

Inti: Revista de literatura hispánica

Volume 1 | Number 69

Article 35

2009

Colaboradores

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti>

Citas recomendadas

(Primavera-Otoño 2009) "Colaboradores," *Inti: Revista de literatura hispánica*: No. 69, Article 35.
Available at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti/vol1/iss69/35>

This Otras Obras is brought to you for free and open access by DigitalCommons@Providence. It has been accepted for inclusion in *Inti: Revista de literatura hispánica* by an authorized editor of DigitalCommons@Providence. For more information, please contact dps@providence.edu.

COLABORADORES

MÓNICA BARRIENTOS: Hace el doctorado en la universidad de Pittsburgh. Es Magíster en Literatura Hispanoamericana de la Universidad de Chile y Licenciada en Literatura de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Ha dedicado su investigación a la producción de mujeres en Chile, especialmente a la narrativa de Diamela Eltit. Sus últimas publicaciones tienen relación con una relectura de la poesía de Gabriela Mistral.

FERNANDO BLANCO: Es Profesor Visitante en Kenyon College. Licenciado en Literatura y Lingüística Hispánicas de la Universidad de Chile. Doctorado en Literatura y Cultura Latinoamericana de Ohio State University. Se ha desempeñado como profesor de la Universidad de Chile desde 1997 hasta 2002. Ha publicado el libro *Reinas de otro cielo. Modernidad y Autoritarismo en la obra de Pedro Lemebel* (2004). Entre sus publicaciones de los últimos años se destacan *Secretos y goces en la nación literaria* (Iberoamericana 18, Berlín) y *La cura. Memoriales en disputa en memoria y ciudadanía* (2008).

EUGENIA BRITO: Tiene su doctorado en Literatura Chilena e Hispanoamericana de la Universidad de Chile. Autora de los poemarios *Vía pública*, Edición Universitaria, 1974; *Emplazamientos*, Cuarto Propio, Santiago 1992; *Dónde vas*, Cuarto Propio, 1998; *Extraña permanencia*, Cuarto propio, Santiago 2004; *Oficio de vivir*, (en prensa) Cuarto Propio 2008. Como investigadora ha publicado *Campos minados* Literatura Post Golpe en Chile, 1990; *Poesía femenina chilena del siglo XX (confiscación y silencio)*, Santiago, Ediciones Dolmen, 1988; *Sergio Castillo* (sobre la escultura de Sergio Castillo, artista chileno, Premio Nacional de Arte), Santiago, Edición Universitaria, 2004. En vías de publicación: *Ficciones del muro* (sobre Brunet, Donoso y Eltit), Facultad de Artes de la Universidad de Chile.

FERNANDO BURGOS: Profesor de literaturas hispánicas de la Universidad de Memphis. Su investigación incluye textos del siglo XIX y XX en la narrativa latinoamericana y española. Entre sus libros publicados están *Vertientes de modernidad* (Caracas) y *La creación en Hispanoamérica* (Madrid).

MARCELO CODDOU: Es Profesor Emeritus de Drew University. Entre sus libros se encuentran: *Gonzalo Rojas: los poetas son niños en crecimiento tenaz. Estudios Rojianos*, Victoria, Canada: Trafford Publishing (2007); *Hija de la fortuna de Isabel Allende. Radiogramación fronteriza del saber histórico*. Valparaíso, Puntágeles Editorial, Universidad de Playa Ancha (2001); *Gonzalo Rojas. Tres poemas*. Edición y estudio preliminar. Valparaíso: Puntágeles Editorial, Universidad de Playa Ancha, (2000); *Obra selecta de Gonzalo Rojas*, Caracas-Santiago; Biblioteca Ayacucho-Fondo de Cultura Económica (1997); *La miseria del hombre de Gonzalo Rojas*, edición crítica. Valparaíso: Edición Puntágeles, Universidad de Playa Ancha (1995); *Veinte estudios sobre la literatura chilena del siglo XX*. Ed. El Maitén (1989). *Para leer a Isabel Allende*. Santiago: Literatura Americana Reunida Editora (Lar), (1988).

JAIME COLLYER: Es licenciado en psicología por la Universidad de Chile. Novelista y cuentista de excepción, ha obtenido diversos galardones literarios en Chile y España. Entre ellos, el Premio Jauja de Cuentos 1985 (Valladolid, España), el Premio Grinzane Cavour 3003 (Biarritz, Francia) por su novela *El infiltrado*, y el Premio Altazor 2003 (Santiago, Chile), concedido a su novela, *El hablante del cielo*. Sus volúmenes de cuentos *Gente al acecho*, *La bestia en casa* y *La voz del amo* fueron distinguidos con el Premio del Consejo Nacional del Libro, el más importante que hoy se concede en Chile, y con el Premio Municipal de Santiago.

LUIS CORREA-DÍAZ: Poeta y profesor de literatura latinoamericana en la University of Georgia, USA. Autor de *Cervantes y/en (las) Américas: mapa de campo y ensayo de bibliografía razonada* (2006), *Una historia apócrifa de América: el arte de la conjetura histórica de Pedro Gómez Valderrama* (2003), *Todas las muertes de Pinochet: Notas literarias para una biografía crítica* (2000) y *Lengua muerta: Poesía, post-literatura & erotismo en Enrique Lihn* (1996). Co-editor (con Silvia Nagy-Zekmi) de *Arte de vivir: acercamientos críticos a la poesía de Pedro Lastra* (2007); con Scott Weintraub) *Vicente Huidobro's Futurity. 21st Century Critical Approaches* (2010). Sus poemarios son: *Cosmological Me* (2010), *Mester de soltería* (2006 y 2008), *Diario de un poeta recién separado* (2005), *Divina Pastora* (1998), *Rosario de actas de habla* (1993), *Ojo de buey* (1993), *Bajo la pequeña música de su pie* (1990). Poemas suyos se pueden leer en: <http://letras.s5.com/lced260806.htm>.

VÍCTOR HUGO DÍAZ: Nació en Santiago en 1965. Ha publicado *La comarca de senos caídos* (1987), *Doble vida* (1989) y *Lugares de uso* (2000) y *No tocar* (2003). Vienen poemas suyos en *Antología Fundación Pablo Neruda* (1990) y en *Ciudad poética post, Diez poetas jóvenes chilenos* (1992). En 1988 obtuvo la primera *Beca de Creación Taller Pablo Neruda* y en 2002 la *Beca de Creación del Consejo Nacional del Libro y la Lectura*. En 2004 recibe el *Premio de La Fundación Pablo Neruda* por su trayectoria. Sus textos han aparecido en diversas revistas y muestras poéticas.

ANA FIGUEROA: Es licenciada de la Pontificia Universidad Católica de Chile y doctorada de Rutgers University. Su investigación se centra en el ensayo latinoamericano, especialmente en la construcción de género. Está trabajando en su tercer libro: *Masculinidades idealizadas en el ensayo latinoamericano*. Entre sus publicaciones se encuentran: *Ensayistas del Movimiento Literario de 1842* Universidad de Santiago de Chile, January 2004, *Escritoras Hispanoamericanas. Espejos, Desplazamientos, Fisuras, Dobles discursos*. Santiago: Editorial Cuarto Propio, 2001.

NORA GLICKMAN: Es profesora en Queens College, New York. Crítica literaria, ha publicado sobre la imagen del judío en la literatura latinoamericana y brasileña, especialmente sobre la experiencia judía de inmigración. Entre sus obras se encuentran la traducción de la obra de teatro de Leib Malach *Regeneración* 1984 y *The Jewish White Slave Trade: The Untold Story of Raquel Liberman* (2000). Desde 1989 ha sido redactora asociada (con Joseph Landis) del diario *Estudios/judío, judío moderno*, que publica artículos de norteamericanos y latinoamericanos judíos.

LUCÍA GUERRA: Es profesora de literatura latinoamericana en la Universidad de California, Irvine. Se especializa en teoría crítica y en estudios de género. Su artículo "Cultural Identity and the Dilemma of Self in Latin American Women's Literature" ganó el Premio Plural de Ensayo en 1987. Su libro de crítica *La mujer fragmentada, historia de un signo* ganó el premio Casa de las Américas en 1994. Ha publicado numerosos ensayos de crítica en revistas literarias de Europa, Latinoamérica y los Estados Unidos. Entre sus obras de ficción, figura el cuento "La pasión de las vírgenes" que obtuvo el Premio Internacional patrocinado por la revista *Plural* de México. Su colección de cuentos *Frutos extraños* obtuvo el Premio Letras de Oro 1991, patrocinado por la Universidad de Miami y el gobierno de España, y en 1992 el Premio Municipal de Literatura en Chile. En 1997, recibió el Premio Gabriela Mistral (éditions de Coté-Mujeres en París) por su ficción.

ROBERTO HOZVEN: Es Profesor Titular de literatura de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Ex Profesor Titular de Literatura Hispanoamericana de la University of California, Riverside. Entre sus publicaciones se encuentran: *Crisis, apocalipsis y utopías. Fines de siglo en la literatura latinoamericana*. Cánovas, Rodrigo y Roberto Hozven Editores. Santiago: Instituto de Letras, UC, 2000. "La escritura disidente de Diamela Eltit", *Revista de crítica literaria latinoamericana* 67 (agosto-diciembre 2008): 309-321.

ALVARO KAEMPFER: Hizo su doctorado en Washington University, Saint Louis. Actualmente es profesor en Gettysburg College. Sus investigaciones se concentran en la transición cultural desde la Colonia hasta el Modernismo en Latinoamérica. Ha publicado *Prosas de soberanía y emancipación: las declaraciones de independencia de las Provincias Unidas en Sudamérica (1816), de Chile (1818) y de Brasil (1822)* (Santiago de Chile: Editorial USACH, 2009). En este momento, su centro de investigación está relacionado con la *Poética del Genocidio*, o las narrativas étnicas que postulan una "limpieza" social y política en el Cono Sur.

CARLOS LABBÉ: (Santiago de Chile, 1977) Ha publicado las novelas *Libro de plumas* (Ediciones B, 2004) y *Navidad y Matanza* (Periférica, 2007), además de la hipernovela *Pentagonal: incluidos tú y yo* (Universidad Complutense de Madrid, 2002). Es el compilador de *Lenguas (dieciocho jóvenes cuentistas chilenos)* J.C. Sáez Editor en Planeta Chilena. Enseña en la Universidad Diego

Portales y actualmente escribe una versión para el cine de *Cagliostro*, de Vicente Huidobro. Es coeditor de Sangría Editora y dirige la revista electrónica de crítica literaria *Sobrelibros.cl*. En 2005 llevó a cabo la investigación *Archivodramaturgia.cl*.

PEDRO LASTRA: (Chile. 1932) Se desempeñó como docente e investigador en su país, dirigiendo además la colección *Letras de América* de la Editorial Universitaria. Radicado en los E.E.U.U., de 1972 a 1994 enseñó literatura hispanoamericana en la Universidad Estatal de Nueva York, Stony-Brook. Actualmente es Profesor Emérito de dicha universidad y Profesor Honorario de la Universidad de San Marcos (Lima) y de la Universidad de San Andrés (La Paz). Ha sido nombrado, asimismo, miembro correspondiente de la Academia Chilena de la Lengua. Entre sus libros de poesía figuran *Travel notes* (ed. Bilingüe, traducción al inglés de Elias Rivers; (1991, 1993), *Diario de viajes y otros poemas* (1988), *Cuatro diferentes noticias del extranjero* (1979, 1982, 1992, 1998), *Algunas noticias del extranjero* (1996), *Canción del pasajero* (2001) y *Carta de navegación: antología poética* (2003). Actualmente es Director de la revista *Anales de literatura chilena*, patrocinada por la Pontificia Universidad Católica de Chile.

EDUARDO LLANOS MELUSSA: Es psicólogo y profesor de comunicación y creatividad. Por su docencia mereció el Premio Mustakis en la Universidad Diego Portales (2000) y es Docente de Excelencia en la Universidad Central (2008). Después de obtener diversos premios de poesía (Ariel 1978, concurso Nacional de Literatura Juvenil 1978, Gabriela Mistral 1979, Semana Valdiviana 1982) su primer libro (*Contradictionary*, 1983) fue celebrado por poetas como Lihn y Rojas. En 2003 publicó *Miniantología* (CD) y *Antología presunta (F.C.E.)*. Esa compilación (Premio Altazor, 2004) incluye muestras de *Contradictionary*, *Libertad Vigilada* (Premio Iberoamericano 1984), *Disidencia en la tierra* (Premio Latinoamericano "Rubén Darío", Nicaragua, 1988, *Espejos retrovisores* (Premio Centenario de Gabriela Mistral 1989), *Como un brasero que se extingue en la llovizna* (Premio "Pedro de Oña" 1990), entre otros. Publicó además *Porque escribí*, antología crítica de Enrique Lihn (FCE) y estudios sobre Nicanor Parra, Gonzalo Rojas y Jorge Teillier. Mantiene parcialmente inédito un largo ensayo sobre los poetas suicidas de América Latina.

SERGIO MANSILLA TORRES: Tiene su doctorado de la Universidad de Washington, Seattle. Actualmente se desempeña como profesor de literatura y estudios culturales en la Universidad de Los Lagos, Osorno, Chile. Ha publicado numerosos artículos especializados y poemas en revistas chilenas y extranjeras. También es autor de varios libros, *Bibliografía. La enseñanza de la literatura como práctica de liberación*. (Hacia una epistemología crítica de la literatura). Santiago: Editorial Cuarto Propio, 2003. *Culturas en crisis: versiones y perversiones sobre nosotros y los otros*. Valdivia: El Kultrún, 2002. *El paraíso vedado*. Ensayos sobre poesía chilena del contragolpe 1975-1995. Fucecchio: European Press Academic Publishing, 2002. *Abrazo austral*. Poesía del sur de Argentina y Chile. (En colaboración con María Eugenia

Correas). Buenos Aires: Desde La Gente. Ediciones del Instituto Movilizador de Fondo Cooperativos, 2000. *La poesía como experiencia de lenguaje y libertad creadora*. Y *Módulo de Poesía*. Santiago: Ministerio de Educación de Chile, Programa MECE Media, 1998, entre otros.

FERNANDA MORAGA: Doctora en literatura chilena e hispanoamericana. Profesora de literatura en la Universidad de Santiago de Chile y en la Universidad Católica Silva Henríquez. Ha realizado investigación sobre poesía de mujeres incluyendo la poesía de mujeres mapuche. Ha publicado varios ensayos y artículos, entre los cuales se encuentran: “Adriana Pinda y el habla escrita de la ajenidad”, “A propósito de la diferencia: poesía de mujeres mapuche”, “Filigranas poéticas / asedios nómadas a la poesía de mujeres mapuche y de origen mapuche”, *La bandera de Chile: (Des)pliegue y (des)nudo de un cuerpo lengua(je)*”, y “Escrituras de marina Arrate o el relato poético de los encuentros impropios”. Actualmente está terminando una antología crítica y bilingüe de poesía de mujeres mapuche (siglos XX-XXI), con la poeta Maribel Mora Curriao.

FÁTIMA NOGUEIRA: Es profesora en la Universidad de Memphis. Obtuvo su doctorado en la Universidad de Vanderbilt. Su investigación se centra en la literatura brasileña, especialmente el cine. Sus trabajos críticos están relacionados con la literatura latinoamericana contemporánea, los Latinos en los Estados Unidos y la escritura narrativa de las mujeres en Latinoamérica.

NAÍN NÓMEZ: Es profesor de la Universidad de Santiago, poeta y filósofo. Ha publicado doce libros y numerosos artículos, entre los que se incluyen varios trabajos sobre Gabriela Mistral. Su preocupación actual se centra en la poesía chilena contemporánea, la poesía mapuche y la relación entre la poesía chilena y la española. Entre sus publicaciones se encuentran: “Literatura, globalización y periferia: todos íbamos a ser clones”, en *Diversidad Cultural: El valor de la diferencia*. Consejo Nacional de la Cultura y Lom Ediciones, 2005, pp. 217-230. “La poesía de los cincuenta en Chile y España: escorzos y aproximaciones”, *Mapocho 60* (Segundo Semestre 2006), pp. 391-402. “Neovanguardias, modernidades, contextos: escorzos sobre la poesía de Gonzalo Rojas”, en *Silencio, zumbido, relámpago. La poesía de Gonzalo Rojas*. Editorial Universidad de Santiago, 2006, pp. 33-42. *Antología crítica de la poesía chilena. Tomo IV*. Modernidad, marginalidad y fragmentación urbana: 1973. Selección introducciones, notas y bibliografía. Lom Ediciones, 2006. *Manuel Rojas. Estudios críticos*. Selección, edición y prólogos de Emmanuel Tornés y Naín Nómez. Editorial de la Universidad de Santiago de Chile, 2005. *Obras completas de Carlos Pezoa Veliz*. Edición de 1912, edición y prólogo de Naín Nómez. Fondo del Libro y Lom Ediciones, 2007.

JULIO ORTEGA: Profesor de literaturas hispánicas en Brown University, donde dirige el Proyecto Transatlántico. Sus últimos libros son *Transatlantic Translations, Dialogues in Latin American Literature* (Londres: Reaktion Books, 2006); *Adiós Ayacucho* (Lima: Universidad de San Marcos, 2008); *Imagen de Carlos Fuentes* (México: Jorale, 2008); *Teoría del viaje* (Madrid,

Centro de Arte Contemporáneo, 2009); y sus ediciones recientes son *Rubén Darío: Obra poética* (Barcelona: Círculo de Lectores, 2007), los tres primeros volúmenes de la *Obra reunida de Carlos Fuentes* (México, FCE, 2007-8), *El hacer poético* (México: Veracruzana, 2008) y la *Antología del Nuevo Cuento Latinoamericano* (Madrid: Marenostrom, 2009). Dirige las series *Nuevos Hispanismos* (Vervuert Iberoamericana), *Aula Atlántica* (Fondo de Cultura Económica) y *MarAdentro* (Universidad Veracruzana).

MARCELO PELLEGRINI: (Valparaíso, Chile, 1971) Ha publicado *El árbol donde envejece la muerte* (1997), *Ocasión de la ceniza* (2003), *Partitura de la eternidad* (2004), *El sol entre dos islas* (2005), *La fuga (Poemas, 1992-2007)*, (2007) y *Ácimo* (2008). Como crítico literario y traductor ha publicado *Confróntese con la sospecha. Ensayos críticos sobre poesía chilena de los 90*, (2006) y *Figuras del original* (2007), entre otros. Actualmente, enseña poesía hispanoamericana en la Universidad de Wisconsin-Madison.

VIVIANA PINOCHET COBOS: Estudiante graduada (ABD) en el Departamento de Español y Portugués de Rutgers University. Está terminando su tesis sobre el teatro chileno post-dictadura.

JUAN POBLETE: Profesor de Literatura y Estudios Culturales Latinoamericanos en la Universidad de California, Santa Cruz. Es autor de *Literatura chilena del siglo XIX: entre públicos lectores y figuras autoriales* (Santiago: Cuarto Propio, 2003) y editor de *Critical Latin American and Latino Studies* (University of Minnesota Press, 2003). En la actualidad trabaja en un proyecto de libro sobre las nuevas formas de mediación entre cultura y mercado en el contexto de las transformaciones de la cultura chilena bajo la globalización neoliberal. Ha editado dossiers especiales sobre la globalización de las poblaciones y los estudios latinoamericanos para las revistas *Iberoamericana* (Alemania), *Lasa, Forum* y *Latino Studies Journal*. Más recientemente ha editado dos volúmenes por aparecer en 2009; *Andrés Bello* (en colaboración con Beatriz González-Stephan) y *Redrawing the Nation: Latin American Comics and the Graphic Construction of Cultural Identities* (en colaboración con Héctor Fernández L'Hoeste).

MÓNICA RÍOS: (Santiago, 1978). Ha publicado el ensayo "La escritura del presente: el guión cinematográfico como género literario" en el volumen *De la agresión a las palabras* (Ediciones UDP, 2008) y es co-autora del estudio *El cine y las mujeres en el período de la posdictadura: creaciones y representaciones* (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2009). Actualmente enseña en la Universidad Mayor y realiza investigaciones para Memoria Chilena, dependiente de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam). Es co-editora de Sangría Editora.

SERGIO RODRÍGUEZ SAAVEDRA: (Santiago de Chile, 1963). Profesor de Estado y Diplomado en Literatura Latinoamericana Siglo XXI. Colaborador de reseñas críticas desde los años 90 en diversos periódicos y revistas especializadas como *Literatura & Libros*, *El Siglo y Pluma* y *Pincel*. Fue

subdirector de la revista *Rayentru* (2000-2005), y Editor de reseñas del periódico cultural *Carajo* (2005-2008). Durante esos años organizó diversos encuentros de revistas de corto tiraje, denominadas micro-medios. Actualmente dirige el proyecto de difusión www.santiagoinedito.cl. Su trabajo poético ha sido reconocido en diversos certámenes entre los que figuran la Beca de Creación que otorga el Consejo Nacional del Libro y la Lectura (1999 y 2004), el Festival de todas las artes Víctor Jara (1998 y 2002). Juegos Florales de Vicuña (2005), Stella Corvalán (2006), Premio Nacional Eduardo Anguita (2008). Ha publicado *Suscrito en la niebla* (1995), *Ciudad Poniente* (2000-2002), *Memorial del Confín de la Tierra* (2003), *Tractatus y Mariposa* (2006), y *Militancia Personal* (2008).

RAFAEL RUBIO BARRIENTOS: (Santiago de Chile, 1975). Hijo y nieto de poetas (Armando y Alberto). Doctor en literatura, Pontificia Universidad Católica de Chile). Autor de los siguientes poemarios: *Arbolando* (1998), *Madrugador Tardío* (2000), y *Luz rabiosa* (2007). Ha obtenido el premio de poesía joven Armando Rubio (2001), mención honrosa en los Juegos Literarios Gabriela Mistral (1996) y el premio de poesía Pablo Neruda (2008). Recibe las becas de la Fundación Pablo Neruda para integrar el taller de poesía dirigido por los poetas Floridor Pérez y Jaime Quezada en 1994 y de los talleres literarios de la Biblioteca Nacional de Chile, en 1997, dirigido por los poetas Raúl Zurita y Teresa Calderón. Poemas suyos han sido incluidos en algunas antologías: *22 voces de la novísima poesía chilena* (1994), *25 poetas, 25 años. Poesía para el siglo XXI* (1996), *Antología de la joven poesía chilena* (1999), *Cantares* (2004). Actualmente trabaja como profesor de literatura en la Universidad Católica de Chile y la Universidad Diego Portales.

MARTA SIERRA: Es profesora en el Departamento de Lenguas Modernas de Kenyon College. Su especialidad es la literatura del Cono Sur, especialmente el ensayo latinoamericano del siglo XX y la poesía en relación con los procesos de modernización de Latinoamérica (Modernismos y Vanguardias). Dentro de esta misma línea de intereses está la conexión entre los mass media, la literatura y el rol que los intelectuales juegan en esta relación. Otra de sus preocupaciones intelectuales está relacionada con la escritura de las mujeres, la representación de la ciudad, el film y el exilio. Actualmente está trabajando en el libro *Virtual Territories: Gendered Spaces and the Quest for Place in Women's Writing in Argentina, 1910 to the Present*.

BEN SIFUENTES-JÁUREGUI: Es profesor en el Departamento de American Studies y el Programa de Literatura Comparada de Rutgers University. Sus estudios como investigador incluyen: Literatura Latino/a, Literatura y Cultura Latinoamericana del siglo XX y estudios de Género desde una perspectiva de estudios de la sexualidad, identidades Queer en Latino/a América y sus relaciones con el melodrama. Actualmente trabaja en dos proyectos de libros. Uno sobre el Melodrama y el masoquismo en la narrativa latinoamericana, el cine y el ensayo. El segundo es sobre la identidad "Latina" y la teoría del trauma.

MARIO TORAL: Nació el 12 de febrero de 1934 en Santiago de Chile. A los dieciséis años de edad se traslada a Argentina, Uruguay y Brasil. En este último país realizó su primera exposición individual en el Museo de Arte Moderno de Sao Paulo. Posteriormente en París trabaja en el Taller de Grabado de la Escuela de Bellas Artes con el grabador y escultor Henri Adam. Después de vivir siete años en Francia vuelve a Chile, de donde había estado ausente catorce años. Enseña pintura en la Pontificia Universidad Católica de Santiago, ilustra varios libros de Pablo Neruda, ejecuta murales y se realizan documentales sobre su obra. En 1973 se traslada a Nueva York, en donde hasta la actualidad tiene su segunda residencia. Fue nombrado Artista en Residencia en la Universidad de Forham y en 1977 obtuvo la beca de la Fundación Guggenheim. En Santiago ha sido fundador y primer decano de la Facultad de Artes de la Universidad Finis Terrae, además de ser Miembro de Número de la Academia de Bellas Artes del Instituto de Chile. Ha escrito cuentos que se han publicado en revistas literarias en E.E.U.U. (*Escantalar y Literatura Chilena en el Exilio*), Francia (*Araucaria*), Suecia (*Malmo, Revista del Sur*), Chile (*Revista de la Universidad Católica*) y otras publicaciones. Además de las exposiciones individuales aquí señaladas ha participado en numerosas bienales, trienales y salones alrededor del mundo.

FRANCISCO VÉJAR: (Viña del Mar, 1967) ha publicado la *Antología de la poesía joven chilena* y *Georg Trakl: Homenaje desde Chile* (en co-autoría con Sven Olsen y Armando Roa Vial); los poemarios *Fluvial*, *Música para un álbum personal*, *Continuidad del viaje*, *A vuelo de poeta*, *Canciones imposibles*, *País Insomnio*, *El Emboscado*, y *La fiesta y la ceniza*. También ha incursionado en la crónica con su libro *Los inesperados*. Allí retrata a Nicanor Parra, Pedro Lastra, Jorge Teillier, Claudio Giacconi, Armando Uribe, entre otros. Sus poemas han sido traducidos al italiano, inglés, croata, portugués, catalán y holandés. Fue becario de la Fundación Pablo Neruda en 1990 y en la actualidad es colaborador del suplemento Artes y Letras del diario *El mercurio*. Recientemente fue incluido en la ontología *Nuova Poesia d'Amore* (Crocetti Editore, Milán, Italia, 2010), a cargo de Angela Urbano.

JUAN VILLEGAS: Es profesor en la Universidad de California, Irvine. Director de la revista *Gestos. Revista de Teoría y Práctica del Teatro Hispánico*. Profesor Honorario de la Facultad de Artes, Universidad de Chile y Director del Irvine Hispanic Theater Research Group. Sus estudios se centran en el teatro latinoamericano, el teatro moderno español, la cultura latinoamericana en relación con los estudios culturales y la teoría del teatro contemporáneo.

DANIELLA WITTERN: Hace el doctorado en el Departamento de Estudios Hispánicos de la Universidad de Brown. Ha publicado "Siguiendo las huellas de una picaresca colombiana: un paseo por *La Virgen de los sicarios*". *Cine-Lit VI: Essays on Hispanic Film and Fiction*. Ed. Guy H. Wood. Corvallis, Oregon: Cine-Lit Publications, 2008.