

Inti: Revista de literatura hispánica

Number 63
Colombia: Literatura, Política y Violencia

Article 33

2006

Colaboradores

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti>

Citas recomendadas

(Primavera-Otoño 2006) "Colaboradores," *Inti: Revista de literatura hispánica*: No. 63, Article 33.
Available at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti/vol1/iss63/33>

This Otras Obras is brought to you for free and open access by DigitalCommons@Providence. It has been accepted for inclusion in *Inti: Revista de literatura hispánica* by an authorized editor of DigitalCommons@Providence. For more information, please contact elizabeth.tietjen@providence.edu.

COLABORADORES

ARTURO ALAPE: (Cali, 1938-Bogotá 2007) Historiador, narrador y periodista. *Las muertes de tirofijo* (1972) es uno de sus trabajos en los que conjunta estas tres actividades. *El Bogotazo: memorias del olvido* (1983) registra 16 ediciones, *Noche de pájaros* (1984), *Testigos de excepción* (1985), *Julieta los sueños de las mariposas* (1994), *Ciudad Bolívar: hoguera de las ilusiones* (1995), con *Mirando al final del alba* (1998) obtuvo la beca de creación en Novela Colcultura (1995), novela que ha alcanzado 12 ediciones. Otras novelas publicadas son *Sangre ajena* (2000), *El caballo y su sombra* (2003), *Luz en la agonía del pez* (2004) y *El cadáver insepulto* (2005). Algunos reconocimientos obtenidos son: “El Borugo Hernando Rodríguez” Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar (2000), *Guadalupe años cincuenta* (coautor) Premio Teatro Casa de las Américas (1976) y “Felipe González Toledo: crónica biográfica sobre un maestro de la crónica policíaca” Beca Nacional de Literatura del Ministerio de Cultura (2003). Es además pintor y dibujante. Sus obras han sido traducidas al inglés, alemán, francés, ruso y japonés.

MARÍA MERCEDES ANDRADE: Profesora e investigadora de literatura hispanoamericana siglos XIX y XX. Ha publicado *La ciudad fragmentada: una lectura de las novelas del Bogotazo*. Ediciones Inti, Rhode Island, 2002. Está escribiendo un libro sobre el proceso de modernización durante la primera mitad del siglo XX en Colombia. Actualmente trabaja en el Department of Modern Languages and Comparative Literature, SUNY Baruch College.

CLEMENCIA ARDILA J.: Es especialista en Literatura Latinoamericana, Universidad de Medellín. Magister en Literatura Colombiana de la Universidad de Antioquía. Es profesora en la Universidad EAFIT y Coordinadora Académica de La Especialización en el Departamento de Humanidades.

ENRIQUE BUENAVENTURA: (Cali 1925-2003) Dramaturgo, actor, director escénico, narrador, ensayista y poeta. Llevó más de 60 creaciones a la escena teatral. Entre sus obras más destacadas están *A la diestra de Dios Padre*, *Los papeles del infierno*, *Réquiem por el padre de las Casas*, *Historia de una bala de plata*, *Vida y muerte del toche lusitano*, *Opera bufa*, *La estación*, *La tragedia del rey Christophe* y *La orgía*. En 1962 fundó el Teatro Experimental de Calí (TEC), del cual fue director hasta poco antes de su muerte. Recibió las más importantes distinciones internacionales y nacionales, tales como el Premio Casa de las Américas 1988, el Premio Latinoamericano de la UNESCO, Dramaturgia Nacional, Bogotá 2001 y el Premio V Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz en 2004 entre otros.

OSCAR CASTRO GARCÍA: Novelista, cuentista y crítico literario. Es autor de *Un día en tramontana* (1999), colección de relatos, y las novelas *Necrónicas y oración* (1999) y *¡Ah mar amargo!*

OSCAR COLLAZOS: Narrador, ensayista y periodista de opinión. Fue director del Centro de Investigaciones Literarias de Casa de las Américas en La Habana. Entre sus novelas se destacan *Crónica de tiempo muerto* (1975), *Todo o nada* (1979), *Fugas* (1988), *Las trampas del exilio* (1992), *Adiós a la virgen* (1994), *Morir con papá* (1997), y *La modelo asesinada* (1999). En la actualidad reside en Cartagena y es columnista del diario *El Tiempo*.

MANUEL CORTÉS CASTAÑEDA: Nació en Rivera, Huila, Colombia. Enseña literatura hispanoamericana del siglo XX en Eastern Kentucky University. Ha publicado cinco libros de poesía: *Trazos al margen*, Madrid, España; *Prohibido fijar avisos*, Madrid, España; *Caja de iniquidades*, Valparaíso, Chile; *El espejo del otro*, Paris, Francia; *Aperitivos*, Jalapa, Mexico. Ha sido incluido en antologías tales como *Trayecto contiguo* (España), *Libro de bitácora* (Argentina), *Donde mora el amor* (Argentina), *Los pasajeros del arca* (Argentina). Además escribe sobre poesía, cuento y cine. Actualmente está traduciendo al español textos poéticos de escritores norteamericanos de las últimas décadas.

RUBÉN DARÍO LOTERO: (Medellín, Colombia, 1955). Poeta, cronista y profesor de Lenguaje y Literatura en la Universidad de Antioquia y la Escuela Popular de Arte. Sus primeros poemas aparecieron en "Acuarimántima", revista de poesía fundada por José Manuel Arango, en los 70. Con su libro *Poemas para leer en el bus* ganó el Décimo Premio Nacional de Poesía Universidad de Antioquia, publicado en 1991. Su libro, también de poemas, *Camino a casa*, Beca de Creación Ministerio de Cultura, 1997, fue publicado por la Gobernación de Antioquia, en su Colección de Autores Antioqueños, 2003. También ha publicado: *Historias de la calle*, 1990, donde recogió poemas, cuentos y crónicas de los jóvenes de las comunas populares durante la violencia social de la ciudad de comienzos de los 90. En 2003 la Universidad EAFIT publicó *Papel de Globo. Poemas para la Navidad*, con ilustraciones del pintor José Antonio Suárez.

AUGUSTO ESCOBAR-MESA: Profesor titular Universidad de Antioquia, Colombia. Profesor invitado Universidad de Montpellier (Francia). Entre los libros publicados están: *Después de un viento... y ese viento mi alarido: memoria compartida con Manuel Mejía Vallejo, Arturo Echeverri Mejía: de capitán de mares a piloto de sí mismo, Naturaleza y realidad social en César*

Uribe Piedrahíta, Imaginación y realidad en Cien años de soledad, ganador del Concurso Nacional de Ensayo, Colcultura (1992) y Premio Nacional de documentos interactivos-Asuntos de literatura colombiana, Ministerio de Educación Nacional (2005).

CRISTO RAFAEL FIGUEROA SÁNCHEZ: (Córdoba, 1953). Profesor titular y director del Departamento de Literatura de la Pontificia Universidad Javeriana. Además es profesor asociado de la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca y director de su programa de Humanidades. Su experiencia como académico, escritor y docente ha estado centrada en la crítica y la teoría literarias, con énfasis en la narrativa colombiana contemporánea y la hispanoamericana del siglo XIX. Ha publicado el libro *Barroco y neobarroco en la narrativa hispanoamericana. Cartografías literarias de la segunda mitad del siglo XX*. Coedición con la Pontificia Universidad Javeriana. También ha participado en las obras colectivas *La novela colombiana ante la crítica* (Luz Mary Giraldo, 1995), y *Literatura y cultura* (Betty Osorio, Angela Inés Robledo y María Mercedes Jaramillo, 2000). Sus artículos han sido publicados en diversos libros y revistas del ámbito nacional e internacional.

YOLANDA FORERO-VILLEGAS: Profesora e investigadora de literatura hispanoamericana. Ha enseñado en Colombia, Francia y Estados Unidos. Tiene publicados varios artículos y un libro sobre la novela colombiana de los años 40. Su trabajo ha recibido dos premios del Ministerio de Cultura Colombiano.

LUCÍA GARAVITO: Profesora e investigadora de literatura hispanoamericana. Se interesa en el teatro contemporáneo y ha estudiado teoría y práctica de la creación colectiva de Santiago García y el Teatro de La Candelaria de Bogotá. Ha escrito varios artículos sobre la obra de Albalucía Angel, Fanny Buitrago, Beatriz Camargo y Luis Alberto García entre otros.

MARÍA MERCEDES JARAMILLO: Tiene publicados dos libros, *El nuevo teatro colombiano: arte y política*, 2da. ed., Medellín: Editorial de la Universidad de, Antioquia, 1992, y *El Nuevo Teatro colombiano y la colonización cultural*, Bogotá: Memoria, 1988. También es Editor y Coeditor de los siguientes libros: *Antología de teatro latinoamericano para niños*. Medellín: Universidad de Antioquia, 2002, y *Mujeres en las tablas: antología crítica de teatro histórico latinoamericano*, con Juanamaría Cordones-Cook, Buenos Aires: Nueva Generación, 2005.

JAIME JARAMILLO ESCOBAR: Pueblo Rico, 1932. También conocido como X-504 al interior del Nadaísmo, ha publicado, entre otros, los siguientes libros: *Los poemas de la ofensa* (1968), *Extracto de poesía* (1982), *Sombrero de ahogado* (1984), *Poemas de tierra caliente* (1985), *Selecta* (1987), *Alheña y Azúmbar* (1988), *Poemas Principales* (2000), *Método fácil y rápido para ser poeta* (2005). Compilador, editor y traductor dirige desde hace veinte años el taller de poesía de la Biblioteca Pública Piloto de Medellín.

JOSÉ LIBARDO PORRAS: Poeta, novelista y cuentista. Ganador del Concurso Nacional de Cuento de Colcultura con *Historia de la cárcel de Bellavista* (1998), del Concurso de novela Alcaldía Ciudad de Medellín con *Fuego de amor encendido* (2003). Ha publicado además la novela *Hijos de la nieve* (2002). Entre sus poemarios publicados está *Partes de guerra*.

OSCAR R. LÓPEZ: Profesor e investigador de literatura hispanoamericana. Ha publicado dos libros: *La narrativa latinoamericana: entre bordes seculares*. (2001). Medellín: Fondo Editorial Universidad EAFIT. *La crítica latinoamericana: o del diálogo cultural con los otros*. (1996). Medellín: Martín Vieco Ltda. Entre sus numerosos artículos publicados están “Amirbar: o de las razones históricas del desencanto.” *Revista de estudios de literatura colombiana* 6 (Jan-Jun 2000): 81-99. “Alvaro Mutis o de las mujeres en el ciclo de narraciones sobre el Gaviero.” *Inti: Revista de literatura hispánica* 51 (Primavera/2000): 88-105. *El vampiro de la colonia Roma: o del travestismo posmoderno*” *Revista de Literatura Mexicana Contemporánea* 10 (Ap-Jun/1999): 72-78. (1999).

PABLO MONTOYA CAMPUZANO: Barrancabermeja (Santander, Colombia). En 1999 el Centro Nacional del Libro de Francia le otorgó una beca para escritores extranjeros por su libro *Viajeros*. Realizó estudios de música en la Escuela Superior de Música de Tunja. Hizo una licenciatura en Filosofía y Letras en la Universidad Santo Tomás de Aquino. Igualmente una maestría y un doctorado en Literatura Latinoamericana en la Universidad de la Sorbona (París). Sus cuentos, sus traducciones de escritores franceses y africanos, sus artículos de música y literatura han sido publicados en diferentes revistas y periódicos de Colombia, Latinoamérica y Europa. Actualmente es profesor de literatura en la Universidad de Antioquia y es el representante de Colombia ante el Comité Internacional de la Colección Archivos de la UNESCO. Entre sus obras publicadas figuran *Cuentos de Niquía* (1996), *La sinfónica y otros cuentos musicales* (1997), *Habitantes* (1999 y 2004), *Viajeros* (1999), *Razia* (2001), y *La sed del ojo* (2004).

JULIO ORTEGA: Profesor del Departamento de Estudios Hispánicos, Brown University. Entre sus obras de crítica, teoría literaria y creación figuran *El principio radical de lo nuevo: Postmodernidad, Identidad y Novela en América Latina*. Lima: Fondo de Cultura Económica, 1997. *Retrato de Carlos Fuentes*. Barcelona: Círculo de lectores, 1995. *Habanera*. Palma de Mallorca: Bitzoc, 1999. *Emotions*. New York: Cross-cultural communications. Trad. Clementine Rabassa, 1999. *La vida emotiva*. Lima: Ediciones Los Olivos, 1996.

LUCÍA ORTIZ: Profesora e investigadora de literatura latinoamericana. Se especializa en la literatura y cultura afro-colombiana, literatura testimonial en América Latina y escritoras en Colombia y Latinoamérica. Ha publicado *La novela colombiana hacia finales del siglo veinte: una nueva aproximación a la historia*. New York: Peter Lang Publishing, 1997. Está por salir su libro "*Chambacú, la historia la escribes tú*". *Ensayos sobre cultura afrocolombiana*. Editora Lucía Ortiz. Frankfurt. Alemania: Iberoamericana/Vervuert.

ANA MERCEDES PATIÑO MEJÍA: Actualmente se desempeña como profesora asociada en Bucknell University. Su trabajo académico está dedicado al cuento latinoamericano contemporáneo. Recientemente inició una investigación sobre narradoras colombianas de la Guajira, San Andrés y Providencia y El Choco.

JOAQUÍN PEÑA GUTIÉRREZ: Profesor e investigador en el Departamento de Humanidades y Letras, Universidad Central, Bogotá.

HORACIO PÉREZ- HENAO: Profesor e investigador de la Universidad de Medellín. Sociólogo, comunicador social, periodista y Director de la revista Contextos, publicación de la Universidad de Medellín.

ÁLVARO PINEDA-BOTERO: Escritor, investigador y crítico literario. Entre sus novelas se destacan *El insondable: una visión de la vida de Bolívar*, Bogotá, Grupo Editorial Planeta, 1997; *Díptico de Nueva York: transplante a Nueva York*, ganadora del Concurso Nacional de Novela 1983; *Gallinazos en la baranda*, Bogotá, Plaza y Janés, 1986. Finalista del VI Concurso de Novela Plaza y Janés. Es Director del Taller de Escritores, Universidad EAFIT (Escuela de Administración Finanzas y Tecnología).

ELKIN RESTREPO: Medellín 1942. Poeta y narrador. Ha escrito, entre otros los siguientes libros: (Poesía) *Retrato de artistas*, *Absorto escuchando el cercano canto de sirenas*, *La visita que no pasó del jardín*, *Amores cumplidos* (Antología). (Cuentos): *Fábulas*, *El Falso inquilino*, *Sueños* y *Del amor, lo pasajero*. Dirige *La revista Universidad de Antioquia*, y *Odradek, el cuento*.

ANGELA I. ROBLEDO: Profesora e investigadora en la Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.

FLOR MARÍA RODRÍGUEZ-ARENAS: Profesora e investigadora de la literatura hispanoamericana. Sus obras más recientes incluyen *El tungsteno/ Paco Yunque*. César Vallejo (2007), *El éxodo de Yangana*. Ángel Felicísimo Rojas (2007), *Tradiciones peuanas*, Ricardo Palma (2006), *Bibliografía de la literatura colombiana del Siglo XIX. 2 vols.* (2006), y *Novelas y cuadros de la vida suramericana*. Soledad Acosta de Samper (2006).

JUAN CAMILO SUÁREZ ROLDÁN: Medellín, 1972. Profesor de la Escuela de Ciencias y Humanidades de la Universidad EAFIT. Coordinador del Área de Estudios en Literatura. Co-director de la revista www.rabodejo.com.

CARLOS VÁSQUEZ-ZAWADZKI: (Tumaco, Colombia). Profesor Titular de la Universidad del Valle, en Cali, vinculado en la actualidad a la Facultad de Humanidades de la Universidad Tadeo Lozano, como también a la Facultad de Comunicación y Lenguaje de la Universidad Javeriana, en Bogotá. Periodista y editor (obras de Jorge Zalamea, Enrique Buenaventura, Tomás Quintero...); investigador en los campos crítico-literario, teatral y comunicacional-cultural. Premio de Crítica contemporánea “Manuel Cofiño”, La Habana, Cuba. Poeta, ha publicado los volúmenes *Diario para Beatriz*, *La oreja erótica de Van Gogh*, *Tercer laberinto – cartografías poéticas, liberaciones* y *Sol partido en la naranja*. Dramaturgo y crítico, fundador con el maestro Enrique Buenaventura de la Escuela de Artes Escénicas de la Universidad del Valle. Director-Editor de las revistas *Poligramas*, *Caliartes* y *Plumadas* (virtual). En preparación editorial: *Cartas para vos y guitarra*, *Alfabetos imaginarios*, *Estamos de cabeza*, *Casa de locuras*, *Tu dedo pulgarcito y otros poemas* y *Lecturas de “Los ojos del Basilisco” de Germán Espinosa* (ensayo). Trabajos suyos han sido traducidos al inglés, francés, hebreo, italiano y portugués.

ISABEL R. VERGARA: Profesora e investigadora de literatura hispanoamericana. Tiene publicados los siguientes libros: Editor, *Inés de Hinojosa: Historia de una transgresora*. (Editorial Universidad de Antioquia, Medellín: Universidad de Antioquia, 1999). *Haunting Demons: Critical Essays on the Works of Gabriel García Márquez* (Washington: OAS, 1998), Editor, *Colombia: Literatura y Cultura del siglo XX* (Washington: Organization of American States, 1995), *El mundo satírico de Gabriel García Márquez* (Madrid: Pliegos, 1991).