

# Inti: Revista de literatura hispánica

---

Number 63  
*Colombia: Literatura, Política y Violencia*

Article 32

---

2006

## Presentación

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti>

---

### Citas recomendadas

(Primavera-Otoño 2006) "Presentación," *Inti: Revista de literatura hispánica*: No. 63, Article 32.  
Available at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti/vol1/iss63/32>

This Introducción is brought to you for free and open access by DigitalCommons@Providence. It has been accepted for inclusion in *Inti: Revista de literatura hispánica* by an authorized editor of DigitalCommons@Providence. For more information, please contact [dps@providence.edu](mailto:dps@providence.edu).

## PRESENTACIÓN

Una vez más *Inti* cumple con publicar un número exclusivo sobre la actividad cultural de un país Latinoamericano. El turno ahora es de Colombia. Largo sería explicar los inconvenientes que acarreó poder terminar este trabajo que nos llevó mucho tiempo de paciencia, resignación y esperanza. Obviamente, presentamos un ambicioso programa para atenernos y atener a los académicos y ensayistas a un plan de trabajo que escapara a confusiones y malos entendidos. Sin embargo, esto no pudo ser, ya que faltan trabajos fundamentales sobre autores, especialmente poetas, que articularon la actividad literaria del siglo XX. Nos hubiera gustado un análisis sobre las consecuencias que tuvieron las obras de José Asunción Silva y Guillermo Valencia en la poesía del siglo XX colombiano, como así también las presencias de Luis Vidales y Aurelio Arturo que rompen el asfixiante clima hispanizante que se vivía y la actividad de Jorge Zalamea. Por otra parte señalar la importancia de los poetas que colaboraron en la revista *Mito* en la década del 50: Gaitán Durán, Fernando Charry Lara, Álvaro Mutis, Fernando Arbelaez, Eduardo Cote Lamus y Héctor Rojas Herazo. Otro trabajo fundamental hubiera sido un análisis en profundidad sobre el grupo Nadaísta, que a todas luces se vivió como la más profunda ruptura en el aspecto estético-cultural en los años 60 que a su vez coincidía con movimientos similares en Argentina, Venezuela y México. Nos llamó la atención que en el país del Festival de poesía de Medellín, tal vez el más importante del continente, no apareciera ningún académico o ensayista que abarcara las últimas cuatro décadas de la actividad poética.

Otras áreas que quedan en deuda son el desarrollo del teatro, el cine y el aspecto socio-político-económico desde la llamada “guerra de los mil días”, pasando por la pérdida de la provincia de Panamá, y los fuertes encontronazos entre conservadores y liberales hasta el “bogotazo” y la llamada “violencia” que se produce por el asesinato del líder liberal Jorge Eliécer Gaitán en 1948. Hechos fundamentales que van a influir en la vida política, económica, social y literaria del país. Nada de esto pudo ser, sin embargo, debemos agradecer fuertemente a todos aquellos que participaron y que, tuvieron mucha paciencia y resignación. Especialmente al Dr. Oscar López de Saint Louis University por su desinteresado y fundamental apoyo

para que nuestro trabajo llegue a su fin, y a la profesora Olga Ruiz de Panciera, de Providence College por su ayuda con la corrección de pruebas.

Por último queremos agradecer al Museo del Oro del Banco de la República y a la Colección de Arte del Banco de la República por la autorización de los derechos de reproducción de las fotografías de su colección de arte. En especial queremos agradecer la atención que hemos recibido de José Ignacio Roca, Director de la unidad de artes de la Subgerencia Cultural del Banco de la República, Clark Manuel Rodríguez, fotógrafo oficial de la colección del Museo del Oro, Bogotá, y Angela Pérez Mejía, Subgerente Cultural del Banco de la República y profesora asociada de Brandeis University.

Roger B. Carmosino

Rodolfo Privitera