

2009

Muestra de poesíachilena joven

Eduardo Llanos Melussa

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti>

Citas recomendadas

Melussa, Eduardo Llanos (Primavera-Otoño 2009) "Muestra de poesíachilena joven," *Inti: Revista de literatura hispánica*: No. 69, Article 29.

Available at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti/vol1/iss69/29>

This Creación is brought to you for free and open access by DigitalCommons@Providence. It has been accepted for inclusion in *Inti: Revista de literatura hispánica* by an authorized editor of DigitalCommons@Providence. For more information, please contact dps@providence.edu.

MUESTRA DE POESÍA CHILENA JOVEN

Eduardo Llanos Melussa

Antes de pasar a los poemas, corresponde explicitar algunos criterios.

En primer lugar, este breve corpus no constituye propiamente una antología; más bien sería un complemento a antologías que ya están circulando (al final de esta nota consigno una lista amplia – bien que no exhaustiva – de las antologías generacionales más recientes). Entre ellas, hay algunas que han logrado mayor circulación. Por ejemplo, la de Francisco Véjar lleva ya dos ediciones, pero ha ido quedando desfasada y requeriría una ampliación. La de Francisca Lange es generosa en el espacio concedido a cada autor, y se circunscribe a los nacidos hacia 1970 (por ello, bien pudo incluir a Germán Carrasco, David Preiss y Carlos Herrera Alarcón, entre otros). La compilada por Zurita recibió críticas severas (como las de Ignacio Rodríguez, Fabio Salas, Patricia Espinoza y Tomás Harris), y debo decir que comparto en lo sustancial tales cuestionamientos. Por cierto, nada impide que los poetas allí incluidos evolucionen en líneas muy distintas y terminen mereciendo elogios sinceros y mayoritarios; sin embargo, creo que el apadrinamiento de Zurita se parece demasiado a una manipulación. Por otra parte, dado que éste se contradice periódicamente y además se desentiende de fundamentar sus giros, no veo seriedad en sus pronunciamientos.

Con todo, creo que en esas antologías (Véjar 2003, Zurita 2004, Lange 2006) hay autores y textos concretos que destacan por su oficio y su calidad. Sin embargo, he preferido incluir a poetas que no figuraran en ninguna de ellas. Dado que el espacio era limitado, me concentré en los menores de treinta y cinco años, y entre éstos, me decanté por los que resultan menos conocidos y/o provienen de provincias.

Desde luego, sé muy bien que otras muestras podrían proponer nombres y poemas diversos. Seguramente a mí me pasaría lo mismo si tuviera que

pergeñar otra muestra dentro de unos cinco años. El panorama es abigarrado y bastante dinámico, y es precisamente por eso que las canonizaciones tempranas son casi siempre discutibles. Dicho más explícitamente, estoy lejos de creer que la selección que ofrezco deba concitar una aprobación unánime. Ah, y una última aclaración: los poetas incluidos no son soldados a mi servicio. Hay algunos a los que ni siquiera conozco personalmente.

ALGUNAS ANTOLOGÍAS O MUESTRAS RECIENTES:

AA. VV.: *Antología 1988-1989*. Taller de poesía Fundación Pablo Neruda, Pehuén editores, Santiago, 1990, 183 pp.

AA. VV.: *Poemas del domingo 7. Antología [de] poesía joven valdiviana*. Central de Publicaciones Universidad Austral de Chile, Valdivia, 1992, 71 pp.

AA. VV.: *Antología de poesía chilena, Período 80-2000*. Mago Editores, Santiago, 2005, 118 pp.

AA. VV.: *Onomatopeya, Lecturas de poesía*. Mago Editores, Santiago, 2008, 241 pp.

Ayala, Matías; Joannon, Cristóbal: *Vivos pero desdoblados*. Editorial Ediciones, Santiago, 1999, 173 pp.

Baier, Carlos; Basso Benelli, Cristián: *Antología. 22 voces de la novísima poesía chilena*. Editorial Tiempo Nuevo Santiago, 1994, 99 pp.

Cameron, Juan: *Poetas de la Quinta [Región]*. Programa de Difusión Literaria, Gobierno Regional V Región Valparaíso, Santiago, LOM, ¿2000?

Cerro, Javier del: *Poesía chilena contemporánea. Cinco muertes poetas de Coquimbo y La Serena*. Talleres Gráficos Mosquito, Santiago, 1999, 178 pp.

Cerro, Javier del: *Poesía chilena contemporánea. Cuatro poetas y sus libros. Coquimbo la Serena*. Talleres Gráficos Mosquito, Santiago, 2001, 165 pp.

Hernández, Carlos; Muró, Camilo; Serey, Patricio: *Poesía nueva de San Felipe de Aconcagua*. Ediciones Piedra de la Locura, San Felipe, 2003, 131 pp.

Huenún, Jaime L. *Epu mari ñlkatufe ta fachantü / 20 poetas mapuche contemporáneos*. LOM Ediciones, Santiago, 2003, 301 pp..

Loncón, Jorge: *Desde los lagos. Antología de poesía joven*. Puerto Montt, 1993, 147 pp.

Ugalde, Felipe; Rojas, Arturo: *Creación desde la palabra. Antología poética*. Universidad Técnica Federico Santa María, Sede Viña del Mar, Imprenta Libra, Valparaíso, 2001, 218 pp.

Véjar, Francisco: *Antología de la poesía joven chilena*. Editorial Universitaria, Santiago, 2003, 166 pp.

SALVADOR GAETE (1973)

ASISTENTE SOCIAL VISITA A DIÓGENES EL PERRO

Ella levantaba a los descarriados de las calles
 y daba de beber a los sedientos
 ¿Quién tapa el sol con un dedo?
 se preguntó Diógenes cuando la tuvo de frente
 la chica no tenía más de treinta años
 y hablaba con propiedad de las cosas que se deben
 ¿Es verdad que vives en un tonel?
 preguntó la muchacha
 Mi casa es en verdad mucho más amplia
 respondió el sabio mientras se rascaba frenéticamente
 No es bueno estar solo y hambriento
 insistió ella con los ojos rebosantes de caridad sincera
 ¿Quién te espera, Diógenes, para quién vives?
 El perro entonces se abalanzó sobre su presa
 la tomó por los cabellos
 y le hizo el amor como sólo los perros saben hacerlo
 ante la mirada indiferente de Atenas que ya despertaba
 Luego de un descanso se marchó lamiendo el horizonte
 La chica se quedó con el corazón hecho trizas
 su vida se vestía de harapos
 y no sabía más que gemir por las calles
 se le vio con una lámpara encendida a plena luz del día
 Busco un hombre gritaba con los ojos extraviados
 La ciudad está llena de hombres
 le respondían burlones los hombres del mercado
 y estallaban las risas
 Busco uno de verdad, uno que no necesita a nadie
 espetaba la muchacha consiguiendo silencio
 busco a Diógenes el perro.

YO CRECÍ MIRÁNDOTE A LOS OJOS

Yo crecí mirándote a los ojos
 primero tímidamente como se debe mirar a un padre
 luego desafiante
 como se debe amar a un padre
 en silencio se fue forjando el hierro esperando la reprimenda
 no señor, Ud. está equivocado
 cuántas veces ensayé esa respuesta
 sólo lograba mantener los ojos firmes
 balbucear frases sin saliva
 y callar
 callar desdoblándome para mirarme hacia abajo
 viéndome humillado por el silencio

Yo crecí mirándote a los ojos
 no renequé de mis errores sino que los cultivé
 de la noche a la mañana adopté el lenguaje de los bares
 en la oscuridad de las sombras los vientos chocaron
 en mitad de la tormenta
 tú aún eras terrible
 terco como Ajab persiguiendo a la ballena
 Yo, Ismael, viajaba a la deriva
 Sueltas las amarras bebí licores más fuertes
 el mundo entero se abría para mí
 por caminos de rosas y voluptuosidades
 Me hacía invulnerable

Yo crecí mirándote a los ojos
 mi cabeza que daba tumbos
 se afianzaba milagrosamente sobre los hombros
 Entre muchas escogía a una mujer
 Tú amanecías radiante
 Mientras más me hacía hombre
 más parecía enternecerte
 dejabas de ser lo que eras
 yo comenzaba a ser lo que dejabas
 en este cambio de prendas me dijiste con los ojos
 Anda, ve hijo mío,
 mi trabajo ha terminado

CAMILO BRODSKY (1974)

LA PUNTA DE LAS COSAS

en la punta del iceberg que Chile expuso en Sevilla hace más de diez
 años se puede ver aún la bicicleta
 en que recorrió Latinoamérica el grupo de estudiantes de la facultad de
 arquitectura
 de la universidad católica de Valparaíso en los años sesenta

en la punta de la bufanda medio tiesa por los mocos y el alcohol se
 pueden ver todavía los codos gastados
 de Teillier en invierno con un resfriado de puta madre agujijoneándole los
 pulmones en la Unión Chica y de rebote
 se puede ver a Esenin y a Maiacovski en la punta de una Rusia que ya
 nunca nunca más fue ni será Rusia
 porque fue y será para siempre la Unión Soviética para todos los
 bolcheviques en remojo que pueblan el mundo

en la punta de las multitudes silenciosas pero enojadas de nuestro país
 se puede ver todavía la
 comilona

que empezó hace más de cincuenta años Pablo de Rokha y donde comieron
 todos sus hijos suicidados y él mismo que a punta de balazo se puso en orden
 como muchos otros poetas que se desquiciaron cuando vieron el brillo de
 la palabra a contraluz

en la punta y a lo largo de la misma palabra se pueda divisar todavía el
 perfil inconfundible de
 Enrique Lihn

tomándose un vaso largo de vino en el Rolo's Bar de Vicuña Mackenna
 con Irrarázaval
 a sólo pasos cuabras siglos de su departamento en calle Passy

en la punta del columpio que nunca falta en cada plaza de este pueblo
 se pueden ver todavía los niños que ahora o en veinte años más da la mismo
 aprenderán en sus libros escolares sobre las puntas del iceberg las bufandas
 la multitudes enojadas las palabras
 y la Unión Soviética que es ya parte del pasado de todos los bolcheviques
 en remojo que poblamos el mundo

y así sucesivamente en todas la puntas de las cosas se podrá ver como siempre estarán los que tienen que estar en las puntas de las cosas afirmando lo que está justo debajo de las puntas de las cosas de este mundo.

ESTÁN MATANDO A UN HOMBRE ALLÁ AFUERA

Están matando a un hombre allá afuera
del que no sabemos el nombre
ni la talla de sus calzoncillos
ni el recorrido de la micro
que cada tarde lo dejaba en la esquina de su casa.

Están matando a un hombre de una cuchillada
que no es limpia ni es certera
como en las películas del cable
que no es fatal ni inevitable
como en las tragedias griegas
que no es como las cosas suelen ser
más allá de la vida.

Simplemente están matando a un hombre
y el farol relampaguea zumba tiembla y se apaga
lamentándose la falta
de mantención municipal.

**De *Las puntas de las cosas* (2006). Santiago de Chile,
Editorial Cuarto Propio.**