

# Inti: Revista de literatura hispánica

---

Number 59  
*Cuba: Cien Años de Alejo Carpentier*

Article 2

---

2004

## Frontmatter

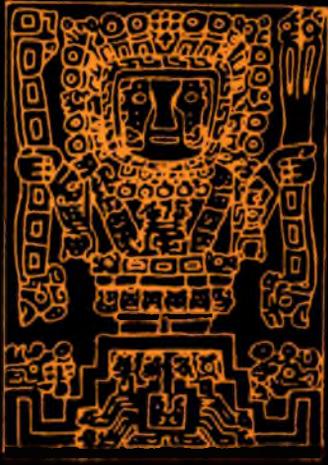
Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti>

---

### Citas recomendadas

(Primavera-Otoño 2004) "Frontmatter," *Inti: Revista de literatura hispánica*: No. 59, Article 2.  
Available at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti/vol1/iss59/2>

This Frontmatter is brought to you for free and open access by DigitalCommons@Providence. It has been accepted for inclusion in *Inti: Revista de literatura hispánica* by an authorized editor of DigitalCommons@Providence. For more information, please contact [dps@providence.edu](mailto:dps@providence.edu).



# INTI

Revista de Literatura  
Hispánica

## Cuba: Cien Años de Alejo Carpentier



Tomás Barceló Cuesta, "La bandera"

## NORMAS EDITORIALES

*INTI* aspira a recoger los resultados de la investigación académica reciente en todas las áreas críticas de las letras españolas e hispanoamericanas. También desea ser una vía de expresión para el quehacer creativo de la hora presente del mundo hispánico.

Dos principios de la revista que determinan la selección del material a publicar son la calidad intrínseca de los trabajos y la variedad del espectro metodológico y teórico representado en los enfoques.

Como *INTI* depende totalmente de suscripciones sólo se publicarán los trabajos de colaboradores que sean suscriptores en el momento en que sometan su artículo a consideración. En caso de no ser aceptados, sólo se devolverá el original y diskette si el autor envía sobre estampillado. Los autores se hacen responsables de las ideas expresadas en los trabajos por ellos firmados.

*INTI* se publica dos veces al año (primavera y otoño). Los trabajos deben ser enviados en diskette de Macintosh Microsoft Word versión 3.0 en adelante con dos copias mecanografiadas y una breve nota biobibliográfica a: *INTI*, P.O. Box 20657, Cranston, Rhode Island, 02920, USA.

Los artículos críticos deben estar mecanografiados a doble espacio y no deben exceder las veinticinco páginas con notas incluidas. Las notas deben consignarse al final del artículo según las normas de *The MLA Handbook for Writers*, N.Y.: MLA, 1988. No se considerarán los trabajos que no se ajusten a estas normas editoriales.

No se aceptarán trabajos ya publicados. *INTI* se reserva el derecho de autorizar la reproducción de uno de sus artículos en otro lugar.

## SUSCRIPCIONES Y CANJES

Dirigirse a *INTI*, Roger B. Carmosino, Director, P.O. Box 20657, Cranston, RI, 02920 USA. Teléfono: (401) 865-2111/2690. Fax: (401) 865-1112  
E-mail: rcarmo@providence.edu

### SUSCRIPCIÓN ANUAL:

Regular individual:	\$40.00 (US)
Bibliotecas e instituciones en Estados Unidos:	\$80.00 (US)
Extranjero:	\$90.00 (US)

**INTI**  
**REVISTA DE LITERATURA**  
**HISPÁNICA**

**NÚMERO 59-60**

**PRIMAVERA 2004 – OTOÑO 2004**

**DIRECTOR-EDITOR**

**Roger B. Carmosino**  
*Providence College*

**COMITÉ EDITORIAL**

**Martha L. Canfield**, *Università di Firenze*

**Américo Ferrari**, *Université de Genève*

**Roberto Ferro**, *Universidad Nacional de Buenos Aires*

**Carlos Gazzera**, *Universidad Nacional de Córdoba, Argentina*

**Miguel Gomes**, *University of Connecticut, Storrs*

**Ricardo Gutiérrez Mouat**, *Emory University*

**Gwen Kirkpatrick**, *University of California, Berkeley*

**Pedro Lastra**, *State University of New York, Stony Brook*

**Alexis Márquez Rodríguez**, *Universidad Central de Venezuela*

**Rafael Olea Franco**, *El Colegio de México*

**Julio Ortega**, *Brown University*

**Mirian Pino**, *Universidad Nacional de Córdoba, Argentina*

**Rodolfo Privitera**, *University of Cincinnati*

**Carmen Rivera Villegas**, *Universidad de Puerto Rico, Río Piedras*

**Saúl Yurkievich**, *Université de Paris, VIII*

*INTI* is a member of **CELJ**  
Conference of Editors of Learned Journals

Copyright © 2004 by  
*INTI* ISSN 0732-6750

# INTI

REVISTA DE LITERATURA HISPÁNICA

NÚMERO ESPECIAL

CUBA: CIEN AÑOS DE ALEJO CARPENTIER

EDITORES

ROGER B. CARMOSINO  
*Providence College*

ALEXIS MÁRQUEZ RODRÍGUEZ  
*Universidad Central de Venezuela*

AUSPICIADO POR



Università degli Studi di Napoli  
“L’Orientale”

DIPARTIMENTO DI STUDI AMERICANI, CULTURALI E LINGUISTICI

NÚMERO 59-60

PRIMAVERA 2004 – OTOÑO 2004

*Inti* se complace en ofrecer a sus colaboradores y lectores en general el presente número-homenaje, publicación especial en torno a la figura de Alejo Carpentier, uno de los narradores-innovadores más importantes de lengua castellana en el siglo XX.

Agradecemos la inestimable colaboración de Alexis Márquez Rodríguez que estuvo a cargo de la Sección Monográfica. También deseamos dejar constancia de nuestro agradecimiento a los profesores del Departamento de Estudios Americanos, Culturales y Lingüísticos de la Universidad de Nápoles "L'Orientale" por su apoyo y colaboración a este número: Jocelyn Vincent Marrelli, Directora del Departamento; Vito Galeota; Alessandra Riccio y Alessandro Rocco.

Roger B. Carmosino

# ÍNDICE

## SECCIÓN MONOGRÁFICA

ALEXIS MÁRQUEZ RODRÍGUEZ: Presentación .....	3
RAFAEL GUTIÉRREZ GIRARDOT: La lección política de Alejo Carpentier .....	5
KARL KOHUT: Dos revoluciones europeas como antecedentes de las revoluciones latinoamericanas: una interpretación comparativa de <i>El siglo de las luces</i> , de Alejo Carpentier, y <i>Temporada de ángeles</i> , de Lisandro Otero .....	13
KSENIJA BILBIJA: Itinerarios de la masculinidad en <i>Los pasos perdidos</i> de Alejo Carpentier y <i>La conquista del paraíso</i> de Eliseo Subiela .....	25
ALEXIS MÁRQUEZ RODRÍGUEZ: Los personajes femeninos en las novelas de Alejo Carpentier .....	47
FERNANDO BURGOS: <i>Concierto barroco</i> : escenarios del tiempo .....	61
AMBROSIO FORNET: El reino revisitado.....	77
JACQUES JOSET: Los pasos recobrados de Alejo Carpentier .....	85
FÁTIMA NOGUEIRA PEREDO: Acerca del tiempo y de la historia en <i>Concierto barroco</i> .....	91
LEONARDO ROSIELLO: Regreso al otro lado del sueño.....	105

## SECCIÓN MISCELÁNICA

### ESTUDIOS

- ALESSANDRA RICCIO: Maggie Mateo despilfarra su patrimonio. Pensar y escribir en el período especial ..... 113
- DOMENICO ANTONIO CUSATO: *Fresa y chocolate* de Senel Paz: régimen y homosexualidad ..... 123
- ADRIANA MUSITANO: La enfermedad y la muerte en *Pájaros de la playa* de Severo Sarduy (1993) ..... 133
- SUSANA CELLA: Tres poetas cubanos ..... 153
- CLAUDIA CAISSO: Avatares de la crueldad: Artaud en Virgilio Piñera ..... 177
- PAUL B. MILLER: The Prison-House of Allegory: Reflection on the Cultural Production of the Cuban “Special Period” ..... 195
- MARIELA A. GUTIÉRREZ: Lydia Cabrera y su *Yemayá y Ochún*, incomparable compendio fluvial de la mitología afrocubana.....207
- VITO GALEOTA: La representación “visionaria” de lo histórico en la escritura de Alejo Carpentier ..... 215
- SUSANA SANTOS: Baile de la historia y danzón macabro: *Cecilia Valdés* (1839-1892) de Cirilo Villaverde ..... 227

### NOTAS

- JULIO ORTEGA: Una mujer trasatlántica; Concurrencias de Jesús Díaz ..... 241

## CREACIÓN

- REINA MARÍA RODRÍGUEZ: Variedades de Galiano ..... 253
- ANTONIO JOSÉ PONTE: Esta Vida..... 261
- SOULEEN DELL'AMICO CIRUTA: Alrededor de la nada;  
Carta de despedida ..... 269

## ENTREVISTA – DOSSIER FOTOGRÁFICO

- CARLOS GAZZERA: “El Periodismo se aprende, la poesía se  
descubre”: Un diálogo con el fotógrafo cubano  
Tomás Barceló Cuesta ..... 275

## RESEÑA

- LAURA MIDDLEBROOKS: Nancy Morejón. *Black Women  
and Other Poems / Mujer negra y otros poemas.* ..... 297

## NOTICIAS

- CARTA DE LOS POETAS POR LA PAZ Y EL DESARROLLO  
A LOS PRESIDENTES DEL CONTINENTE AMERICANO ..... 305

- COLABORADORES ..... 311