barrenechea**, “La génesis del texto: *Rayuela* y su *Cuaderno de bitácora*”; **Saúl Sosnowski**, Imágenes del deseo: el testigo ante su mutación, ‘Las babas del diablo’ y ‘Apocalipsis de Solentiname’, de Julio Cortázar”; **Ivan Schulman**, “Texto, lenguaje, sistema social: Viaje hacia lo desconocido”; **Fernando Alegría**, “*Libro de Manuel: Un libro de preguntas*”; **Jean Franco**, “Julio Cortázar: Utopia and Everyday Life”; **Luis Harss**, “Cortázar: Lenguaje y sociedad”; **Joaquín Roy**, “Julio Cortázar y el ensayo de indagación nacional en la Argentina”; **Jaime Alazraki**, “Voz narrativa en la ficción breve de Julio Cortázar”; **Angela Dellepiane**, “Territorios donde ‘la lógica se pone a cantar’”; **Alfred MacAdam**, “La figura en el tapiz: La coincidencia de Cortázar y James”; **José Miguel Oviedo**, “El Rostro en el espejo: Para identificar a *Un tal Lucas*”.

NO. 12

\$8.00

ESTUDIOS: **Lou Charnon-Deutsch**, “Godfather Death: A European Folktale and its Spanish Variants”; **Ada Teja**, “La obra de Américo Ferrari: empeño de poesía”; **Sharon E. Ugalde**, “*El gran solitario de palacio* y la modalidad de la ironía”; **Aurea María Sotomayor**, “*El caballero de la rosa* o los inventos del prejuicio”; **Emilio Bejel**, “La transferencia dialéctica en *El robo del cochino* de Estorino”; **Ethel Beach-Viti**, “El paraíso al revés en un poema de Oscar Hahn”
CREACIÓN: **José Sanchis-Banús**, **Hernán Lavín-Cerda**, **Rubén Bonifaz Nuño**, **Floridor Pérez**, **Raúl Barrientos**, **Gonzalo Rojas**, **Jaime Martínez Tolentino**, **Lida Aronne-Amestoy**; **RESEÑAS:** **Olga Juzyn**, “Américo Ferrari *Tierra desterrada*: **Adrian G. Montoro**, “Pedro Lastra (editor), *Julio Cortázar*”; **Juan Daniel Brito**, “Pedro Lastra, *Conversaciones con Enrique Lihn*”.

NO. 13-14

(Número especial, homenaje a Juan Rulfo)

\$10.00

ESTUDIOS: **Juan Rulfo**, “El indigenismo en México”; **Hugo Rodríguez-Alcalá**, “Rulfo y la crítica”; **Manual Durán**, “La obra de Juan Rulfo vista a través de Mircea Eliade”; **María Luisa Bastos**, “El discurso subversivo de Rulfo o la autoridad en la palabra alienada”; **Sharon Magnarelli**, “Women Violence and Sacrifice in *Pedro Páramo* and *La muerte de Artemio Cruz*”; **Saúl Sosnowski**, “*Pedro Páramo*: clausura de un proceso histórico”; **Malva E. Filer**, “Sumisión y rebeldía en los personajes de *Pedro Páramo*”; **Jonathan Tittler**, “*Pedro Páramo*: nihilismo fracasado”; **Rose Minc**, “La contra-dicción como ley: notas sobre ‘Es que somos muy pobres’”; **Myron I. Lichtblau**, “El papel del narrador en ‘La herencia de Matilde Arcángel’”; **Luis Leal**, “El gallo de oro’ y otros textos de Juan Rulfo”; **Robert Echavarrén**, “*Pedro Páramo*: la muerte del narrador”; **SERIE BIBLIOGRÁFICA INTI I:** **Olga Juzyn**, “Biblio-grafía actualizada sobre Juan Rulfo”.

NO. 15

\$8.00

ESTUDIOS: Michael R. Solomon y Juan Carlos Temprano, "Modos de percepción histórica en el *Libro de Alexandre*"; Clark M. Zlotchew, "Fiction Wrapped in Fiction: Causality in Borges and in the Nouveau Roman"; Willy O. Muñoz, "La alegoría de la modernidad en 'Carta a una señorita en París'"; Pedro Bravo Elizondo, "Teatro Latinoamericano 1981: un recuento"; Gonzalo Rojas, "Relectura de la Mistral"; Teresa Méndez-Faith, "Entrevista con Elena Poniatowska"; **CREACIÓN:** Saúl Yurkievich, Oscar Hahn, Isabel Cámara, Juan Ramón-Resina, Harold Alvarado Tenorio, Juan Gabriel Araya, Luis Domínguez; **RESEÑAS:** Dennis West, "Bye Bye Brazil"; John Margenot III, "Manuel Durán y Margery Safir, *Earth Tones: The Poetry of Pablo Neruda*"; Juan Daniel Brito, "Hernán Vidal, Carlos Ochsensius y María de la Luz Hurtado, *Teatro chileno de la Crisis Institucional 1973-1980* (Antología Crítica); **SERIE BIBLIOGRÁFICA INTI II:** Olga Juzyn, "Bibliografía actualizada sobre Octavio Paz".

NO. 16-17

Número especial:
homenaje a Gabriel García Márquez

\$10.00

ESTUDIOS: Julio Ortega, "Ciclo cerrado y errancia en *Cien años*"; Sharon Keefe Ugalde, "Ironía en *El otoño del patriarca*"; Lida Aronne-Amestoy, "La mala hora de los géneros: Gabriel García Márquez y la génesis de la nueva novela"; Stephen Hart, "Magical realism in Gabriel García Márquez's *Cien años de soledad*"; Suzanne Jill Levine, "A Second Glance at the Spoken Mirror: Gabriel García Márquez and Virginia Wolf"; Kathleen N. March, "Crónica de una muerte anunciada: García Márquez y el género policíaco"; Fernando Burgos, "Hacia el centro de la imaginación: *La increíble y triste historia de la Cándida Eréndira y de su abuela desalmada*"; Gabriela Mora, "La prodigiosa tarde de Baltasar": problemas del significado"; Willy Oscar Muñoz, "Sexualidad y religión: Crónica de una rebelión esperada"; Katherine J. Hampares, "Gabriel García Márquez, Alvaro Mutis, Fernando Botero: tres personas distintas, un objetivo verdadero"; Juan Manuel Marcos, "García Márquez y el arte del reportaje: de Lukács al 'postboom'"; José Luis Méndez, "El discurso del método literario latinoamericano (A propósito de Gabriel García Márquez)"; Joseph Tyler, "The Cinematic World of García Márquez"; **SERIE BIBLIOGRÁFICA INTI III:** Luis Eyzaguirre y Carmen Grullón, "Gabriel García Márquez, contribución bibliográfica: 1955-1984".

NO. 18-19

Número especial:

\$14.00

Catorce poetas hispanoamericanos de hoy

SELECCIONES DE LOS SIGUIENTES POETAS: Joaquín Pasos, Gonzalo Rojas, Eliseo Diego, Jaime Saenz, Alvaro Mutis, Ernesto Cardenal, Carlos Germán Belli, Enrique Lihn, Juan Gelman, Oscar Hahn, Eugenio Montejo, Alejandra Pizarnik, José Emilio Pacheco, Antonio Cisneros; **ESTUDIOS:** George Yúdice, "Poemas de un joven que quiso ser otro (estudio sobre Joaquín Pasos)"; Marcelo Coddou, "La poesía de Gonzalo Rojas"; Emilio Bejel, "La poesía de Eliseo Diego (entrevista con el poeta)"; Oscar Rivera-Rodas, "La poesía de Jaime Sáenz"; Luis Eyzaguirre, "Alvaro Mutis o la transitoriedad de la palabra poética"; Edgar O'Hara, "Ernesto Cardenal, poeta de la resurrección"; Enrique Lihn, "En alabanza de Carlos Germán Belli"; Alicia Borinski, "Territorios de la historia (estudio sobre Enrique Lihn)"; Jaime Giordano, "Juan Gelman o el dolor de los otros"; Gabriel Rosado, "Paradoja del arco: la poesía de Oscar Hahn"; Pedro Lastra, "El pan y las palabras: poesía de Eugenio Montejo"; Lida Aronne-Amestoy, "La palabra en Pizarnik o el miedo de Narciso"; Lilvia Soto-Duggan, "Realidad de papel: máscara y voces en la poesía de José Emilio Pacheco"; Alberto Escobar, "Sobre Antonio Cisneros"; **SERIE BIBLIOGRÁFICA INTI IV, John Margenot III,** "Bibliografía actualizada sobre César Vallejo".

NO. 20

\$8.00

ESTUDIOS: José Pascual Buxó, "Las articulaciones semánticas del texto literario: sonetos del 'Ajedrez' de Jorge Luis Borges"; Ricardo Yamal, "Antipoesía o antropofagia: 'Los vicios del mundo moderno' de Nicanor Parra"; Elsa K Gambarini, "Un cambio de código y su descodificación en 'El espectro' de Horacio Quiroga"; Gioconda Marún, "*La bolsa de huesos*: un juguete policial de Eduardo L Holmberg"; Alfredo Villanueva-Collado, "José Asunción Silva y la idea de la modernidad"; María A. Salgado, "Tres incisiones en el arte del retrato verbal modernista"; Juan Ramón Resina, "Unas notas sobre la metáfora"; Olga Eggenschwiller Nagel, "Un encuentro con Mariela Arvelo"; **CREACIÓN:** Luis Domínguez, Estela Breccia, Olga Susana Juzyn, Lida Aronne-Amestoy, Gabriel Rosado, Pablo Amanía; **RESEÑAS:** Juan Ramón Duchesne, "Juan Durán Luzio, *Lectura histórica de la novela. El recurso del método de Alejo Carpentier*"; Clement White, "Teresa Méndez-Faith, *Paraguay: Novela y exilio*"; Thomas R. Ward, "Mempo Giardinelli, *Luna Caliente*"; **SERIE BIBLIOGRÁFICA INTI V:** Luis Aviles, "Bibliografía actualizada de y sobre Augusto Roa Bastos.

NO. 21

\$8.00

ESTUDIOS: Juan Ramón Resina, "El mito como conciencia colectiva"; David A Boruchoff, "In Pursuit of the Detective Genre: "La muerte y la brújula" of J. L. Borges"; Julie Jones, "62: Cortázar's Novela Pastoral"; Ronald Méndez-Clark, "Dejemos hablar al viento: ¿Suma y culminación de las tentativas anteriores de Juan Carlos Onetti?"; A. Alejandro Bernal, "La dictadura en el exilio: *El jardín de al lado* de José Donoso"; Nora de Marval-McNair, "Aforismos de eco múltiple en *Ambages* de César Fernández Moreno"; Steven White, "Breve retrato de Joaquín Pasos"; Stacey L. Parker, "Desfamiliarización en la poesía de Angel González"; Luis Cortest, "Some Thoughts on the Philosophy of Sor Juana Inés de la Cruz". **CREACIÓN:** Mempo Giardinelli, Rodolfo Privitera, Hernán Lavín Cerda, Julio Ortega, Pedro Lastra, Rosa Lentini Chao, Antonio Planells, Fernando Operé, Miguel A. Rojas. **RESEÑAS:** Hernán Castellano-Girón, "Sobre Fernando Burgos: *La novela moderna hispanoamericana*"; Federico Patán, "Sobre Hernán Lavín Cerda". **SERIE BIBLIOGRÁFICA INTI VI:** Clement White, "Bibliografía actualizada sobre Nicolás Guillén.

NO. 22-23

(Número especial: *Cortázar en Mannheim*)

\$14.00

ESTUDIOS: Walter Bruno Berg, "El cronopio frente al buitre: Entrevista con Mario Vargas Llosa"; Saúl Yurkievich, "Mate, tango y metafísica"; Manuel Pereira, "Del tablón al puente"; Fernando Aínsa, "América y Europa: Las dos orillas de la identidad en la obra de J. C. Significados del viaje iniciático"; Joaquín Roy, "El impacto de la muerte de J. C. en la prensa argentina y española"; Ugné Karvelis, "De Argentina a la América Latina"; R. Rodríguez Coronel, "Una revisión ideológica de *Rayuela*"; Klaus Discherl, "De la crisis del individuo a la búsqueda de una identidad múltiple en *Rayuela*"; Rolf Kloepfer, "La libertad del autor y el potencial del lector: encuentro con *Rayuela* de J.C."; E. Ramos Izquierdo, "*Rayuela*: la libertad de la escritura"; Roger Carmosino, "La escisión y el puente en la temática cortazariana"; Elvira Aguirre, "Motivación cultural en la ficción literaria de J. C."; Cifuentes Aldunate, "Los niveles de destinación de algunos relatos de J. C."; G. Hofmann de la Torre/H. Hudde, "El destino de los desaparecidos y lo kafkiano: la narración de Cortázar, 'Segunda vez' y su repercusión en lectores alemanes"; Jaime Alazraki, "De mitos y tiranías: relectura de *Los reyes*"; D. Reichardt, "La lectura nacional de 'El otro cielo' y *Libro de Manuel*"; S. Reisz de Rivarola, "Pólitica y ficción fantástica"; Besnard Terramorsi, "Acotaciones sobre lo fantástico y lo político: a propósito de 'Segunda vez' de J. C."; Fernando Moreno, "Cuento y política, política del cuento (lectura de 'Graffiti', de J. C.)". Alain Sicard, "Utopía y compromiso (poética y política de J. C.)"; M. Morello-Frosch, "De perseguidores a perseguidos en la ficción

de J. C.”; **Karl Kohut**, “El escritor latinoamericano en Francia. Reflexiones de J. C. en torno al exilio”; **Kalus Pörtl**, “El teatro latinoamericano frente a los problemas y conflictos de la actualidad”; **R. L. Kauffmann**, “J. C. y la narración del otro: ‘Axolotl’ como fábula etnográfica”; **Walter Bruno Berg**, “De convergencias, confesiones y confesores (‘Diario para un cuento’); **Peter Frölicher**, “El sujeto y su relato: ‘Argentinidad’ y reflexión estética en ‘Diario para un cuento’”; **Bernard J. McGuirk**, “La semi(er)ótica de la otredad: ‘El otro cielo’”; **Vittoria Borsó**, “Americanidad: des-tierra, escritura y descubrimiento”; **J. Ruiz Esparza**, “Desperately seeking Julio”; **A. H. Puleo García**, “El lenguaje de la autenticidad”; **Inés Malinow**, “Dos escritores y dos cuentos americanos: H. Quiroga y J. C., ‘Las moscas’ y ‘Axolotl’. Técnicas narrativas”; **Sabine Horl**, “Cortázar explorador. El problema de la identidad latinoamericana en el contexto de la discusión histórica”; **Susan Kleinert**, “Comunicación y participación: el concepto de cultura en varios textos de Cortázar”; **Mesa redonda**, “Nuevas alambradas y vieja cultura, dos años después de la muerte de Cortázar”.

NO. 24-25	\$12.00
-----------	---------

ESTUDIOS: **Allen W. Phillips**, “La poesía española (1905-1930) en algunas antologías de la época”; **L. Guerra Cunningham**, “Desentrañando la polifonía de la marginalidad: hacia un análisis de la narrativa femenina hispanoamericana”; **Lelia Madrid**, “El adiós a la semejanza”; **Debra A. Castillo**, “The Uses of History in Vargas Llosa’s *Historia de Mayta*”; **Alicia Chibán**, “Testimonio, memoria y profecía en *Crónica del diluvio* de Antonio Nella Castro”; **Ricardo Gutiérrez Mouat**, “Lector y narrador en dos relatos de Bryce Echenique”; **Richard A. Seybolt**, “*Donde habita el olvido*: Poetry on Nonbeing”; **Jorgelina Corbata**, “Historia y mito en *Aire de tango* de Manuel Mejía Vallejo”; **Clark M. Zlotchew**, “Utopia and Escapism in Julio Ricci: Golden Age Transmuted into Geography”; **M. G. Bannura-Spiga**, “El juego y el deseo en la obra de A. Skármeta”; **James J. Troiano**, “Literary Traditions in *El fabricante de fantasmas* by Roberto Arlt”; **P. Bellot de Velázquez**, “Influencia de la cultura y la lengua francesas en *Entre-nos* de Julio Victorio Mansilla”; **Barbara Kurtz**, “The *Agricultura cristiana* of Juan de Pineda in the Context of Renaissance Mythography and Encyclopedism”. **CREACIÓN:** **Carlos Rojas**, **Alicia Borinsky**, **Roberto G. Fernández**, **Carlos Johnson**, **Marjorie Agosin**, **Resurrección Espinosa**, **Jan Martínez**, **Américo Ferrari**, **Douglas García**, **Rita Geadá**, **Jorge A. Madrazo**, **Edgar O’Hara**, **Rodolfo Privitera**, **Alicia Rivero-Potter**, **Oscar Rivera-Rodas**. **RESEÑAS:** **Antonio Campaña** sobre **Nelson Rojas**, *Estudios sobre la poesía de Gonzalo Rojas*. **SERIE BIBLIOGRÁFICA INTI VII:** **Olga Espejo Beshers**, **Carlos Germán Belli**.

NO. 26-27	(Número especial: <i>Coloquios del Oficio Mayor</i> — Entrevistas a 26 poetas)	\$14.00
-----------	---	---------

ENTREVISTAS Y SELECCIÓN DE POEMAS DE LOS SIGUIENTES POETAS: “Carlos Germán Belli y el reto estilístico de la poesía”; Antonio Cisneros y el canto ceremonial”; J. G. Cobo Borda: Rompiendo esquemas y dicotomías”; Blekis Cuza Malé: Experiencias muy nuestras”; Roberto Echevarren: Engendrar a partir de nadie”; “Matriz musical de Jorge Eduardo Eielson”; Eduardo Espina: Buscando a Dios en el lenguaje. Una escritura llamada *barrococo*”; Rosario Ferré: La poesía de narrar”; Oscar Hahn: La fuerza centrífuga y los planetas verbales de la poesía”; “Imágenes de Rodolfo Hinostroza que buscan una dispersión”; “Mercedes Ibáñez Rosazza: De Trujillo a Berkeley”; José Kozler y la poesía como testimonio de la cotidianidad”; “Pedro Lastra o La restricción de la palabra”; Hernán Lavín Cerda: La apacible violencia de las palabras”; “La poesía de Juan Liscano: Materia prima de la Gran Obra”; Liliana Lukin: “El cuerpo del deseo en la escritura”; “Eduardo Milán: El poeta en el paisaje del texto”; “Alvaro Mutis: Pensando con los dedos, con las manos”; “Entre la épica y la lírica de Heberto Padilla”; Néstor Perlongher: La parodia diluyente”; “Luis Rebaza Soraluz: Invitación al laberinto”; “Gonzalo Rojas: Entre el murmullo y el estallido de la palabra”; “Armando Romero: Escarbando el aire con los manos”; “Continuidad de la voz en Javier Sologuren”; “Ida Vitale: Entre lo claro y lo conciso del poema”; “Saúl Yurkievich: La omniposibilidad verbal”.

NO. 28	\$10.00
--------	---------

ESTUDIOS: Fernando Burgos, “Visiones íntimas de *Una familia lejana*”; Nacuñán Saez, “La mirada del tigre: Percepción e historicidad en el *Facundo*”; Henry Cohen, “Cultural Dependency and Social Action: Krasnodar Quintana’s *Como piedra rodante*”; Lelia Madrid, “Octavio Paz o la problemática del origen”; Alina Camacho-Gingerich, “La historia como ruptura trágica y fusión erótica en *Una familia lejana* de Carlos Fuentes”; Edna Aizenberg, “The Writing of the Disaster: Gerardo Mario Goloboff’s *Criador de palomas*”; Carlos Raúl Narvaez, “La poética del texto sin fronteras: *Descripción de un naufragio, Diáspora, Lingüística general*, de Cristina Peri Rossi; Joaquín Roses Lozano, “Algunas consideraciones sobre la leyenda de Bernardo del Carpio en el teatro de Lope de Vega”; Fernando Burgos y M. J. Fenwick, “En Memphis con Luisa Valenzuela: Voces y viajes (entrevista). **CREACIÓN:** Antonio Planells, Carlos Johnson, Resurrección Espinosa, Antonio Alberti, Luis Avilés, Alejandra Cárdenas, Lourdes Gil, A. Gómez Rosa, María Negroni, Enrique Puccia, Alfredo Villanueva-Collado. **RESEÑAS:** Luis Iván Bedoya, sobre *Mito personal y mitos colectivos en las novelas de Manuel Puig* de Jorgelina Corbatta; Paul Llaque, sobre *La poesía de Humberto*

Díaz-Casanueva, de Evelyne Minard; **Marketta Laurila**, sobre *La historia en la novela hispanoamericana*, de Raymond Souza; **Joseph A. Feustle**, sobre *Self and Image in Juan Ramón Jiménez*, de John C. Wilcox; **Ramona Lagos**, sobre *The Last Happy Men: The Generation of 1922, Fiction, and the Argentine Reality*, de Leland Christopher Towne; **Didier T. Jaen**, sobre *El precursor velado R. L. Stevenson en la obra de Borges*; **José Promis**, sobre *La poesía de Ernesto Cardenal: Cristianismo y Revolución*, de Eduardo Urdanivia Bertarelli.

NO. 29-30	\$12.00
-----------	---------

ESTUDIOS: **Antonio Vera-León**, “Montejo, Barnet, el cimarronaje y la escritura de la historia”; **Alexis Márquez Rodríguez**, “Alejo Carpentier: Profeta y oficiante de la nueva narrativa latinoamericana”; **Giuseppe Amara**, *Las ménades de Lavín Cerda*; **Marcelo Coddou**, “Relectura de *La Brecha* de Mercedes Valdivieso”; **Helene Weldt**, “The Genesis of Augusto Roa Bastos; *Yo el supremo*”; **Alba Lia Barrios**, “Ese negro fantasmal de Palés Matos”; **María Rosa Olivera-Williams**, “*Citas y comentarios* de Juan Gelman o la (re)creación amorosa de la patria en el exilio”; **Jorge Rodríguez Padrón**, “Cauce común: *Carece de causa* de Jorge José Kozer”; **Pedro Lasarte**, “No oyes ladrar los perros” de Juan Rulfo: Peregrinaje hacia el origen”; **Walter Bruno-Berg**, “Entre zorros y radioteatros: Mito y realidad en la novelística de Arguedas y Vargas Llosa”; **María Isabel Acosta Cruz**, “Writer-Speaker? Narrative and Cultural Intervention in Mario Vargas Llosa’s *El hablador*”; **Roman Soto**, “Una última búsqueda en el ático: Historia y aprendizaje en *La consagración de la primavera* de Alejo Carpentier”. **NOTAS DE LA ACTUALIDAD:** **Julio Ortega**, “Bryce-Arte de desamar”; **Julio Ortega**, “Roa Bastos: Una mitología del desconsuelo”; **John Kinsella**, “La travesía poética de Martín Adán”; **Enrique Luengo**, “Jorge Luis Borges: Escorzo y perspectiva. Desde *Fervor de Buenos Aires* (1923) a *El hacedor* (1960)”; **Rodolfo Privitera**, “Claves para una interpretación lúdica en *De donde son los cantantes*”; **Sergio Monsalvo**, “El humor en las visiones de Lavín Cerda”; **Rene A. Campos**, “El orden desenmascarado: *De amor y de sombra* de Isabel Allende”; **Julia Kushigian**, “La economía de las palabras: Disipador del miedo inefable en Borges y Silvina Bullrich”; **Dennis West**, “Confronting the Crisis in Mexican Cinema”. **CREACIÓN:** **Hernán Lavín Cerda**, “Historia de Margari-to Miramontes” (cuento); **Luis Domínguez-Vial**, “El ocaso de Navarrete. “Cuerpo presente” (cuento); **Antonio Planells**, “El cigarrillo” (cuento); **Frank Graziano**, “Cumplir con lo debido” (cuento). **Poesía de:** **Griselda Ramos-Perea**, **Francisco Nájera**, **Cecilia Bustamente**, **Manuel Silva Acevedo**, **Alejandro Aranda**, **Dionisio D. Martínez**, **Mauricio Quijano**, **Jaime Sabines**, **Miguel Angel Zapata**. **RESEÑAS:** **Ilan Stavans** sobre *Flora H. Schiminovich: La obra de Macedonio Fernández. Una lectura surrealista*; **Lilian Cynthia Duncan** sobre *Hugo J. Verani, editor: José Emilio Pacheco*;

Uribe sobre Mario A. Rojas y Roberto Hozven, editores: Pedro Lastra o la erudición compartida; **Roberto Valero** sobre Enrique Mario Santi, editor: *Primeras letras, Libertad bajo palabra*; **César Ferreira** sobre Alfredo Bryce Echenique: *La última mudanza de Felipe Carrillo*; **Eduardo Lago** sobre Claire Paillet: *La poésie audessous des volcans. Etudes de poésie contemporaine d'Amérique Centrale*; **Javier Sanjines C.** sobre José Luis Gómez-Martínez: *Bolivia: Un pueblo en busca de su identidad*; **Inés Dolz-Blackburn** sobre Rose S. Minc y Teresa Méndez-Faith, editoras: *Alba de América. Revista Literaria. Número especial dedicado al teatro hispanoamericano actual*; **Mariela Gutiérrez** sobre Catharina de Vallejo, editora: *Teoría cuentística del siglo XX. Aproximaciones hispánicas*; **D.L. Shaw** sobre John Kinsella: *Lo trágico y su consuelo: Estudio de la obra de Martín Adán*; **Federico Patán** sobre Hernán Lavín Cerda: *Esas máscaras de gesto permanente*; **Olga Juzyn-Amestoy** sobre Omar Rivabella: *Requiem por el alma de una mujer*.

NO. 31

\$10.00

ESTUDIOS: **Emil Volek**, "Realismo Mágico entre la modernidad y la postmodernidad: hacia una remodelización cultural y discursiva de la nueva narrativa hispanoamericana"; **Bernard Schulz-Cruz**, "La vocación de la escritura en *El amor en los tiempos del cólera*"; **Fernando Reati**, "Los alcances y limitaciones de un discurso feminista masculino: *Con el trapo en la boca* de Enrique Medina"; **Israel Ruiz Cumba**, "Hacia una nueva lectura de *Las memorias de Bernardo Vega*"; **Nelson Rojas**, "Gonzalo Rojas y la responsabilidad de la poesía"; **W. Nick Hill**, "Enrique Lihn critica la metapoética"; **Francisco Pérez-Fernández**, "Notas para una lectura de 'Huacho y Pochocha' de Enrique Lihn"; **Ricardo Yamal**, "La cordura poética y la locura visionaria en la poesía de Raúl Zurita"; **Stephen F. White**, "Ernesto Cardenal and North American Literature: Intertextuality and the Formulation of an Ethical Identity"; **NOTAS DE LA ACTUALIDAD:** **Alfredo Bryce-Echenique**, "Los días y las gentes"; "Civilización o barbarie"; "Un embrollo maldito"; **Julio Ortega**, "Cela y el relato comunitario"; "La palabra trivial"; "Tema de ambos mundos"; **CREACIÓN:** **Carlos Johnson**, "Inti Raymi"; **Pedro Lastra**, "Notas de viaje"; "La historia central"; "Casi letanía"; "Una sombra"; "Paraísos"; **Gilberto Castellanos**, "Yacimientos del verano"; **Lucía Fox**, "El cuarto viaje de Colón"; "El mayordomo de Moctezuma"; **Miguel Angel Zapata**, "Morada de la voz"; **Magali Alabau**, "Liebe/querida"; "Rezar en Roma". **RESEÑAS:** **Juan Zapata G.** sobre Pedro Lastra: *Conversaciones con Enrique Lihn*; **Rafael E. Hernández**, sobre James J. Alstrum: "La sátira y la autopoesía de Luis Carlos López"; **Emil Volek**, sobre Angel Flores ed.: *El realismo mágico en el cuento hispanoamericano*; **Oscar Rivera-Rodas**, sobre Raquel Halty Ferguson: *La forgue y Lugones: dos poetas de la luna*; **Antonio Socoto** sobre Michael Handelsman: *En torno al verdadero Benjamín Carrión*; **Michael Handelsman**, sobre Humberto Robles: *La noción de vanguardia en el Ecuador (Recepción - trayectoria - documentos: 1918-1934;*

Oscar Rivera-Rodas, sobre Hugo J. Verani: Las vanguardias literarias en Hispanoamérica. (Manifiestos, proclamas y otros escritos).

NO. 32-33

\$14.00

ESTUDIOS: Octavio Paz, "La búsqueda del presente"; Octavio Paz, "In Search of the Present"; Antonio Planells, "Cristo en la Cruz' o la última tentación de Borges"; Cynthia Duncan, "Detecting the Fantastic in José Emilio Pacheco's *Tenga para que se entretenga*"; Loló Reyero, "Los caracoles" de Jesús Fernández Santos, y un par de crílicos franceses; Vagar divagando"; Enrique Luengo, "Focalización, punto de vista y perspectiva en *El obsceno pájaro de la noche*"; Alberto Sacido Romero, "El espacio, esqueleto representacional en la crisis lúdica de la *Rayuela*"; Alicia Valero-Covarrubias, "*Los Pichy-Cyegos*, de Rodolfo Enrique Fogwill: ¿denuncia o metáfora?"; Alfredo Villanueva-Collado, "Metasexualidad y mestizaje en *Los amos del valle* de Francisco Herrera Luque"; Francisco Soto, "*El portero*: Una alucinante fábula "moderna"; Marta Bermúdez-Gallegos, "*La crónica del niño Jesús de Chilca*: Cisneros y la épica de los marginados"; María Luisa Fischer, "Presencia del texto colonial en la poesía de Antonio Cisneros y José Emilio Pacheco"; Javier Sanjinés C., "From Domitila to "Los relocalizados": Testimony and Marginality in Bolivia"; Myra S. Gann, *El gesticulador*. Tragedy or Didactic Play?"; **NOTAS DE LA ACTUALIDAD:** Gregorio Martínez, "Enrique Lihn en la pieza oscura (testimonio)"; Julio Ortega, "La literatura latinoamericana en la década de los 90"; Alfredo Bryce Echenique, "En nombre del pueblo perua-no", "Los que se lucieron"; Lelia Madrid, "*Calembour*: Las traiciones de la univocidad" (Entrevista con César Lcante); Russell O. Salmon, "El proceso poético: entrevista con Ernesto Cardenal"; **CREACIÓN:** Gustavo Adolfo Calderón C., "Diez lámparas frente a un piano de acuarela, diez poetas jóvenes que inspiran en español"; Dolores Etxecopar, Carlota Caulfield, Raúl Zurita, Jaime Siles, José Carlos Cataño, Manuel Ulacia, Miguel Angel Zapata, Enrique Verástegui, Pedro López Adorno, Eduardo Espina; **RESEÑAS:** Eduardo Lago, "Catherine Poupeney Hart: Relations de l'expédition Malaspina aux confins de l'empire espagnol"; Eduardo Lago, "Ricardo González Vigil: *Comentemos al Inca Garcilaso*"; Gabriella De Beer, "Mera, Juan León: *Cumandá o un drama entre salvajes*. Estudio preliminar y edición de Trinidad Barrera"; **SERIE BIBLIOGRÁFICA INTI VIII:** Lilian Uribe, "Juan Gelman"; **COLABORADORES; GUÍA DE NÚMEROS PUBLICADOS.**

NO. 34-35

\$14.00

ESTUDIOS: Antonio Carreño, "Los mitos del yo lírico: *La voz a ti debida* de Pedro Salinas"; Francisco Javier Higuero, "Deshumanización y simulacro en *La cultura como espectáculo* de Eduardo Subirats"; Lisiak-Land Díaz,

“Denuncia social de un romántico, a través de sus personajes, en *Julia o escenas de la vida en Lima* de Luis Benjamín Cisneros, Perú, 1860”; **Alessandra Riccio**, “Soledad Cruz: la otredad militante”; **Ada María Teja**, “La poesía de Américo Ferrari: oscilaciones entre el fracaso y la esperanza. Configuración de una lucha”; **Oscar D. Sarmiento**, Ironía de la lectura en “Versos para ilustrar unas fotografías de San Antonio de Atitlán de Enrique Lihn”; **Rodger Cunningham**, “Falling into Heaven: Pre-Adamism and Paradox in *Rayuela*”; **Bernal Herrera**, “Aspectos del deseo en la obra de Carlos Fuentes”; **Elena M. Martínez**, “Función y mecanismos del humor en *La era imaginaria* de René Vázquez Díaz”; **M. Victoria García-Serrano**, Incompatibilidades: existencialismo y feminismo en “La identificación” de Marta Traba”; **Julie Jones**, “The Hero as Flâneur: Eduardo Bello’s *Criollos en París*”; **NOTAS**: **Dale Knickerbocker**, “La teoría literaria implícita en ‘Diario para un cuento’ de Julio Cortázar”; **James Troiano**, “Life as Theater in Aloisi’s *Nada de Pirandello por favor*”; **Pilar del Carmen Tirado**, “El espectador en *El cementerio de automóviles*”; **Christine M. E. Bridges**, “El horóscopo y el vaticinio: Dos mecanismos teatrales en *La vida es sueño* y en *Eco y Narciso*, de Calderón de la Barca”; **NOTAS DE LA ACTUALIDAD**: **Martha L. Canfield**, “Lazos de color-nudos de luz Jorge Eduardo Eielson: pintor y poeta”; **José Balza**, “Mutis: disoluciones y mudanzas”; **Rodrigo Cánovas**, “Lectura de *Diario imaginario* de Julio Ortega”; **Rubén González**, “De *Sub Terra* al exilio: el cuento chileno”; **Clark M. Zlotchew**, “Una literatura hispana cautiva: entrevista a José Luis Najenson”; **Fernando Burgos y M. J. Fenwick**, “Siempre Panamá: entrevista al escritor Enrique Jaramillo Levi”; **CREACIÓN**: **Juan Gelman, Miguel Gómez, Pedro Granados, Oscar Hahn, Mercedes Ibañez Rosazza, Eugenio Montejo, María Negroni, Edgar O’Hara**; **RESEÑAS**: **Elena M. Martínez, Miguel Barnet. *Oficio de ángel*; Marta Bermúdez-Gallegos, John Garganigo, Carlos Germán Belli: *antología crítica*; Miguel Gómez, Rubén González. *Crónica de tres décadas: poesía puertorriqueña actual*; Javier Lasarte. *Cuarenta poetas se balancean. Poesía venezolana (1967-1990)*; Cynthia Duncan, José Promis, *La identidad de Hispanoamérica: Ensayo sobre literatura colonial*; **Elena M. Martínez, María M. Solá. *Aquí cuentan las mujeres*. Pedro Juan Soto. *Memoria de mi amnesia*; COLABORADORES; LIBROS RECIBIDOS.****

NO. 36

CIEN AÑOS DE VALLEJO

\$12.00

ESTUDIOS: **Julio Ortega**, Cien años de Vallejo; **Eugenio Chang-Rodríguez**, Las crónicas posmodernistas de César Vallejo; **Saúl Yurkievich**, César Vallejo: la violencia del rechazo; **Américo Ferrari**, La presencia del Perú; **Martha L. Canfield**, Muerte y redención en la poesía de César Vallejo; **Jorge Guzmán**, César Vallejo: El acento me pende del zapato; **Roberto Paoli**, Vallejo: Herencia ideal y herencia creadora; **Lisiak-Land Díaz**, Jerarquía social y económica en *El tungsteno* de César Vallejo; **SEMINARIO VALLEJO**:

Lucia Tono, La pluralidad semántica en "Hoy me gusta la vida mucho menos"; Loló Reyero, Considerando... "Considerando en frío, imparcialmente..."; Alberto Sacido Romero, Dinámica paradójica en "Parado en una piedra..."; Sylvia R. Santaballa, El taller o el "Abrecabezas" poético: análisis de "Quédeme a calentar la tinta"; Carrie C. Chorba, Coloquio y silencio en "Quisiera hoy ser feliz". NOTAS DE LA ACTUALIDAD: Julio Ortega, Introducción en El Escorial; Juan Goytisolo, Leyendo "Las dos orillas"; Carlos Fuentes, Género de géneros; Juan Goytisolo, La curiosidad europea; Carlos Fuentes, Los orígenes mutuos; Después del "boom"; Alfredo Bryce Echenique, Turno sentimental; Héctor Libertella, Libro de libros; Julio Ortega, El Ulises ilustrado; Carlos Fuentes, Por la inclusividad; Julio Ortega, Julián Ríos y Juan Goytisolo. CREACIÓN: POESÍA: Eduardo Anguita, Luis Correa Díaz, Eduardo Espina, Roberto Fernández Retamar, Javier Lentini, Cristina Siscar, Blanca Strepponi. CUENTOS: Amy Nocton, Luis Rebaza Soraluz, Armando Romero. RESEÑAS: Miguel Gómez, Carlos Drummond de Andrade: *Itabira: antología*; Miguel Gómez, Edgar O'Hara: *Límites del crioll-ismo*; Curtir las pieles; Guillermo García-Corales, Diamela Eltit: *Vaca sagrada*; Nathalie Pauner, Alvaro Mutis: *La última escala del Tramp Steamer*.

NO. 37-38

(Número especial)

\$14.00

VENEZUELA: *literatura de fin de siglo*

CONTIENE: INTRODUCCIÓN: Julio Ortega, Venezuela fin de siglo. TESTIMONIOS DE PARTE: Juan Liscano, Venezuela: cultura y sociedad a fin de siglo; José Balza, El delta del relato (Confesiones en Brown University); Milagros Mata Gil, El espacio de la nostalgia en la escritura venezolana; Angela Zago, Testimonio y verdad: un testimonio sobre la guerrilla; Ana Teresa Torres, El escritor ante la realidad política venezolana; Yolanda Pantín, De *casa o lobo* al *Cielo de París*: El futuro imposible; Humberto Mata, Flechas en la incertidumbre; Blanca Strepponi, El mal, los verdugos y sus víctimas: Acerca de una escritura compartida en el *Diario de John Robertson*; María Auxiliadora Alvarez, Voces o seres cercanos. POESÍA Y FICCIÓN: LECTURAS: Michael Doudoroff, *Nuevo Mundo Orinoco*, de Juan Liscano: Reflexiones sobre sus contextos; Francisco Rivera, Sobre narrativa venezolana: 1970-1990; Luis Barrera Linares, La narrativa breve de Oswaldo Trejo: más allá del textualismo; Patricia Guzmán, El lugar como absoluto (Vicente Gerbasí, Ramón Palomares y Luis Alberto Crespo); Jesús Alberto León, La narrativa de la adolescencia: ¿signo de crisis social?; Luis Eyzaguirre, Eugenio Montejo: poeta de fin de siglo; Gloria Da Cunha-Giabbai, La problemática de la mujer hispanoamericana como reflejo del conflicto social: *No es tiempo para rosas* de Antonieta Madrid; Barbara Younoszai and Rossi Irausquin, Not Establishing Limits: The Writing of Isaac Chocrón; Amarilis Hidalgo de Jesús, Abrapalabra: el discurso

desmitificador de la historia colonial venezolana; **Lydia Aponte de Zacklin**, Escritura, exactitud y fascinación en la narrativa de José Balza; **Carlos Noguera**, La convergencia múltiple (Una aproximación a la narrativa de José Balza); **Gonzalo Ramírez Quintero**, La poesía venezolana actual: tres ejemplos; **Rafael Castillo Zapata**, Palabras recuperadas la poesía venezolana de los ochenta: rescate y transformación de las palabras de la tribu (El caso “Tráfico”); **Alfredo Chacón**, María Auxiliadora Alvarez: cuerpo y ca(z)a de palabras. **CULTURA Y SOCIEDAD**: **Miguel Gomes**, El lenguaje de las destrucciones: Caracas y la novela urbana; **Alejandro Varderi**, Los talleres literarios en la formación de la literatura del fin de siglo; **Susana Rotker**, Crónica y cultura urbana: Caracas, la última década. **Verónica Jaffé C.**, Anotaciones sobre la literatura venezolana; **María Antonieta Flores**, La inevitable visión sombría; **Jacquelin Goldberg**, Dos notas: El desconocido confiesa; El caleidoscopio de enfrente; **Salvador Garmendia**, Por qué escribo.

NO. 39

\$14.00

ESTUDIOS: **Manuel García Castellón**, *De procuranda indorum salute*: salvación y liberación del indio en José de Acosta, S.J.; **Kristine Ibsen**, La persistencia de la memoria: transtextualidad y activación del lector en *Terra nostra* de Carlos Fuentes; **Luis Eyzaguirre**, Rito y sacrificio en *Crónica de una muerte anunciada*; **Tamara Williams**, Narrative Strategies and Counter-History in *El estrecho dudoso*; **Amelia Mondragón**, Carpentier: Colón desde el nuevo mundo; **Thomas Butler Ward**, Hacia el concepto de un dios científico en el pensamiento de Manuel González Prada; **Pedro Lasarte**, *Sin Rumbo* en el texto de Schopenhauer; **Henry Cohen**, “El amor... loca palabra”; Eroticism in Gioconda Belli’s *De la costilla de Eva*; **Jacobo Sefami**, vacío gris es mi nombre mi pronombre: alejandra pizamik; **Alberto Julián Pérez**, *En breve cárcel*: lo narrado y la narración; **Marina Pérez de Mendiola**, *Las púberes canéforas* de José Joaquín Blanco y la inscripción de la identidad sexual; **María Cristina Pons**, “Mas allá de las fronteras del lenguaje: una historia alternativa en *Respiración artificial* de Ricardo Piglia”. **NOTAS DE LA ACTUALIDAD**: **Edgardo Rodríguez Juliá**, Faro del mundo, luz de América; La isla al revés; **Mirko Lauer**, La cultura popular bien pensada; **Gonzalo Rojas**, Por Vicente; **Jorge Cornejo Polar**, Belli o la diferencia; **Lilian Uribe**, Mester de extranjería: la poesía de Pedro Lastra; **Renato Martínez**, “Soy el astronauta que flota por una ciudad”: imágenes y transmutaciones en el texto poético de Javier Campos; **Pedro Granados**, Carmen Boullosa, el árbol y el remolino; **María Antonieta Flores**, Los terrenos del exilio; **Raquel Merino**, Arthur Miller’s *A View From the Bridge* in Spanish. **CREACIÓN**: **Gonzalo Rojas**, Carta a Huidobro; Flores para Humberto; La sedentaria; **Carlos Germán Belli**, Al pintor Giovanni Donato de Montorfano (1440-1510); El corazón hambriento; El hablante contento; **Javier Campos**, El poeta joven; Carpe Diem; **Ursula Cornejo**, Exilio de cuerpo [fragmentos]; **Rosa Lentini**, Poemas; **José A. Mazzotti**, Por

la orilla del río; *Saqsaywaman*; *sonqoruru*; Codo empinado; **Alejandro Aura**, Al sueño perfecto; **Argyro Kefala**, Xenia. Un Mar; **Jorge Torres Zavaleta**, El cardumen. SERIE BIBLIOGRÁFICA INT/IX: **Marcelo Coddou**, Obras de Gonzalo Rojas. RESEÑAS: **Marcelo Coddou**, **Zelda Brooks**: *Carlos Alberto Trujillo: Un poeta del Sur de América*; **Pedro Granados**, **Antonio Cillóniz**: Cantos de piedra. *La constancia del tiempo*; **Jacobo Sefami**, **Julio Ortega**: *Trilce* de César Vallejo; **Hernán Castellano Girón**, **Juan Pablo Riveros**: *De la tierra sin fuegos*; **Eduardo Jaramillo-Zuluaga**, **Fernando Reati**: *Nombrar lo innombrable: Violencia política y novela argentina, 1975-1985*; **Juan Carlos Mercado**, **Domingo Faustino Sarmiento**: *Recuerdos de Provincia*; **Jacobo Sefami**, **Hector Libertella**: El sujeto sintáctico. *Patografía. Los juegos desviados de la literatura*; **Dolores M. Koch**, **Ernesto Gil López**: *Guillermo Cabrera Infante: La Habana, el lenguaje y la cinematografía*; **Rocío Quispe-Agnoli**, *Reflexiones Lingüísticas y Literarias. Vol. i.* **Sylvia Santaballa**, *Catálogo de Textos Marginados Novohispanos. Inquisición: Siglos XVIII y XIX*; **Marcia Stephenson**, **Javier Sanjinés C.**: Literatura contemporánea y grotesco social en Bolivia; **Jacobo Sefami**, **Jorge Schwartz**: *Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos* de Madrid; **Lilian Uribe**, **Pablo Rocca**: *35 años en Marcha*; **Elena M. Martínez**, *Breaking Boundaries: Latina Writings and Critical Readings*. COLABORADORES; LIBROS RECIBIDOS.

NO. 40-41	THE CONFIGURATION OF FEMINIST CRITICISM AND THEORETICAL PRACTICES IN HISPANIC LITERARY STUDIES	\$15.00
-----------	--	---------

INTRODUCTION: **Cynthia Duncan**. ESTUDIOS: **Eliana Rivero**, Precisiones de lo femenino y lo feminista en la práctica literaria hispanoamericana; **Lucia Guerra Cunningham**, Invasión a los cuarteles del silencio: estrategias del discurso de la sexualidad en la novela de la mujer latinoamericana; **Gabriela Mora**, Discurso histórico y discurso novelesco a propósito de *La Quintrala*; **Evelyn Picon Garfield**, La historia recodificada en el discurso de Gertrudis Gómez de Avellaneda; **Sharon Magnarelli**, Sub/In/Di-verting the Oedipus Syndrome in **Luisa Josefina Hernández's** *Los huéspedes reales*; **Denise DiPuccio**, *Siete lunas y un espejo*: New Texts to Live By; **Catherine Larson**, Gender, Reading, and Intertextuality: Don Juan's Legacy in **María de Zayas's** *La traición en la amistad*; **Kirsten F. Nigro**, Reading Feminist: Re-reading *Orquídeas a la luz de la luna* and *La revolución*; **Marcia Welles**, **Goya**, **Ortega**, and **Martín-Santos**: Intertexts; **Debra A. Castillo**, Meat Shop Memories: **Federico Gamboa's** *Santa*; **Michael Handelsman**, *Baldomera* y la tra(d)ición del orden patriarcal; **María Ines Lagos**, Familia, sexualidad y dictadura en *Oxido de Carmen* de **Ana María del Río**; **Andrés Avellaneda**, Construyendo el monstruo: Modelos y subversiones en dos relatos (feministas) de aprendizaje; **Cynthia Duncan**, An Eye for an "I": Women Writers and the fantastic as a

experience of limits: Shifting Gender Roles in the Fantastic Narrative of Silvina Ocampo and Cristina Peri Rossi; **Patricia N. Klingenberg**, Silvina Ocampo frente al espejo; **L. Teresa Valdivieso**, Mujeres en busca de un nuevo humanismo; **Janet Pérez**, *Nubosidad variable*: Carmen Martín Gaité and Women's Words; **Cynthia Steele**, María Escandón y Rosario Castellanos: Feminismo y política personal en el 'profundo sur' mexicano; **Antonio Martínez**, La textualización del cuerpo femenino en la poesía de Ana María Fagundo. **NOTAS DE LA ACTUALIDAD**: **Fernando Burgos** y **M. J. Fenwick**, L. Iluminada en sus ficciones: conversación con Diamela Eltit. **COLABORADORES**; **LIBROS RECIBIDOS**.

NO. 42

\$15.00

ACKNOWLEDGEMENTS: **Julio Ortega**. **ENSAYOS**: **Mario Ojeda**, La Universidad mexicana ante el nuevo siglo; **Raúl Padilla López**, El papel de la Universidad en las regiones; **Gonzalo Celorio**, El ministerio cultural de la UNAM; **Hector Aguilar Camín**, La obligación del mundo: Los cambios de fin de siglo y la transformación de México; **José Woldenberg**, Prensa, estado y sociedad: algunos nudos; **Ilán Bizberg**, Puede la ciencia política comprender los eventos históricos?; **Federico Reyes Heróles**, Sondear a México; **Victor Flores Olea**, Identidad y cambio: los rostros en movimiento; **Margo Glantz**, Fin del milenio: fin de la revolución mexicana?; **Mario Ojeda**, The North American Region: Academic Cooperation Among Unequal Partners. **ESTUDIOS**: **Rebeca Barriga Villanueva**, La paradoja lingüística del indígena mexicano; México, país plurilingüe; **Antonio Alatorre**, La identidad del castellano en México; **Yvette Jiménez de Baez**, Tradición e identidad: Décimas y glosas de ida y vuelta; **Beatriz Mariscal**, Renovación y afirmación de las identidades culturales; **José María Muriá**, Otros estudios del siglo XIX mexicano; **Olbeth Hansberg**, La filosofía en México; **Hernán Lara Zavala**, Algunas opciones de la novela en México. **TESTIMONIOS**: **Sergio Pitó**, Viajar y escribir; **Alejandro Aura**, Mejor reírse; **Gonzalo Celorio**, *Amor propio* con amor propio; **Ignacio Solares**, Madero en la historiografía de la revolución mexicana; **Dante Medina**, Ganas de sonreír ante la historia; **Carmen Boulosa**, La destrucción en la escritura; **Oscar de la Borbolla**, El juego ucrónico; **Juan Villoro**, Los años del Mono; **Carlos Fuentes**, España y México, España en México. **NOTAS**: **Eva Cruz Yáñez**, Las paradojas de la traducción; **Elsa Cecilia Frost**, Traducir del inglés y sus varias dificultades; **Alberto Blanco**, El pozo de Lebab (o de la traducción como un trabajo interior); **Pura López Colomé**, En torno a la obra de Robert Hass y su traducción; **Rafael Vargas**, La traducción como puente: proyectos y prácticas; **Dulce María Zúñiga**, Traducir: el arte de llegar al otro lado; **Deborah Cohn**, La historia y el paraíso subvertido en *La muerte de Artemio Cruz*; **Carrie C. Chorba**, The Actualization of a Distant Past: Carmen Boulosa's Historiographic Metafiction. **LIBROS RECIBIDOS**: **INTI**: GUÍA DE NÚMEROS PUBLICADOS.

ESTUDIOS: Alexis Márquez Rodríguez, La cultura del mestizaje: Venezuela en el umbral del siglo XXI; Alicia Llarena, Claves para una discusión: El “Realismo mágico” y “Lo real maravilloso americano”; Edgar O’Hara, El poeta y sus cautiverios (Enrique Lihn en la década del ochenta); Carmen Foxley, Poesía de Enrique Lihn en el contexto de la modernidad; Jordi Gracia, Bryce Echenique y Martín Romaña o las trampas del humor; Ksenija Bilbija, Maquillaje y escritura en “Ceremonias de rechazo” de Luisa Valenzuela: hacia un cuerpo propio; César Ferreira, *Amor propio* de Gonzalo Celorio y la novela latinoamericana reciente; María Eugenia Mudrovcic, *La tía Julia y el escribidor*: Algunas lecciones prácticas en torno a la estética de lo huachafo; César Rodríguez de Sepúlveda: La imagen de oriente en las novelas de Severo Sarduy; Joseph Tyler, Cortázar: Jazz y literatura; Isabel Alvarez Borland; Cortázar: On Critics and Interpretation; Mágara Russotto; Encantamiento y compasión: un estudio de “El huevo y la gallina”; Petra-Iraides Cruz Leal, Mariátegui, director e impulsor de páginas vanguardistas; Luis Rebaza-Soraluz, El viaje de Edgar A. Poe en la barca del modernismo y la construcción poética de Manhattan en el siglo XX; Irene Mizrahi, Bécquer a través de Paz; Eftimia Pandis Pavlakis, El niño como personaje y lector en la obra cardosiana.

NOTAS: Julián Ríos, *El naranjo, o los círculos del tiempo* narrativo de Carlos Fuentes; Rafael Arráiz-Lucca, Venezolanische Poesie: Un paseo para turistas; Poesía venezolana y posmodernidad; Stefanía Mosca, En el caribe, somos híbridos, amargos, burlones y sentimentales; Nora Domínguez, El desorden materno. Sobre *El Dock* de Matilde Sánchez; Michael Bell, Journalism and/or Fiction: The Worlds of Gabriel García Márquez; Miguel Gomes, Luis Alberto Crespo. *Más afuera*; Carmen L. Torres-Robles, Transferencias expresivas y simbólicas en *El trino del diablo* de Enrique Valdés; Marcelo Pellegrini, Eduardo Anguita en sus 80 años; Alberto Julián Pérez, La poesía neo-filosófica de Gilberto Castellanos.

NOTAS DE LA ACTUALIDAD: Alfredo Bryce Echenique, Historia peruana de la capital del mundo; Edgardo Rodríguez Juliá, La ultratumba; Dominicanos; Gonzalo Celorio, Del velorio de mi casa al velorio de mi país.

ENTREVISTAS: Edgar O’Hara, La poesía es el pez en el agua: conversación con Pedro Lastra; Ana Eire, Mudo combate contra el vacío: conversación con Severo Sarduy; Raúl Bañuelos, Entrevista con Dante Medina.

CREACIÓN: POESÍA: Charlie Gómez Castro; Verónica Jaffé; Lelia M. Madrid; Sergio Mansilla; Leonardo Palacios Angelini; Victor Rodríguez Núñez.

CUENTOS: Liliana Herr; Luis López Nieves; Francisco O. Ramírez C.; Daniel R. Rivera; Antonio Vera-León.

RESEÑAS: Fernando Velázquez Pomar, En sus propias palabras. *Antología personal*; Miguel Gomes, Juan Sánchez Peláez. *Poesía*; Rocío Quispe-Agnoli, Flor María Rodríguez-Arenas. *Hacia la novela: la conciencia literaria en Hispanoamérica (1792-1848)*; Marcelo Pellegrini, Floridor Pérez: *Memorias de un condenado a amarte*; Carlos Alberto Trujillo, *Desde los lagos, Antología de poesía joven*.

Gabriella De Beer, *Con leal franqueza: correspondencia entre Alfonso Reyes y Genaro Estrada*. I, 1916-1927; **María de los Angeles Pérez López**, Esteban Echeverría: *El matadero, ensayos estéticos y prosa varia*. **Marcelo Pellegrini**, Carlos Alberto Trujillo: *Mis límites. Antología de poesía (1974-1983)*; **Petra-Iraides Cruz Leal**: Judit Gerendas, *El fósforo cautivo. Literatura latinoamericana y autodeterminación*; **César Rodríguez de Sepúlveda**, Fernando Burgos, *Antología del cuento hispanoamericano*. COLABORADORES.

NO. 45

PARA NO VOLVER A LA MANCHA

\$15.00

Julio Ortega, Noticia; **Carlos Fuentes**, Memory Lapses; **José Antonio Millán**, Cervantes, sastre; **Carmen Boulosa**, El ojo de las tres y los dos de Cervantes; **Alejandro Sánchez Aizcorbe**, La Lira de Pausa; **Francisco Hinojosa**, Quijote hidalgo; **Julia Castillo**, Intersecciones del *Quijote* (Lectura en laberinto a cuatro voces); **Gonzalo Díaz Migoyo**, *Don Quijote* lectura a través; **Roberto Ruiz**, Fragmentación, delegación y narración colectiva en el episodio de Marcela y Grisóstomo; **Carlos Rojas**, Cervantes – los años perdidos; **Edgardo Rodríguez Juliá**, Don Quijote por Nabokov; **Alan Trueblood**, Dostoevski and Cervantes; **Rafael Olea Franco**, La lección de Cervantes en Borges; **Michael Bell**, The *Fuentes* of Fuentes and the Aura of *Aura*; Carlos Fuentes' Up-dating of a Cervantean Theme; **Oscar de la Borbolla**, El universo cervantino; **Enrique Verástegui**: La actitud quijotesca; **Pedro Lastra**, Poema; **Jorge Luis Borges**, A Recovered Lecture on Cervantes. **INBETWEENNESS AND TRANSBORDERING**: **Rosa Beltrán**, Chronicle of a Dis-encounter: Another Reading of the Americas; **Federico Acevedo**, Cristóbal Colón y la literatura; **Yolanda Salas**, Una biografía de los “espíritus” en la historia popular venezolana; **Beatriz Mariscal Hay**, De mayorías y minorías: nacionalidades culturales en los Estados Unidos; **Steven Boldy**, Towards *Zona sagrada*; **Claudio Canaparo**, Fabulaciones y (con)fabulaciones literarias. Algunas consideraciones preliminares acerca de la escritura literaria argentina; **Alita Kelley**, Recorriendo la Avenida Salaverry: los problemas enfrentados por el traductor de Bryce Echenique; **César A. Salgado**, *Ulysses* en *Paradiso*: Joyce, Lezama, Eliot, y el método mítico; **Lisa Voigt**, Espacio y lenguaje en *Arráncame la vida* de Angeles Mastretta; **María Fernanda Lander**, *No me esperen en abril* o el relato de la nostalgia y el olvido; **Camille Cruz-Martes**, La nostalgia de la historia en *La noche oscura del niño Avilés*; **Ricardo Krauel**, Lectura mítica y ambigüedad genérica; *El cuarto mundo* de Diamela Eltit y *Diana o la cazadora solitaria* de Carlos Fuentes; **Laura Pirott-Quintero**, El cuerpo en la narrativa de Carmen Boulosa. **NUEVAS APROXIMACIONES**: **Martha L. Canfield**, Jorge Eduardo Eielson: Noticias biográficas; **Jorge Eduardo Eielson**, Defensa de la palabra. A propósito de “El diálogo infinito”; **Pablo Capanna**, Las fases de Levbrero; **Miguel Gomes**, Alberto Escobar y el pensamiento literario

hispanoamericano; **María Negroni**, El teatro ejemplar de la tristeza; **Analy Lorenzo**, Bailar boleros; **Rafael-José Díaz**, El uno en lo uno; **Ricardo Gutiérrez Mouat**, Aporía y repetición en *Santa Evita*. **PARA VOLVER A SALIR DE LA MANCHA:** **Pablo Guevara**, “Carta trigésima”; **Carlos Henderson**, “Dos poemas”; **Mariella Sala**, “Mientras la siesta”; **Carmen Ollé**, “Frágil ante lo inmundo”; **Mirko Lauer**, “Anticlimax”; **Magdalena Chocano**, “Retrato”; **Rocío Silva Santisteban**, “Condenado amor”; **Alfredo Pita**, “El tiempo señalado”; **Antonio López Ortega**, “Dos breves”; **Gonzalo Ramírez**, “N”; **Jan Martínez**, “Aforismos de Ignacio Dorna”; **José Santos**, “Elogio de Carlos III”; **Diego Deni**, “Historia de un breve reinado”; **Martha L. Canfield**, “El mar de las antillas”. **RESEÑAS:** **Marcelo Pellegrini**, Rubén Jacob. *Llave de sol*. Ediciones Altazor, serie divergente: Viña del mar / Santiago de Chile, 1996; **Miguel Gomes**, Oscar Hahn. *Versos robados*. Madrid: Visor, 1995; **Wilfredo Hernández**, Oscar Rodríguez Ortiz. *Hacer Tiempos*. Caracas: Fondo Editorial Fundarte, 1995; **Oscar Garaycochea**, Blanca Strepponi. *Las vacas*. Caracas: Fondo Editorial Pequeña Venecia, 1995; **Juan Carlos Mercado**, Oswaldo Holguín Callo. *Tiempos de infancia y bohemia. Ricardo Palma (1833 – 1860)*. Lima: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú, 1994; **Jesús M. Salamanca**, Javier Marías. *Cuando fui mortal*. Madrid: Alfaguara, 1996; **Gareth Price**, Rafael Arráiz Lucca. *Batallas*. Caracas: Fundarte, 1995; **Rodrigo Cánovas**, Julio Ortega. *Arte de innovar*. México: UNAM, 1994. **COLABORADORES. INTI: GUÍA DE NÚMEROS PUBLICADOS.**

NO. 46-47

\$20.00

ESTUDIOS: **Oscar Hahn**, Vicente Huidobro: el sentido del sinsentido; **Ana María Barrenechea**, Génesis de tres “Distancias” de Susana Thénon; **Ruth K. Crispin**, How to Re-Invent the Self Despite the World: a Reading of Pedro Salinas’ *Todo más claro*; **Consuelo Hernández J.**, Reconstruyendo a Centroamérica a través de la poesía; **Marcela Ochoa Penroz**, Juan Montalvo: una reescritura del *Quijote* en América; **Elida Lois**, Crítica Genética y procesos culturales: la elaboración de la “clave lingüística” en los *Cuentos de muerte y de sangre* de Ricardo Guiraldes; **Jennifer Estrella**, La mujer se escribe a sí misma: ensayismo y ontología en Rosario Castellanos y Rosario Ferré; **Kevin S. Larsen**, Lust, Madness, and a Bowl of Cherries: Gabriel Miro’s *Las cerezas del cementerio*; **Ada María Teja**, *La fiesta de los locos*, de Américo Ferrari; **Estelle Irizarri**, Nuevos mitos por viejos: Técnicas de “re-mitificación” histórica en *Seva*, de Luis López Nieves; **Graciela N. Salto**, Una historia completa del sabor: la construcción del sujeto y de la alteridad en *Avenida Oeste* de Julio Ortega; **Marcelo Pellegrini**, Tentativa de reinserción de tres poemas “marginales” en la obra poética de Waldo Rojas. **NOTAS:** **Manuel Díaz Martínez**, *El caso Padilla: crimen y castigo (Recuerdos de un condenado)*;

Luis B. Eyzaguirre, Crónica habanera; **Antonio López Ortega**, Razón y sinrazón del relato venezolano (1970 – 1995); **Rafael Arraiz Lucca**, Las calles de Providence. **CREACIÓN: Américo Ferrari; Victor Fowler Clazada; Juan Carlos Galeano; Luis La Hoz; Floridor Pérez; Nicomedes Suárez; Jorge Torres; Alan West Durán; Judit Gerendas; Luis Domínguez Vial; Antonio García-Lozada.** **ENTREVISTAS: Fernando Burgos y Felipe Lapuente**, Pintura y escritura: diálogo con Carlos Rojas; **Edgar O'Hara**, *País de Jauja*: espacio abierto. Conversación con Edgardo Rivera Martínez; **Victor Rodríguez Nuñez**, Blanca Varela: la poesía ya no es una dama burguesa; **Robert Neustadt**, Interrogando los signos: Conversando con Diamela Eltit. **SERIE BIBLIOGRÁFICA INTI: Marcelo Coddou**, Bibliografía de Juan Emar. **RESEÑAS: Juan M. Medrano-Pizarro**, Luis Correa-Díaz. *Lengua muerta. Poesía, post literatura & erotismo en Enrique Lihn*; **Antonio García-Lozada**, Saúl Yurkievich. *La movediza modernidad*; **Oscar Martín**, Menéndez Collera, Ana y Victoriano Roncero López, eds. *Nunca fue pena mayor. (Estudios de Literatura Española en homenaje a Brian Dutton)*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 1996; **Lillian Uribe**, Adriana Valdés: *Composición de lugar. Escritos sobre cultura*. Chile: Editorial Universitaria. Colección El saber y la cultura, enero de 1996; **Miguel Gomes**, Aurelio Asiain. *Caracteres de imprenta*. México: Consejo Nacional para la cultura y las Artes / Ediciones del Equilibrista, 1996; **Wilfredo Hernández**, Antonio López Ortega. *El camino de la alteridad*. Caracas: Fondo Editorial Fundarte, 1995. **Jennifer Estrella**, Fernando Unzueta. *La imaginación histórica y el romance nacional en hispanoamérica*. Berkeley: Latinoamericana Editores, 1996; **Marcelo Pellegrini**, Ismael Gavilán. *Llamas de quien duerme en nuestro sueño*. Valparaíso, Chile, colección de poesía Nuevo Reyno, 1996; **Carlos Alberto Trujillo**, Jaimes, Héctor. *Salvoconducto*. Caracas: Fondo Editorial Tropykos, 1996; **Marcelo Coddou**, Gonzalo Rojas. *Tres Poemas*. Valdivia: Editorial El Kultrún, 1996; **Marcelo Coddou**, Edgar O'Hara. *La Precaución y la vigilancia. La Poesía de Pedro Lastra*. Valdivia: Editorial Barba de Palo, 1996. **COLABORADORES.**

NO. 48

\$15.00

ESTUDIOS: Claudio Canaparo, El mapa borgeano y sus alrededores; **Alessandra Riccio**, Witold Gombrowicz o de la ingratitud (La traducción de *Ferdydurke*); **Ivette N. Hernández**, Traición e identidad en *Malinche* de Rosario Castellanos. **NOTAS: Julio Ortega**, Diez novelas hispanoamericanas del XX; **Eugenio Montejo**, Poesía venezolana: valija de fin de siglo; **Rodolfo Privitera**, Antonio Dal Masetto o el viejo arte de narrar; **Américo Ferrari**, Una lectura mestiza de Vallejo; **Federico Vegas**, La Ciudad de la Razón, el Azar y la Cordura; **Manuel Espinoza Orellana**, La acción innovadora de Juan Luis Martínez. **CREACIÓN: Raul Brasca; Arlene Guerrero; Arturo Gutiérrez-**

Plaza; Alfredo Pita; Naief Yehya; Fernando Ampuero; Antonio Dal Masetto; Alejandro Sustí. ENTREVISTAS: Rafael Cabañas Alamán, Entrevista con Rosa Montero. En torno a la biografía de la mujer: *Historias de mujeres*; Jorge Marbán, Arturo Uslar Pietri a los noventa años. RESEÑAS: Paul B. Miller, Privitera, Rodolfo. *Desde otro lugar*. Buenos Aires: Florida Blanca, 1997; Mirko Lauer, Rivera Martínez, Edgardo. *País de Jauja*. Lima: Peisa, 1996; José Luis Suárez García, Carlos García. *La desordenada codicia de los bienes ajenos*. Edición, introducción y notas de Victoriano Roncero López. Pamplona: EUNSA, 1996; Juan Fernández Jiménez, Pedro Calderón de la Barca. *El primer blasón del Austria*. (Atribución insegura). Edición de Victoriano Roncero. Autos Sacramentales Completos, 18. PamplonaKassel: Universidad de Navarra/Edition Reichenberger, 1997; Antonio González Montes, Rodríguez Rea, Miguel Angel. *Tras las huellas de un crítico: Mario Vargas Llosa, 1954-1959*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú, Fondo Editorial, 1996; Héctor Jaimes, Consalvi, Simón Alberto. *Profecía de la palabra: Vida y obra de Mariano Picón-Salas*. Caracas: Tierra de Gracia Editores, 1996; Jeffrey Bruner, Herzberger, David. *Narrating the Past: Fiction and Historiography in Postwar Spain*. Durham, NC: Duke UP, 1995; David Preiss, Javier Bello. *La Rosa del Mundo*. Santiago de Chile: Lom Ediciones, 1996; Ismael Gavilán, Enoc Muñoz. *Pájaros lágrimas*. Valparaíso, Chile: Ediciones Bogavantes, 1996; María Lourdes Casas, Carlos Cañeque. *Quién*. Barcelona: Ediciones Destino, 1997; Marcelo Pellegrini, Juan Antonio Roda / Darío Jaramillo Agudelo: *Del ojo a la lengua*. Segunda edición. Bogotá: El Áncora Editores, 1997; Antonio García Lozada, Rafael Gutiérrez Girardot. *Moriré callando*. Barcelona: Montesinos, 1996; Miguel Ángel Cabañas, Beverley, John. *Against Literature*. Minneapolis, MN: University of Minnesota Press, 1993. COLABORADORES.