

Inti: Revista de literatura hispánica

Number 63
Colombia: Literatura, Política y Violencia

Article 31

2006

Frontmatter

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti>

Citas recomendadas

(Primavera-Otoño 2006) "Frontmatter," *Inti: Revista de literatura hispánica*: No. 63, Article 31.
Available at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti/vol1/iss63/31>

This Frontmatter is brought to you for free and open access by DigitalCommons@Providence. It has been accepted for inclusion in *Inti: Revista de literatura hispánica* by an authorized editor of DigitalCommons@Providence. For more information, please contact dps@providence.edu.



INTI

Revista de Literatura
Hispánica

COLOMBIA: LITERATURA, POLÍTICA Y VIOLENCIA



Pectoral antropozoomorfo

Cauca, 1000 d.C – 1600 d.C

Colección Banco de la República

NORMAS EDITORIALES

INTI aspira a recoger los resultados de la investigación académica reciente en todas las áreas críticas de las letras españolas e hispanoamericanas. También desea ser una vía de expresión para el quehacer creativo de la hora presente del mundo hispánico.

Dos principios de la revista que determinan la selección del material a publicar son la calidad intrínseca de los trabajos y la variedad del espectro metodológico y teórico representado en los enfoques.

Como *INTI* depende totalmente de suscripciones sólo se publicarán los trabajos de colaboradores que sean suscriptores en el momento en que sometan su artículo a consideración. En caso de no ser aceptados, sólo se devolverá el original y diskette si el autor envía sobre estampillado. Los autores se hacen responsables de las ideas expresadas en los trabajos por ellos firmados.

INTI se publica dos veces al año (primavera y otoño). Los trabajos deben ser enviados en diskette de Macintosh Microsoft Word versión 3.0 en adelante con dos copias mecanografiadas y una breve nota biobibliográfica a: *INTI*, P.O. Box 20657, Cranston, Rhode Island, 02920, USA.

Los artículos críticos deben estar mecanografiados a doble espacio y no deben exceder las veinticinco páginas con notas incluidas. Las notas deben consignarse al final del artículo según las normas de *The MLA Handbook for Writers*, N.Y.: MLA, 1988. No se considerarán los trabajos que no se ajusten a estas normas editoriales.

No se aceptarán trabajos ya publicados. *INTI* se reserva el derecho de autorizar la reproducción de uno de sus artículos en otro lugar.

SUSCRIPCIONES Y CANJES

Dirigirse a *INTI*, Roger B. Carmosino, Director, P.O. Box 20657, Cranston, RI, 02920 USA. Teléfono: (401) 865-2111/2690. Fax: (401) 865-1112
E-mail: rcarmo@providence.edu

SUSCRIPCIÓN ANUAL:

Regular individual:	\$ 45.00 (US)
Regular individual del extranjero:	\$ 60.00 (US)
Bibliotecas e instituciones en los Estados Unidos:	\$100.00 (US)
Bibliotecas e instituciones del extranjero:	\$120.00 (US)

INTI
REVISTA DE LITERATURA
HISPÁNICA

NÚMEROS 63-64

PRIMAVERA 2006 – OTOÑO 2006

DIRECTOR-EDITOR

Roger B. Carmosino
Providence College

COMITÉ EDITORIAL

Riccardo Campa, *IILA Istituto Italo-Latinoamericano, Roma*

Martha L. Canfield, *Università di Firenze*

Américo Ferrari, *Université de Genève*

Roberto Ferro, *Universidad Nacional de Buenos Aires*

Carlos Gazzera, *Universidad Nacional de Córdoba, Argentina*

Miguel Gomes, *University of Connecticut, Storrs*

Ricardo Gutiérrez Mouat, *Emory University*

Pedro Lastra, *State University of New York, Stony Brook*

Alexis Márquez Rodríguez, *Universidad Central de Venezuela*

Rafael Olea Franco, *El Colegio de México*

Julio Ortega, *Brown University*

Rodolfo Privitera, *University of Cincinnati*

***INTI* is a member of **CELJ**
Conference of Editors of Learned Journals**

Copyright © 2006 by
***INTI* ISSN 0732-6750**

INTI

REVISTA DE LITERATURA
HISPÁNICA

NÚMERO ESPECIAL

COLOMBIA:
LITERATURA, POLÍTICA Y
VIOLENCIA

EDITORES

ROGER CARMOSINO
Providence College

RODOLFO PRIVITERA
University of Cincinnati

NÚMEROS 63-64

PRIMAVERA – OTOÑO 2006



Máscara antropomorfa
Tierradentro medio (Páez Belalcázar, Cauca
100 a.C – 800 d.C
Colección Banco de la República

ÍNDICE

PRESENTACIÓN vii

ESTUDIOS

AUGUSTO ESCOBAR-MESA: *Angosta* de Héctor Abad
Faciolince: Los check-points o el nuevo 'locus terribilis' 3

ISABEL R. VERGARA: *La novia oscura* o la historia
en combustión 21

LUCÍA GARAVITO: Figuras femeninas en *La virgen de
los sicarios* de Fernando Vallejo y *Rosario Tijeras*
de Jorge Franco Ramos 39

CLEMENCIA ARDILA J.: Rafael Humberto Moreno-Durán:
En busca de una gramática de la ciudad 63

CRISTO RAFAEL FIGUEROA SÁNCHEZ: La cartografía
literaria de Germán Espinosa: rutas y trayectos de una
escritura autónoma 77

LUCÍA ORTIZ: *Chambacú corral de negros* de Manuel Zapata
Olivella: un capítulo en la lucha por la libertad. *In memoriam* 95

JOAQUÍN PEÑA GUTIÉRREZ: Héctor Rojas Herazo:
Metérsele al patio 109

ÁLVARO PINEDA-BOTERO: Fanny Buitrago:
¿Ficción o maquinaria cultural? 125

YOLANDA FORERO-VILLEGAS: *Aire de tango* de
Manuel Mejía Vallejo: novela de la cultura popular urbana 139

PABLO MONTOYA CAMPUZANO: Variaciones en torno a
Pedro Gómez Valderrama 155

HORACIO PÉREZ-HENAO: Medellín en la obra de Darío Ruiz Gómez: aproximación a <i>Hojas en el patio y En tierra de paganos</i>	171
ANGELA I. ROBLEDO: Vender o no vender y las razones del éxito: autoras colombianas del medio Siglo XX hasta hoy	185
MARÍA MERCEDES ANDRADE: Más allá de la jaula de plata: mujer y modernización en la obra de Manuela Mallarino Isaacs, Juana Sánchez Lafaurie y Fabiola Aguirre	199
OSCAR CASTRO GARCÍA: Seis poetas colombianos de la academia	217
OSCAR R. LÓPEZ: Estéticas del desarraigo: actores globales en la aldea colombiana	237
FLOR MARÍA RODRÍGUEZ-ARENAS: La novela folletinesca en los albores de la ficción colombiana en el Siglo XIX: <i>El mudo</i> de Eladio Vergara y Vergara (1848)	259

MONOGRAFÍA

MARÍA MERCEDES JARAMILLO: Los alabaos, los arrullos y los chigualos como oficios de difunto y ritos de cohesión social en el Litoral Pacífico colombiano	277
--	-----

NOTAS

JULIO ORTEGA: Sexo y ficción en García Márquez	301
ÓSCAR COLLAZOS: Eros y boleros	305
ENRIQUE BUENAVENTURA: “La balsada” una celebración navideña en la costa del Pacífico	315

CREACIÓN

- JAIME JARAMILLO ESCOBAR: Ruego a Nzamé; Cómo me convertí en monstruo; La cena de los muertos; Teoría 323
- ELKIN RESTREPO: Sigmund; Leyenda 331
- RUBÉN DARÍO LOTERO: Bifloras; Indias; Mujeres; Adormecimiento; Paseo 335
- CARLOS VÁSQUEZ-ZAWADZKI: *Cartas para vos y guitarra*: Carta a Tiresias y su cayado; Carta blanca del nuevo milenio; Carta a tu desnudez en la página; Carta de la música viva de Caly; Carta de la ciudad letrada, amurallada; Carta primera a Emily Dickinson; Carta al poeta negro del Pacífico; Carta a la adolescente amada y silenciosa; Carta a la amante del poeta 339
- MANUEL CORTÉS CASTAÑEDA: a trancazos; asesinato en primer grado; Cámara digital; carta magna; diccionario personal; elecciones presidenciales; escuela primaria; paraísos artificiales; cunnilingus 351
- JOSÉ LIBARDO PORRAS: Parábola del lobo y el cordero; El complejo de Adán y Eva 361
- ARTURO ALAPE: Los gatos del mediterráneo 371

ENTREVISTA

- JUAN CAMILO SUÁREZ ROLDÁN: Entrevista a Jaime Jaramillo Escobar 379

RESEÑA

ANA MERCEDES PATIÑO MEJÍA: Simanca Pushaina, Estercilia. <i>El encierro de una pequeña doncella</i> . Maicao: Centro Educativo Indígena Regional. Alcaldía Municipal de Maicao. Fundación Manifiesta No Saber Firmar, 2006, 50 págs.	391
--	-----

COLABORADORES	397
----------------------------	-----