

2010

Antonio López Ortega. *Indio desnudo*. México-Bogotá-Caracas: Random House/Mondadori, 2008. (5 pp)

Miguel Gomes

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti>

Citas recomendadas

Gomes, Miguel (Primavera-Otoño 2010) "Antonio López Ortega. *Indio desnudo*. México-Bogotá-Caracas: Random House/Mondadori, 2008. (5 pp)," *Inti: Revista de literatura hispánica*: No. 71, Article 47.

Available at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti/vol1/iss71/47>

This Reseña is brought to you for free and open access by DigitalCommons@Providence. It has been accepted for inclusion in *Inti: Revista de literatura hispánica* by an authorized editor of DigitalCommons@Providence. For more information, please contact elizabeth.tietjen@providence.edu.

subterráneo y lo celeste, la biología y la magia; pero a la vez sugieren un eje cósmico, un centro absoluto que no perdura sino como recuerdo del narrador, cuya palabra nace a partir de la pérdida. Aunque en un mundo moderno y fluido como el que permite a los personajes desplazarse de Caracas a Granada o de París a Aruba los arcaicos hábitos del arraigo se tornen frágiles, hay algo que se niega a borrar el signo que los sucesivos derrumbes ocultan. La escritura se impone en López Ortega como testimonio de un centro que no existe y al cual, sin embargo, no se le rehúsa el íntimo don de la nostalgia. El árbol que sujeta lo de arriba a lo de abajo – “indio”: tal vez esencia genesiaca de lo nacional – pertenece, como Inocencio, a “una realidad aparte”; es anegado por el deslave, la materia urobórica de que estamos hechos, “serpiente sinuosa que todo lo devora”, lo que no logra terminantemente excluirlo: su recuperación en forma de memoria, de mito, da cuerpo al decir y nos hace desear una reconciliación, “inocente” o no, que ayude, al menos, a sobrevivir entre las ruinas.

Miguel Gomes

University of Connecticut-Storrs