

2001

Ni sede ni asidero; Todo en duda; Mismamente; Cine mudo; Vibras

Saúl Yurkeivich

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti>

Citas recomendadas

Yurkeivich, Saúl (Otoño 2001) "Ni sede ni asidero; Todo en duda; Mismamente; Cine mudo; Vibras," *Inti: Revista de literatura hispánica*: No. 54, Article 14.

Available at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti/vol1/iss54/14>

This Creación: Poesía is brought to you for free and open access by DigitalCommons@Providence. It has been accepted for inclusion in Inti: Revista de literatura hispánica by an authorized editor of DigitalCommons@Providence. For more information, please contact dps@providence.edu.

SAÚL YURKIEVICH

NI SEDE NI ASIDERO

Eso que escapa
¿plumón espuma soplo ?
¿efluvio ?
lo que desborda
por tu epitelio pasa
por tus reflejos pasa
y sobrepasa
eso que siempre escapa
a cualquier ocasión
a cualquier situación
a tus entonces

cuando vas y ves y te encuentras
cuando frecuentas a los prójimos
correspondientes o contrarios
y te circundan no te secundan
te ciñen y te obligan
en tus trabajos y tus días
en tus transcurros
cenizos centealleantes
arco iris hipocampo emplomadura

cuando circulas cuando te lanzas
acudes concurren te debates
partes departes participas tercias te comparas
en tus circunstancias todas
algo de ti se escapa

y te metes en historias
 con éste con ella con estotro
 te enfrentas y confrontas
 te desencuentras
 acatas anhelas te desvives tocas
 tocas te tocan miras te miran
 hechas mano pones el ojo
 el cuerpo pones auscultas
 acaricias y te abrazan
 sus pechos contra tu torso
 te involucran te sumen te subsumen
 el tino el líquido raquídeo te rechupan
 y
 sin embargo
 algo escapa

¿es el alma que no cede, no se acoge ?
 ¿el alma que no encuentra ni sede ni asidero ?
 ¿es el alma lo que escapa ?

TODO EN DUDA

precipicio o prepucio
 nube o novelón o nibelungo
 cadera con cadencia o cadmio
 cigarra de cigarro o segadora oh sagrario
 sal con salamandra o salmo o saltatrás
 ven vicario de vetustuces
 ven ventrílocuo
 o a lo sumo ventolera
 anima tus voces equívocas
 confusión de hablantes
 identidades indecisas
 todo en duda
 la lengua no reconoce
 como el sueño se dice a sí misma
 la lengua no precisa
 ¿sensación, imagen o concepto ?
 hablando dudo de mi persona en el mundo

MISMAMENTE

por tanto por cuando por cuanto
ni tan siquiera
consigue tal
como si se
rabiando en su
insuficiente
ni así lo que con tanto ardor
aunque quisiese
con todo
de pies a cabeza
en sus cabales
de golpe
posiblemente valdría
de pronto mediante vase
más luego durante vuelve
vuelve en pos
excepto salvo
confundido entonces
en su ni sí ni no
o feliz ahora
no obstante
se turba
a pesar por pesar se atribula
y siente siente lo que no
por mucho
por tantísimo
el ser en su y para sí

su nada
percata
más bien palpita
a la par
sabiendo que
como se supo y sabe
per se
mismamente
como se suele
in situ
enfurecido en su

por ende sin ende
por puro empeño
se ve quizás
sin ton sin son
por tal y cual
lo que le toca
en consideración
la suya
lo que tácito masculla
pero calla
medio en la mala
de mala luna o mala uva
medio a sabiendas
se dice sí

en silencio
como tumba
sí como contra
lo que se venga
¿sería suficiente
contentaría ?
por mal de madre puede
por asidua por pugnaz
mal de mar mal de montaña
¿ se puede presumir
es concebible ?
no obstante obstante
se dice sí así siquiera
sí ante cuanto ocurre le ocurriera
así así ahora bien su bien
así así tanto tal vez
ahora
a veces a granel
a veces mendrugo
a veces de sobra
por puro empeño
a la sazón
por tantos y cuandos
inminentemente
en su siempre
eminentemente
en su jamás

CINE MUDO

preterir
prevenir y porvenir
¿quién sabe de tus advenimientos
de tu pro y contra tiempo
de tu transcurso en vivo
el temprano y el tardo ?
en el futuro incierto habrá

pasados que se anteponen
visos, semblantes
retrasados resurgen
y te haces para adelante y para atrás
vuelves y ves
te ves
tal como eres apareces
ves cómo sueños y anhelos
te atraviesan
te retornan, te dilatan
te transportan tras
aquel allende sólo tuyo
el entrañablemente confundido con
tu ser que es tu querer
y casi nada más
en apariencias estás

aparentemente en alma
la tornadiza
ciertamente en cuerpo
que la hora marca
y ves y vas en quimera
ves tu personal alegoría
cómo transitas en otros mundos
los de tus otroras
vuelas transmigrando tus edades
y posees
poseído posees
aunque nadie nada diga
aunque ni palpes ni huelas
posees sin peso ni espesor
figuras
un desfile en sordina

cine mudo
 en la cámara obscura
 como la pantalla del televisor
 que miras a medianoche
 en un cuarto de hotel
 al que nunca volverás.

VIBRAS

Suave destrozo, deslumbramiento,
 agujoneo, furtivo azoro, voluptuoso gozo
 escozor, ardor, acrimonia,
 sorpresivo asombro, posesiva ansiedad
 euforia, turbación, consternación
 todo te toca y oscilas, vibras,

haces eses

agitadas, las aguas se enturbian
 y te enloda
 como córnea caparazón
 endurecen tus costras

galápago

¿te fosilizas ?

¿te aclimas ? ¿entiendes ? ¿te entiendes ?
 esta roncha, esta llaga, esta resquebrajadura
 ¿qué te vaticinan ?

el ser de adentro

¿qué te presagia ?

ora lechuza ora liebre
 ora cebra ora cobra ora cabra
 ora escorpión

son tus fases que no dominas

¿has probado el remedio filosófico ?

da la ilusión de comprender
 a lo menos lo mental

estagirita

así te paseas, así pasas, así te pasa
 pasas por tu acaso

tu puede ser

y cual y tal te toca
 por fuera y por dentro te toca

dubitativo, estremecido atrida
nada de sentimiento trágico

no desafores
no alucines
no altisuenes

sonsaca o sobrevuela
¿qué te falta ?
¿instinto, voluntad, astucia ?
¿razón pura, razón práctica ?
siempre tienes a mano tu casuística
(estrictamente personal)
numen o médula ¿escasean ?
¿irrigación ?
¿tegumento suficiente para...?
para para

tu tú de ti
pasas por tus albures
de a pedacitos
y no sabes ni dónde ni cuándo
vive, vivamente vive
la vida

mientras comas y duermas
mientras expulses
no necesita tu saber
de a fugitiva racha, vives
mintras persiste
con relativa regularidad

tu anatomía
mientras masticas, sabes embelezarte
haces de sensaciones incitan, invitan
olor a menta, sabor del orégano
acicate del ajo y del ají
colores melancólicos, gamas del gris
calosfrío del anochecer

violáceo

rumor del bosque
quemazón del hielo
aspereza de lava, rugosidad del roble
palpables tenuemente el pétalo y el párpado
audible el grillo, el trueno, la torcaza
ovillo, hélice de sensaciones
apenas registras su riqueza
rebosa el presente

como si fueses
 como si poseyeses o pudieses
 conforme a
 según tu alcance
 pasmo, esplendor, abismo
 minuto más minuto menos
 en ese compás
 cuando cielo y tierra
 se acuerdan para dar al paisaje
 la figura que contenta
 ves y concuerdas
 ves y te ves
 te viste
 te vistas y te invistes
 excepcionalmente
 ese momento
 parece durar
 el soberano olvido hará de sombras su nido

Bibliografía de Saúl Yurkievich

Creación literaria:

- Volanda linde lumbre*, Altamar, Buenos Aires, 1960
Ciruela la loculira, Asterisco, La Plata, 1965.
Cuerpos/ KORPER, Wien, 1965.
Berenjena y merodeo, Asterisco, La Plata, 1966.
Fricciones, Siglo XXI, México, 1969.
Retener sin detener, Ocnos, Barcelona, 1973.
Rimbomba, Hiperión, Madrid, 1978.
Envers, Seghers/Laffont, Paris, 1980.
Acaso acoso, Pre-Textos, Valencia, 1982.
De plenos y de vanos, Artífice, México, 1984.
Trampantojos, Alfaguara, Madrid, 1986.
El trasver, Fondo de Cultura Económica, México, 1988.
Soi-disant, Seghers, Paris, 1990.

- A imagen y semejanza*, Anaya-Mario Muchnik, Madrid, 1992.
Esquirlas/ Copeaux (libro objeto concebido por Jacques Vanarsky)
Editions de la Grand Rue, Longjumeau, 1992.
Embuscade, Fourbis, Paris, 1996.
Vaivén, El Ala del Tigre, U.N.A.M., México, 1996.
Vaivén, Pequeña Venecia, Caracas, 1998.
Les prismes urticants, ARTALEC Edition sonore, Paris (s.f.)
Résonances, Créaphis, Grâne, 1998.
El sentimiento del sentido, Era, México, 2000.
El huésped perplejo (libro de arte en colaboración con Julio Silva),
disegnodiverso, Turín, 2001.
El perfil de la magnolia/ Het profiel van de magnolia, (libro de arte en
colaboración con Rubén Herrera), Amsterdam, 2002.

Crítica literaria:

- Valoración de Vallejo*, Universidad del Nordeste, Resistencia, 1968.
Carlos Mastronardi, Ediciones Culturales Argentinas, Buenos Aires, 1962.
Modernidad de Apollinaire, Losada, Buenos Aires, 1968.
Fundadores de la nueva poesía latinoamericana, Barral Editores, Barcelona,
1971, 1973, 1982. Ariel, Barcelona, 1984. Brughera, 2002.
Poesía hispanoamericana 1960-1970, Siglo XXI, México, 1972 y 1975.
Celebración del modernismo, Tusquets, Barcelona, 1976.
La confabulación con la palabra, Taurus, Madrid, 1978.
A través de la trama, Muchnik Editores, Barcelona, 1984.
Julio Cortázar: al calor de tu sombra, Legasa, Buenos Aires, 1987.
Littérature latino-américaine: traces et trajets, Folio-essais, Gallimard,
Paris, 1988.
Tango. Une anthologie (en colaboración con Henri Deluy), P.O.L., Paris, 1988.
Julio Cortázar: mundos y modos, Anaya/Mario Muchnik, Madrid, 1994.
El cristal y la llama, Fundarte, Caracas, 1994.
La movediza modernidad, Taurus, Madrid, 1996.
L'Épreuve des mots: Poésie hispano-américaine 1960-1995, Stock ,
Paris, 1996.
Suma crítica, Fondo de Cultura Económica, México, 1997.
Del arte verbal, Galaxia Gutenberg, Círculo de Lectores, Barcelona, 2002