

# Inti: Revista de literatura hispánica

---

Volume 1 | Number 65

Article 34

---

2007

## Colaboradores

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti>

---

### Citas recomendadas

(Primavera-Otoño 2007) "Colaboradores," *Inti: Revista de literatura hispánica*: No. 65, Article 34.  
Available at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti/vol1/iss65/34>

This Otras Obras is brought to you for free and open access by DigitalCommons@Providence. It has been accepted for inclusion in *Inti: Revista de literatura hispánica* by an authorized editor of DigitalCommons@Providence. For more information, please contact [dps@providence.edu](mailto:dps@providence.edu).

## COLABORADORES

AMELIA BARILI: (Argentina) Enseña literatura latinoamericana en la Universidad de California, Berkeley. Es autora de *Jorge Luis Borges y Alfonso Reyes: la cuestión de la identidad del escritor latinoamericano*. Prólogo de Elena Poniatowska. México: Fondo de Cultura Económica, 1999.

HÉCTOR BERENGUER: (Argentina) Nació en Rosario, ciudad donde reside y ha editado la mayor parte de su obra. Sus últimos libros de poesía son *Marcas de agua* y *Entre la nada y el asombro*. Coordina el ciclo Poesía en el Teatro El Círculo de la ciudad de Rosario desde hace 10 años.

ROCCO CARBONE: (Cosenza, 1975) Es profesor en la Universidad Nacional de General Sarmiento (Buenos Aires, Argentina). Se ocupa de literatura argentina contemporánea en su contexto: América Latina. Uno de sus ensayos más recientes es *Imperio de las obsesiones: un grotexito* (Universidad Nacional de Quilmes, Bs. As., 2007).

JOSÉ CARDONA-LÓPEZ: Profesor e investigador de literatura hispanoamericana. Ha publicado el libro *Teoría y práctica de la nouvelle*, y artículos y ensayos en revistas de Argentina, Colombia, México y los Estados Unidos. Como escritor de ficción ha publicado la novela *Sueños para una fiesta*, y los libros de cuentos *La puerta del espejo*, *Siete y tres nueve* y *Todo es adrede*. Ha hecho lectura de su obra publicada y en marcha en diversas universidades y congresos literarios.

MARCELO CODDOU: (Chile) Profesor Emérito de Drew University, New Jersey. Además de innumerables ensayos críticos publicados en revistas especializadas de Hispanoamérica, Europa y los Estados Unidos, ha editado libros de estudios sobre Gabriela Mistral, Juan Rulfo, Julio Cortázar e Isabel Allende. Es autor de la edición crítica de *La miseria del hombre* y del volumen de Ayacucho *Obra selecta de Gonzalo Rojas*. Entre sus libros se encuentran *Poética de la poesía activa: Gonzalo Rojas* (Madrid, LAR, 1984), *Para leer a Isabel Allende* (Concepción, LAR, 1988), *Veinte estudios sobre la literatura chilena del siglo XX* (New York, Monografías del Maitén, 1989), *Nuevos estudios sobre la poesía de Gonzalo Rojas* (Santiago, Sin Fronteras, 1986), *Hija de la fortuna: Rediagramación fronteriza del saber histórico* (Valparaíso, Puntángelos, 2001), *Estudios Rojianos* (Toronto, Trafford Publications, 2007). Próximamente publicará un extenso ensayo crítico sobre la obra de Tomás Eloy Martínez.

GRACIELA N.V. CORVALÁN: Nació en Buenos Aires, Argentina. Recibió su profesorado y licenciatura en filosofía en la Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, y su doctorado en Lenguas y literaturas hispánicas de Washington University, St. Louis. Es profesora titular, investigadora de la literatura hispánica, escritora y traductora en Webster University, St. Louis, MO. Ha publicado traducciones, artículos en revistas académicas, varias entrevistas y dos libros, uno de los cuales, *Conversazioni con Castaneda* ha sido traducido al alemán, búlgaro, francés, y al italiano. Uno de sus cuentos breves, “Un viaje en micro”, se publicó en *Más allá de la frontera* en abril, 2004.

EDUARDO D’ANNA: (Argentina) Nació en Rosario e interviene desde hace más de cuarenta años en la cultura de su ciudad, de la que ha escrito una historia literaria, *Capital de nada* (2007). También su ensayo “Nadie cerca o lejos” (2005) analiza la cultura argentina desde una visión no central. Es autor de una novela, *La jueza muerta* (2001) y de unos veinte libros de poesía.

DIAMELA ELTIT: Escritora chilena, es una de las más relevantes voces actuales de la literatura latinoamericana cuya propuesta de alternativas y nuevas vías de exploración para la escritura del nuevo siglo han cuajado en su reciente novela *Jamás el fuego nunca* (2007). El texto que incluimos fue leído en Lima en el homenaje que la Cámara Peruana del Libro ofreció al crítico peruano Julio Ortega durante la Feria del Libro de Lima, en julio de 2008.

PATRICIA ESPINOSA HERNÁNDEZ: Licenciada en Letras y Filología Hispánica, Pontificia Universidad Católica de Chile; Magíster en Letras, Pontificia Universidad Católica de Chile y Doctor en Literatura, Universidad de Chile. Profesora de literatura y Directora de *Aisthesis, Revista chilena de investigaciones estéticas*, perteneciente al Instituto de Estética de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Ha realizado una amplia labor como crítico literario y cultural en diversos medios nacionales y sus investigaciones en el campo de la poesía y narrativa chilena, han sido publicadas en revistas académicas chilenas e internacionales.

LAURA FANDIÑO: Licenciada en Letras Modernas por la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina. Ha desarrollado diversas investigaciones desde 2004 en el marco de un equipo que trabaja con “Cartografías Literarias del Cono Sur: 1970-1990”. En la actualidad estudia la obra de Roberto Bolaño para la confección de tesis doctoral.

ANA B. FIGUEROA: Recibió su doctorado en Rutgers, the State University of New Jersey (2004). Profesora en Penn State University, LV. Es autora de: *Escritoras Hispanoamericanas. Espejos -Desplazamientos-Fisuras-Dobles discursos*. Santiago: Editorial Cuarto Propio, 2001. Y de *Ensayistas del Movimiento Literario de 1842 en Chile*. Santiago: Universidad de Santiago de Chile, 2004. Además de una serie de artículos publicados en diversas revistas latinoamericanas, su principal eje de estudio en este momento, es la masculinidad y cómo se representa ésta en la escritura ensayística latinoamericana. Principalmente en la generada por los discursos de los intelectuales participantes de la llamada nueva narrativa latinoamericana.

ZUNILDA GERTEL: (Argentina) Es una de las más relevantes estudiosas de la literatura latinoamericana. Enseñó en la Universidad de California, Davis, hasta su retiro. Vive entre Buenos Aires y San Francisco.

JULIE JONES: Recibió su doctorado en español de la Universidad de Tulane y de inglés de la Universidad de Virginia. Ha publicado numerosos artículos sobre narrativa y film del Siglo XX, especialmente sobre la obra de Luis Buñuel, en revistas como *Cineaste*, *Cinema Journal*, *The Journal of Film and Video*, *Romanic Review*, y *Comparative Literature*, entre otras. Tiene publicado el libro *Acommon Place: The Representation of Paris in Spanish American Fiction* (Bucknell UP), y la traducción de las dos novelas, *Diary of a Humiliated Man* by Félix de Azúa (Brookline Books), y *His Only Son* by Leopoldo Alas (LSU) Press.

JACQUES JOSET: Bélgica. Profesor emérito de la Universidad de Lieja. Desde varios enfoques metodológicos (filología, historia literaria, análisis sociohistórico y discursivo,...), ha publicado estudios bajo forma de libros y artículos en revistas especializadas sobre literatura española medieval, narrativa del Siglo de oro y literatura hispanoamericana contemporánea (edición de *Cien años de soledad* en la colección "Letras hispánicas" de Cátedra, *Historias cruzadas de novelas hispanoamericanas*, *Hacia una novelística puertorriqueña descolonizada: Emilio Díaz Valcárcel*,...). Es miembro correspondiente de la Academia argentina de Letras y de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona. Ha sido condecorado con la Orden Andrés Bello, de Venezuela, en su primera clase y con la encomienda de la Orden de Isabel la Católica, de España.

MIRKO LAUER: Poeta y escritor peruano, ha publicado varios libros y ediciones sobre Martín Adán, las vanguardias poéticas y poesía peruana contemporánea, así como una serie de poemarios y traducciones. Es coeditor de la revista *Hueso Húmero*.

**HORACIO LEGRÁS:** Recibió su doctorado de Duke University en el año 2000. Actualmente enseña literatura latinoamericana y teoría crítica en la Universidad de California – Irvine. Su libro, *Literature and Subjection*, aparecerá en otoño del 2008 por Pittsburgh University Press. Sus áreas de interés incluyen Andes, literatura y cultura de la revolución mexicana, la obra de Augusto Roa Bastos, cultura popular y aspectos teóricos del estudio de la cultura y la literatura latinoamericana tales como globalización y subalternidad. Sus ensayos han aparecido en *Journal of Latin American Studies*, *Revista Iberoamericana*, *Dispositio*, *Modern Language Notes*, *Revista de Estudios Hispánicos*, *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* y *Latin American Research Review*. Actualmente se encuentra trabajando en un proyecto de libro sobre la cultura mexicana del período post-revolucionario.

**J. LEYVA:** Sevilla, 1938, es un narrador inventivo y de sutil vena satírica. Obtuvo en 1972 el Premio Biblioteca Breve por su novela *Leitmotiv*. Y ha publicado, entre otros libros igualmente renovadores, *La primavera de los murciélagos*, *La calle de los árboles dormidos*, *Europa*, y *¿Picasso, estás ahí?*

**HUMBERTO LOBBOSCO:** Es coordinador de Grupos de Lectura Cooperativa y de Talleres de Literatura. Su obra figura en varias antologías poéticas. Es traductor de Gérard de Nerval, Charles Baudelaire, Paul Valéry, entre otros. Enseñó literatura en España, Francia y Grecia. Publicó *Catarsis Amarilla* (1976) y *El último gesto* (2003).

**EUGENIO MONTEJO:** (Caracas, Venezuela, 1938-2008) Uno de los poetas hispanoamericanos más importantes de la segunda mitad del siglo XX. Publicó, los poemarios *Elegos* (1967), *Muerte y memoria* (1972), *Algunas palabras* (1977), *Terredad* (1978), *Trópico absoluto* (1982), *Alfabeto del mundo* (1986), *Adiós al siglo XX* (1997), *Partitura de la cigarra* (1997), *Papiros amorosos* (2002), y *Fábula del escriba* (2006). También ha publicado los libros de ensayo *La ventana oblicua* (1974), *El taller blanco* (1983), y *El cuaderno de Blas Coll* (1981). Recibió el Premio Nacional de Literatura en 1998 y el Premio Octavio Paz de Poesía y Ensayo en 2005. Su obra ha sido recogida en volúmenes aparecidos en México (F.C.E), España (Laia), Colombia (Norma) y Venezuela (Monte Ávila). En el número 48 de *Inti* (otoño 1998) publicamos una nota de Eugenio Montejo que, para recordar su poesía, reproducimos en este número.

**SANTIAGO MONTOBBIO:** Barcelona, 1966. Licenciado en Derecho y en Filología Hispánica por la Universidad de Barcelona. Profesor de ESADE y de la UNED. Publicó por primera vez como poeta en la *Revista de Occidente* en mayo de 1988. Su libro *Hospital de Inocentes* (Devenir, Madrid, 1989) mereció el reconocimiento de ilustres autores: Juan Carlos Onetti, Ernesto Sábato, Camilo José Cela, Miguel Delibes, Carmen Martín Gaité, José Ángel Valente. Ha publicado también *Ética confirmada* (Devenir, Madrid, 1990), *Tierras* (Editions AIOU, Francia, 1996), *Los versos del fantasma* (México, Literal, 3003) y *El anarquista de las bengalas* (March Editor, Barcelona, 2005), finalista del Premio Quijote 2006, que concede la Asociación Colegial de Escritores de España al mejor libro publicado en el año mediante la votación de sus socios. Está en curso de publicación el libro *Absurdos principios verdaderos* en March Editor. Ha sido traducido al inglés, francés, italiano, alemán, rumano, danés y portugués. Se han editado versiones de sus poemas en París (*La voix du regard, Passage déncres*), Bruselas (*Le journal des poètes*), Roma (*Pagine*), Londres (*International Pen, The Review*), Dublín (*Carte Alineate*), Porto (*O Primeiro de Janeiro*), New York (*Terra Incognita*). Se ha publicado una antología de su poesía en Francia (*Le theologien dissident*). Editions Atelier La Feugraie, París, 2008.

**FLORENCE OLIVIER:** Francesa, es Catedrática en la Universidad de París 12 Val-de-Marne, especialista en literatura latinoamericana. Es autora de *Carlos Fuentes o la imaginación del otro*, Editorial de la Universidad Veracruzana, 2007, y de numerosos estudios sobre escritores mexicanos, entre ellos Xavier Villaurutia, Gilberto Owen, Juan Rulfo, José Revueltas, Carlos Fuentes, Carmen Boullosa, Juan Villoro y Jorge Volpi. En 2006, editó *Violence d'Etat, paroles libératrices* (con Pascale Budillon-Puma) en las ediciones Indigo de París.

**JULIO ORTEGA:** Peruano, profesor en la Universidad de Brown desde 1989, edita actualmente las obras reunidas de Carlos Fuentes para el Fondo de Cultura Económica de México y las de Rubén Darío para el Círculo de Lectores de Barcelona. Sus últimos libros son *Transatlantic Translations, Dialogues in Latin American Literature* (Londres, Reaktion Books, 2006), *México trasatlántico*, editado con Celia del Palacio (México, Fondo de Cultura Económica, 2008), y *Imagen de Carlos Fuentes* (México, Jorale Editores, 2008).

**GARY VILA ORTIZ:** Nacido en la ciudad de Rosario se lo considera uno de los exponentes de la llamada “Generación del Sesenta”. Su primer libro data de 1961. Luego publica sus *17 Poemas* en 1965 y *Poemas de la flor*. Posteriormente inicia la serie de treinta cuadernos de *Poemas y maderas*, con xilografías de Rubén de la Colina. En el 2005 publica una antología personal *Viejas fotos fuera de foco*.

PEDRO ÁNGEL PALOU: Es uno de los más importantes novelistas mexicanos de las últimas promociones. Entre sus numerosos libros se cuenta *Zapata*, ampliamente celebrada por la crítica.

BEATRIZ PASTOR: Española, profesora de literatura latinoamericana en Dartmouth College, es autora del bien conocido estudio *Discursos narrativos de la conquista*, cuya nueva edición revisada ha sido publicada en Madrid por Edhasa. Ha reunido la documentación completa sobre la aventura de Lope de Aguirre, edición en prensa en Madrid. Acaba de ser elegida diputada para la Legislatura de New Hampshire en la plataforma de Barack Obama.

MARÍA PIZARRO PRADA: Española, doctorada en Linguística aplicada en la Universidad de Salamanca, completa un doctorado en literatura latinoamericana en la Universidad de Brown.

MARTÍN SUELDO: (Argentina) Estudió Letras Modernas en la Universidad Nacional de Córdoba, donde se desempeñó como docente e investigador. Ha contribuido en revistas de Argentina, México y España. Actualmente realiza estudios doctorales en Arizona State University.

JORGE VOLPI: Novelista mexicano, cuyo reconocimiento internacional por su novela *En busca de Klingsor* (1999) señaló la importancia del movimiento de renovación iniciado por los nuevos escritores de su país. Su última novela es *El jardín devastado* (Alfaguara, 2008).

HELENE C. WELDT-BASSON: Profesora e investigadora de literatura hispanoamericana en Wayne State University, Detroit, Michigan. Ha publicado dos libros: *Augusto Roa Bastos's I The Supreme: A Dialogic Perspective* (Missouri Press, 1993) y *Subversive Silences: Nonverbal Expression and Implicit Narrative Strategies in the Works of Latin American Women Writers* (Farleigh Dickinson University Press, 2009). También ha escrito numerosos artículos sobre literatura latinoamericana del siglo XX y XXI, en especial sobre escritores paraguayos y ficción histórica.