

## Frontmatter



# INTI

Revista de Literatura  
Hispánica

## COLOMBIA: LITERATURA, POLÍTICA Y VIOLENCIA



Pectoral antropozoomorfo

*Cauca, 1000 d.C – 1600 d.C*

*Colección Banco de la República*

## NORMAS EDITORIALES

*INTI* aspira a recoger los resultados de la investigación académica reciente en todas las áreas críticas de las letras españolas e hispanoamericanas. También desea ser una vía de expresión para el quehacer creativo de la hora presente del mundo hispánico.

Dos principios de la revista que determinan la selección del material a publicar son la calidad intrínseca de los trabajos y la variedad del espectro metodológico y teórico representado en los enfoques.

Como *INTI* depende totalmente de suscripciones sólo se publicarán los trabajos de colaboradores que sean suscriptores en el momento en que sometan su artículo a consideración. En caso de no ser aceptados, sólo se devolverá el original y diskette si el autor envía sobre estampillado. Los autores se hacen responsables de las ideas expresadas en los trabajos por ellos firmados.

*INTI* se publica dos veces al año (primavera y otoño). Los trabajos deben ser enviados en diskette de Macintosh Microsoft Word versión 3.0 en adelante con dos copias mecanografiadas y una breve nota biobibliográfica a: *INTI*, P.O. Box 20657, Cranston, Rhode Island, 02920, USA.

Los artículos críticos deben estar mecanografiados a doble espacio y no deben exceder las veinticinco páginas con notas incluidas. Las notas deben consignarse al final del artículo según las normas de *The MLA Handbook for Writers*, N.Y.: MLA, 1988. No se considerarán los trabajos que no se ajusten a estas normas editoriales.

No se aceptarán trabajos ya publicados. *INTI* se reserva el derecho de autorizar la reproducción de uno de sus artículos en otro lugar.

## SUSCRIPCIONES Y CANJES

Dirigirse a *INTI*, Roger B. Carmosino, Director, P.O. Box 20657, Cranston, RI, 02920 USA. Teléfono: (401) 865-2111/2690. Fax: (401) 865-1112  
E-mail: rcarmo@providence.edu

### SUSCRIPCIÓN ANUAL:

|                                                    |               |
|----------------------------------------------------|---------------|
| Regular individual:                                | \$ 45.00 (US) |
| Regular individual del extranjero:                 | \$ 60.00 (US) |
| Bibliotecas e instituciones en los Estados Unidos: | \$100.00 (US) |
| Bibliotecas e instituciones del extranjero:        | \$120.00 (US) |

**INTI**  
**REVISTA DE LITERATURA**  
**HISPÁNICA**

**NÚMEROS 63-64**

**PRIMAVERA 2006 – OTOÑO 2006**

**DIRECTOR-EDITOR**

**Roger B. Carmosino**  
*Providence College*

**COMITÉ EDITORIAL**

**Riccardo Campa**, *IILA Istituto Italo-Latinoamericano, Roma*

**Martha L. Canfield**, *Università di Firenze*

**Américo Ferrari**, *Université de Genève*

**Roberto Ferro**, *Universidad Nacional de Buenos Aires*

**Carlos Gazzera**, *Universidad Nacional de Córdoba, Argentina*

**Miguel Gomes**, *University of Connecticut, Storrs*

**Ricardo Gutiérrez Mouat**, *Emory University*

**Pedro Lastra**, *State University of New York, Stony Brook*

**Alexis Márquez Rodríguez**, *Universidad Central de Venezuela*

**Rafael Olea Franco**, *El Colegio de México*

**Julio Ortega**, *Brown University*

**Rodolfo Privitera**, *University of Cincinnati*

***INTI* is a member of **CELJ****  
Conference of Editors of Learned Journals

Copyright © 2006 by  
***INTI* ISSN 0732-6750**

# INTI

REVISTA DE LITERATURA  
HISPÁNICA

NÚMERO ESPECIAL

COLOMBIA:  
LITERATURA, POLÍTICA Y  
VIOLENCIA

EDITORES

ROGER CARMOSINO  
*Providence College*

RODOLFO PRIVITERA  
*University of Cincinnati*

NÚMEROS 63-64

PRIMAVERA – OTOÑO 2006





Máscara antropomorfa  
*Tierradentro medio (Páez Belalcázar, Cauca*  
*100 a.C – 800 d.C*  
*Colección Banco de la República*





# ÍNDICE

**PRESENTACIÓN** ..... vii

## **ESTUDIOS**

- AUGUSTO ESCOBAR-MESA: *Angosta* de Héctor Abad  
Facioline: Los check-points o el nuevo 'locus terribilis' ..... 3
- ISABEL R. VERGARA: *La novia oscura* o la historia  
en combustión ..... 21
- LUCÍA GARAVITO: Figuras femeninas en *La virgen de  
los sicarios* de Fernando Vallejo y *Rosario Tijeras*  
de Jorge Franco Ramos ..... 39
- CLEMENCIA ARDILA J.: Rafael Humberto Moreno-Durán:  
En busca de una gramática de la ciudad ..... 63
- CRISTO RAFAEL FIGUEROA SÁNCHEZ: La cartografía  
literaria de Germán Espinosa: rutas y trayectos de una  
escritura autónoma ..... 77
- LUCÍA ORTIZ: *Chambacú corral de negros* de Manuel Zapata  
Olivella: un capítulo en la lucha por la libertad. *In memoriam* ..... 95
- JOAQUÍN PEÑA GUTIÉRREZ: Héctor Rojas Herazo:  
Metérsele al patio ..... 109
- ÁLVARO PINEDA-BOTERO: Fanny Buitrago:  
¿Ficción o maquinaria cultural? ..... 125
- YOLANDA FORERO-VILLEGAS: *Aire de tango* de  
Manuel Mejía Vallejo: novela de la cultura popular urbana ..... 139
- PABLO MONTOYA CAMPUZANO: Variaciones en torno a  
Pedro Gómez Valderrama ..... 155

|                                                                                                                                                                      |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| HORACIO PÉREZ-HENAO: Medellín en la obra de Darío Ruiz Gómez: aproximación a <i>Hojas en el patio y En tierra de paganos</i> .....                                   | 171 |
| ANGELA I. ROBLEDO: Vender o no vender y las razones del éxito: autoras colombianas del medio Siglo XX hasta hoy .....                                                | 185 |
| MARÍA MERCEDES ANDRADE: Más allá de la jaula de plata: mujer y modernización en la obra de Manuela Mallarino Isaacs, Juana Sánchez Lafaurie y Fabiola Aguirre .....  | 199 |
| OSCAR CASTRO GARCÍA: Seis poetas colombianos de la academia .....                                                                                                    | 217 |
| OSCAR R. LÓPEZ: Estéticas del desarraigo: actores globales en la aldea colombiana .....                                                                              | 237 |
| FLOR MARÍA RODRÍGUEZ-ARENAS: La novela folletinesca en los albores de la ficción colombiana en el Siglo XIX: <i>El mudo</i> de Eladio Vergara y Vergara (1848) ..... | 259 |

## MONOGRAFÍA

|                                                                                                                                                                |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| MARÍA MERCEDES JARAMILLO: Los alabaos, los arrullos y los chigualos como oficios de difunto y ritos de cohesión social en el Litoral Pacífico colombiano ..... | 277 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|

## NOTAS

|                                                                                            |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| JULIO ORTEGA: Sexo y ficción en García Márquez .....                                       | 301 |
| ÓSCAR COLLAZOS: Eros y boleros .....                                                       | 305 |
| ENRIQUE BUENAVENTURA: “La balsada” una celebración navideña en la costa del Pacífico ..... | 315 |

## CREACIÓN

- JAIME JARAMILLO ESCOBAR: Ruego a Nzamé; Cómo me convertí en monstruo; La cena de los muertos; Teoría ..... 323
- ELKIN RESTREPO: Sigmund; Leyenda ..... 331
- RUBÉN DARÍO LOTERO: Bifloras; Indias; Mujeres; Adormecimiento; Paseo ..... 335
- CARLOS VÁSQUEZ-ZAWADZKI: *Cartas para vos y guitarra*: Carta a Tiresias y su cayado; Carta blanca del nuevo milenio; Carta a tu desnudez en la página; Carta de la música viva de Caly; Carta de la ciudad letrada, amurallada; Carta primera a Emily Dickinson; Carta al poeta negro del Pacífico; Carta a la adolescente amada y silenciosa; Carta a la amante del poeta ..... 339
- MANUEL CORTÉS CASTAÑEDA: a trancazos; asesinato en primer grado; Cámara digital; carta magna; diccionario personal; elecciones presidenciales; escuela primaria; paraísos artificiales; cunnilingus ..... 351
- JOSÉ LIBARDO PORRAS: Parábola del lobo y el cordero; El complejo de Adán y Eva ..... 361
- ARTURO ALAPE: Los gatos del mediterráneo ..... 371

## ENTREVISTA

- JUAN CAMILO SUÁREZ ROLDÁN: Entrevista a Jaime Jaramillo Escobar ..... 379

## **RESEÑA**

|                                                                                                                                                                                                                                                    |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| ANA MERCEDES PATIÑO MEJÍA: Simanca Pushaina, Estercilia.<br><i>El encierro de una pequeña doncella</i> . Maicao: Centro Educativo<br>Indígena Regional. Alcaldía Municipal de Maicao. Fundación<br>Manifiesta No Saber Firmar, 2006, 50 págs. .... | 391 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| <b>COLABORADORES</b> ..... | 397 |
|----------------------------|-----|