

2007

## Presentación

Eduardo D'Anna

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti>

---

### Citas recomendadas

D'Anna, Eduardo (Primavera-Otoño 2007) "Presentación," *Inti: Revista de literatura hispánica*: No. 65, Article 26.

Available at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti/vol1/iss65/26>

This Creación is brought to you for free and open access by DigitalCommons@Providence. It has been accepted for inclusion in *Inti: Revista de literatura hispánica* by an authorized editor of DigitalCommons@Providence. For more information, please contact [dps@providence.edu](mailto:dps@providence.edu).

Eduardo D'anna

## PRESENTACIÓN

**L**a poesía de la ciudad de Rosario, puerto cerealero de la provincia de Santa Fe, extendida en las riberas del río Paraná a 300 kilómetros al norte de Buenos Aires otrora denominada también “la Chicago argentina”, participa de las características de su cultura en general: una cultura potente y prolífica, pero bastante difusa y sin identidad bien marcada. Ello se debe a que Rosario no es capital administrativa, y los aparatos ideológico-culturales no funcionan tan eficazmente como en otros centros urbanos argentinos. La literatura de Rosario resultó ser escasamente difundida hasta hace unos veinte años; la post-modernidad, al liquidar las jerarquías espaciales, los centros y las periferias, posibilitó a partir de ese momento que se buscaran y se encontraran ciertos elementos identitarios, aún hoy en pleno proceso de formación. Durante el siglo XX, la poesía de Rosario venía más bien a la cola de la de Buenos Aires. Este “retraso”, con todo, comenzó a producir resultados originales: en Buenos Aires la vanguardia llevada a cabo por el **Ultraísmo** en la década del 20 y los movimientos llamados, la Generación del 40 y del 50 representadas en términos generales por las revistas “*Canto*” y “*Poesía Buenos Aires*” entre muchas otras, se sucedieron, en Rosario se superpusieron, incluso en la obra de un mismo poeta. La reacción rosarina fue entonces contra todas las escuelas que provenían de la Metrópoli, lo que dio por consecuencia el surgimiento de lo que yo llamo el cotidianismo, tendencia que elimina el carácter demiúrgico del emisor lírico, cuyos principales representantes – pero no los únicos – fueron los poetas que participaban en la revista literaria “*El lagrimal trifurca*”, entre los que me encuentro.

Esta tendencia, iniciada antes de la dictadura militar del “Proceso”, continuó tras el retorno de la democracia, pero ya conviviendo no sólo con las corrientes anteriores, sino ahora también con el objetivismo – que intenta disimular toda característica lírica del discurso – y las nuevas corrientes estetizantes, que privilegian la forma de éste por encima de las connotaciones referidas al emisor y receptor de él. A ellas se ha agregado ahora el minimalismo.

Sin embargo, todas estas posturas estéticas provienen de lugares centrales, habiendo sido adoptadas por los nuevos poetas rosarinos, pero no creadas por ellos. No carecen de originalidad, con todo, pues la tendencia a marcar la identidad de lo rosarino se ha conservado, por lo general, en la referenciación.