

Inti: Revista de literatura hispánica

Number 59
Cuba: Cien Años de Alejo Carpentier

Article 29

2004

Colaboradores

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti>

Citas recomendadas

(Primavera-Otoño 2004) "Colaboradores," *Inti: Revista de literatura hispánica*: No. 59, Article 29.
Available at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti/vol1/iss59/29>

This Otras Obras is brought to you for free and open access by DigitalCommons@Providence. It has been accepted for inclusion in *Inti: Revista de literatura hispánica* by an authorized editor of DigitalCommons@Providence. For more information, please contact dps@providence.edu.

COLABORADORES – SECCIÓN MONOGRÁFICA

KSENIJA BILBIJA: Ciudadana estadounidense. Nacida en Belgrado (antigua Yugoslavia) en 1958. Profesora de Literatura Latinoamericana en la Universidad de Wisconsin-Madison (USA). Directora de la revista *Letras Femeninas*. Ensayista y crítica literaria. Ha publicado los libros *Yo soy trampa: Ensayos sobre la obra de Luisa Valenzuela* (Buenos Aires: Feminaria, 2003) y *Cuerpos textuales: metáforas del génesis narrativo en la literatura latinoamericana del siglo XX* (Berkeley/Lima: Latinoamericana Editores, 2001).

FERNANDO BURGOS: Chile. Licenciado en Letras por la Universidad de Chile y Doctor en Lenguas Romances por la University of Florida (USA). Catedrático de Literatura Hispanoamericana en la Universidad de Memphis (USA). Teórico y crítico literario. Ha publicado, entre otros, los siguientes libros: *La novela moderna hispanoamericana: un ensayo sobre el concepto literario de modernidad* (Madrid: Orígenes, 1985, 1990); *Prosa hispánica de vanguardia* (Madrid: Orígenes, 1986); Edición crítica de *El matadero, Ensayos Estéticos y Prosa Varia de Esteban Echeverría* (Hanover, New Hampshire: Ediciones del Norte, 1992); *Vertientes de la modernidad hispanoamericana* (Caracas: Monte Ávila, 1995). *Cuentos de Hispanoamérica en el siglo XX*. Tres tomos (Madrid: Castalia, Colección Clásicos Castalia, 1997).

AMBROSIO FORNET: Cuba (1932). Poeta, narrador, ensayista, crítico literario. Asesor de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC). Ha publicado numerosos trabajos de teoría y crítica literaria, y, entre otros, los libros *En blanco y negro*, La Habana, 1967, Instituto Cubano del Libro. *El libro en Cuba*, La Habana, 1994; *Letras cubanas. La coartada perpetua*, México, 2002, Siglo XXI Editores.

RAFAEL GUTIÉRREZ GIRARDOT: Colombia (1928). Reside desde 1953 en Alemania, donde realizó estudios superiores y fue alumno de Heidegger. Profesor Emérito de la Universidad de Bonn. Ha sido también catedrático y conferencista en otras universidades europeas y americanas. Crítico y teórico de la literatura de merecido prestigio internacional, uno de los nombres fundamentales de la crítica y el pensamiento latinoamericanos. Ha estudiado especialmente el ensayo latinoamericano, con trabajos muy esclarecedores sobre figuras como, entre otras, Pedro Henríquez Ureña y Alfonso Reyes. Igualmente ha hecho valiosos aportes para una nueva valoración crítica del Modernismo. Entre sus numerosos libros se cuentan *La imagen de América en Alfonso Reyes* (1956); *Nietzsche y la filología*

clásica (1966); *Poesía y prosa en Antonio Machado* (1969) *Modernismo. Supuestos históricos y culturales* (1983); *Aproximaciones* (1986).

JACQUES JOSET: Bélgica. Profesor de la Universidad de Lieja. Estudioso y crítico de la literatura. Se ha especializado en la literatura española de la Edad Media y en la vida y obra de don Miguel de Cervantes. Igualmente ha estudiado a fondo la literatura hispanoamericana, en particular la narrativa. Ha sido condecorado con la Orden Andrés Bello, de Venezuela, en su Primera Clase.

KARL KOHUT: Moravia, República Checa, antigua Checoslovaquia (1936). Catedrático de Filología Románica y director del Centro de Estudios Latinoamericanos de la Universidad Católica de Eichstätt (Alemania). Fundador y editor (co-editor Hans-Joachim Känig) de las publicaciones de este Centro, *Americana eystettensia*, y (con Sonia V. Rose) de la colección *Textos y estudios coloniales y de la Independencia* (ambas colecciones en la Editorial Vervuert, Frankfurt/Alemania). De 1992 a 1998, fue presidente de la Asociación Alemana de Investigación sobre América Latina (ADLAF). Sus campos de trabajo son el humanismo español y portugués de los siglos XV y XVI, la cultura iberoamericana colonial y la literatura latinoamericana de los siglos XX y XXI. En 1996 le fue otorgada la Orden Andrés Bello. Primera Clase de la República de Venezuela.

ALEXIS MÁRQUEZ RODRÍGUEZ: Venezuela (1931). Profesor de Castellano y Literatura (1950) y Abogado (1961). Profesor jubilado de la Universidad Central de Venezuela. Ex presidente de Monte Ávila Editores Latinoamericana C. A. (1995-2000). Profesor y ex director de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad Central de Venezuela. Periodista. Crítico literario. Individuo de Número y Subdirector de la Academia Venezolana de la Lengua. Estudioso y divulgador de temas filológicos. Ha publicado tres libros y más de ciento cincuenta artículos y ensayos sobre la vida y la obra de Alejo Carpentier. Entre sus numerosos libros se cuentan *La obra narrativa de Alejo Carpentier* (1970), *Lo barroco y lo real maravilloso en la obra de Alejo Carpentier* (1982); *Ocho veces Alejo Carpentier* (1992); *Acción y pasión en los personajes de Miguel Otero Silva y otros ensayos* (1985); *El barroco literario en Hispanoamérica* (1991); *Relecturas* (1991); *Historia y ficción en la novela venezolana* (1991).

FÁTIMA REGINA NOGUEIRA PEREDO: Brasil. Profesora de español y Literatura Hispanoamericana. Graduada en Letras en la Pontificia Universidad Católica de Campinas en 1977. Realizó estudios de posgrado en Teoría Literaria en la misma universidad hasta 1981. Graduada en Lenguas Romances de la Universidad de Memphis (USA), donde ha impartido

clases por varios años. Actualmente, se encuentra terminando en la Universidad de Vanderbilt (USA) un doctorado en español y portugués con especialización en la narrativa hispanoamericana y brasileña de los siglos diecinueve y veinte. Ha publicado los siguientes artículos: “Rayuela e Historia de la Locura: una aproximación”. *Revista Chilena de Literatura* 62 (2003). “De sobremesa: del Fausto a la novela moderna”. *Alpha*. 19 (2003): ensayo que recibió el Premio de Investigación Miguel Enguידanos de la Universidad de Vanderbilt en 2003.

LEONARDO ROSSIELLO: Uruguay (1953). Nacionalizado sueco. Ensayista. Narrador. Investigador y profesor de la Universidad de Uppsala. Autor de las colecciones de cuentos *Solos en la fuente* (Vintén, Montevideo, 1990), *La horrorosa tragedia de Reinaldo* (Arca, Montevideo, 1993), *La sombra y su guerrero* (EBO, Montevideo, 1993), *Incertidumbre de la proa* (Graffiti, Montevideo, 1997 y en edición electrónica en Editorial Letralia. Venezuela). Autor de las novelas *Aimarte* (Sic Editorial, Bucaramanga, Colombia, 2003), *La mercadera* (Cervantes Publishing, Sídney, 2001 / Torre del Vigía, Montevideo, 2004), así como del poemario *X-2000* (Litterae Tertii Millenii, Lund, Suecia, 2001). Premio Casa de América Latina, del Premio Juan Rulfo de cuentos, por su relato “Bicicletas románticas” (1977). En su país obtuvo el Premio Lolita Rubiales Narradores de la Banda Oriental por *La sombra y su guerrero* (1992); el primer Premio Nacional de Literatura -en la categoría inéditos- en ensayo (en 1990) y en narrativa (en 1996, por *Incertidumbre de la proa*, y en 2000, por la novela *La mercadera*). En 2003 ganó el primer Premio de Novela Breve Álvaro Cepeda Samudio, en Colombia, con *Aimarte*.

COLABORADORES – SECCIÓN MISCELÁNICA

CLAUDIA CAISSO: Estudió Letras en la Universidad Nacional de Rosario donde ejerce la docencia y la investigación en literatura latinoamericana desde hace varios años. Es docente de literatura iberoamericana contemporánea en la Escuela de Letras, Facultad de Humanidades y Artes, e investigadora independiente en el Consejo de Investigaciones (C.I.U.N.R.) Ha publicado *De vértigo, asombro y ensueño: ensayos sobre literatura latinoamericana contemporánea*. Rosario: Vites, 2001 (436 págs.)

SUSANA CELLA: Es profesora de literatura en la Universidad de Buenos Aires. Ha publicado trabajos de investigación sobre poesía y literatura argentina contemporánea.

DOMENICO ANTONIO CUSATO: Es profesor de literatura latinoamericana en la Università Degli Studi di Messina, Cattedra di Lingua e letterature ispano-americane, Italia.

SOULEEN DELL'AMICO CIRUTA: Escritora cubana nacida en la Habana el 14 de junio de 1974. Ganadora en el 2003 del premio del Concurso anual de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC) con el libro *Cantos de Sirenas*. Cuentos suyos figuran en antologías y revistas cubanas y extranjeras.

VITO GALEOTA: Es profesor de literatura latinoamericana en la Università degli Studi di Napoli "L'Orientale", Dipartimento di Studi Americani, Culturali e Linguistici.

CARLOS GAZZERA: Es licenciado en Letras Modernas por la Universidad Nacional de Córdoba. Es Jefe de Trabajos Prácticos de la Cátedra "Seminario Anual de Literatura Argentina" en la Escuela de Letras de la UNC. Desde 1995 dirige la Revista Libro *Tramas, para leer la literatura argentina*.

MARIELA A. GUTIÉRREZ: Cubana de nacimiento, ha vivido la mayor parte de su vida en Canadá. Es profesora titular y Directora del Departamento de Estudios Hispánicos en la Universidad de Waterloo, en Ontario, Canadá. Se especializa en los estudios afro-hispánicos (principalmente Cuba) y en la literatura femenina latinoamericana del siglo XX. Sus principales publicaciones son: *Los cuentos negros de Lydia Cabrera: un estudio morfológico* (Universal, 1986), *El cosmos de Lydia Cabrera: Dioses, animales y hombres* (Universal, 1991), *Lydia Cabrera: Aproximaciones mítico-simbólicas a su cuentística* (Verbum, Madrid, 1997), *El Monte y las*

Aguas: Ensayos Afrocubanos (Madrid: Editorial Hispano-Cubana, 2003) y *Rosario Ferré en su Edad de Oro: Heroínas subversivas de Papeles de Pandora y Maldito Amor* (Madrid: Verbum, 2004).

LAURA S. MIDDLEBROOKS: Es profesora de literatura latinoamericana en la University of Richmond, Virginia, EEUU.

PAUL B. MILLER: Es profesor de literatura latinoamericana en la Vanderbilt University. Se especializa en la literatura cubana post-revolucionaria.

ADRIANA MUSITANO: Es poeta y profesora de literatura en la Universidad Nacional de Córdoba.

JULIO ORTEGA: Profesor, escritor e investigador de la Universidad de Brown. Ha publicado *Arte de innovar* (UNAM, 1995) *La mesa del padre* (cuentos, Caracas, Monte Avila, 1995) *La vida emotiva*, (poemas, Lima, Los Olivos, 1996). Con Carlos Fuentes ha editado *The Picador Book of Latin American Short Stories*, 1995.

ANTONIO JOSÉ PONTE: (Matanzas, Cuba, 1964) Ensayista, poeta, cuentista, novelista. Ha publicado dos libros de cuentos: *In the cold of the Malecón and Other Stories* (City Lights Books, 2000) y *Cuentos de todas partes del imperio* (Editions Deleatur, 2000), este último traducido al inglés como *Tales from the Cuban Empire* (City Lights Books, 2002). Su poesía ha sido recogida bajo el título *Asiento en las ruinas* (Letras Cubanas, 1997). Es autor de la novela *Contrabando de sombras* (Mondadori, Barcelona, 2002).

ALESSANDRA RICCIO: Es profesora e investigadora de la literatura latinoamericana en la Università di Napoli, Instituto Orientale. Se ha dedicado sobre todo a la literatura cubana contemporánea.

REINA MARÍA RODRÍGUEZ: Es considerada una de las más creativas y originales de los poetas cubanos actuales. Es autora de una amplia obra fundamental, todavía dispersa e insuficientemente conocida a pesar de la reputación internacional de la autora. Este texto inédito es el comienzo de un nuevo libro suyo, suerte de memoria y relato donde la presencia del lugar y del padre juegan como ejes de recuperación del lenguaje del origen.

SUSANA SANTOS: Es docente de la Cátedra de Literatura Latinoamericana de la Facultad de Filosofía y Letras e investigadora del Instituto de Literatura Hispanoamericana de la Universidad de Buenos Aires. Es autora del libro *Homenaje a Pablo de Rokha* (1991) y *Cómo leer a Luis Alberto Sánchez La guaracha del macho Camacho* (2000).