

# Inti: Revista de literatura hispánica

---

Number 71  
*Ernesto Sábato y La Nueva Crítica Académica*

Article 55

---

2010

## Colaboradores

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti>

---

### Citas recomendadas

(Primavera-Otoño 2010) "Colaboradores," *Inti: Revista de literatura hispánica*: No. 71, Article 55.  
Available at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti/vol1/iss71/55>

This Otras Obras is brought to you for free and open access by DigitalCommons@Providence. It has been accepted for inclusion in *Inti: Revista de literatura hispánica* by an authorized editor of DigitalCommons@Providence. For more information, please contact [dps@providence.edu](mailto:dps@providence.edu).

## COLABORADORES

**REBECA BARRIGA VILLANUEVA:** Es profesora, investigadora y Directora del Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios, El Colegio de México, A.C. Doctora en Lingüística Hispánica del Colegio de México. Ha publicado varios libros y numerosos artículos sobre la enseñanza oral del español a hablantes de lenguas indígenas.

**MARÍA DOLORES BOLLO PANADERO:** Obtuvo su licenciatura en Estudios Árabes e Islámicos en Sevilla. Posteriormente continuó sus estudios en Michigan State University, donde se graduó en 1999 con un doctorado en Lengua y Literatura españolas. Es autora del libro *Arte, artificio y artificialidad en tres obras medievales: el Sendebár, Los siete sabios de Roma y la Historia de Griselda y Mirabella*, así como de varios artículos. Actualmente trabaja como profesora en Colby College, Maine, USA.

**STEVEN BOLDY:** Es profesor de Literatura Latinoamericana en el Department of Spanish de la University of Cambridge, Inglaterra. Es autor de *The Novels of Julio Cortázar* (1980), *The Narrative of Carlos Fuentes: Family, Text, Nation, A companion to Jorge Luis Borges* (2009), y *Memoria mexicana*, así como de ediciones y numerosos ensayos.

**MARIO CÁMARA:** Es profesor, crítico y traductor. Es Doctor en Letras por la Universidad de Buenos Aires. Ha compilado y traducido *Delirios líricos de Glauco Mattoso* (Eloisa Cartonera, 2005), *Leminskiana, antología variada de Paulo Leminski* (Corregidor, 2007); y *Poema sucio/En el vértigo del día* de Ferreira Gullar, en colaboración con Paloma Vidal, (Corregidor 2008). También ha traducido *María con Marcel en los Trópicos* de Raúl Antelo (en colaboración con el autor, Siglo XXI, 2006), y *Ubirajara* (en colaboración con Gonzalo Aguilar, Corregidor, 2009). Actualmente es profesor de Literatura Brasileña y Portuguesa y de Teoría Literaria en la Universidad de Buenos Aires y Coordinador del Programa en Cultura Brasileña en la Universidad de San Andrés.

**RICCARDO CAMPA:** Es profesor de Historia de las ideas Políticas en la Universidad de Bolonia y Nápoles y Director de la Colección *Biblioteca delle Idee*, de la Editorial Rizzoli. Es autor de libros publicados en Italia, España, Brasil y la Argentina. Entre ellos figuran *El conocimiento científico occidental y el pensamiento político latinoamericano*, *Las nuevas herejías*, *El tiempo y la imagen*, *La época de Einstein*, *La recta y la curva*, *Reflexiones sobre nuestro tiempo*, y *Meditaciones en la penumbra con Jorge Luis Borges*. Ha sido agregado cultural de la embajada italiana en la Argentina a fines de la década

de los ochenta. En su extensa obra hay trabajos sobre autores argentinos, no sólo Borges, sino también Julio Cortázar y Ernesto Sábato. Es Director de la Biblioteca del Instituto Italo-Latinoamericano en Roma. El Centro de Estudios y Documentación se dedica a delinear los fenómenos que interactúan en la región Latinoamericana y los que se producen entre América Latina e Italia, tanto en el escenario nacional como en el europeo.

**ADOLFO CASTAÑÓN:** Es escritor mexicano, ensayista, poeta y editor. Es autor de estudios fundamentales sobre literatura moderna de México, entre sus últimos trabajos se cuentan *Algunas tardes con Alejandro Rossi* (2010), *Arbitrario de literatura mexicana (Paseos III)*, (1996), *Lugares que pasan (IV)* (1998), *Tránsito de Octavio Paz (1914-1998)*, (1999), *Grano de sal* (2000), *La campana y el tiempo (Poemas 1973-2003)*, (2004), *Viaje a México. Ensayos, crónicas y retratos* (2008).

**BEATRIZ CURIA:** Es profesora e investigadora del CONICET, Universidad de Buenos Aires y la Universidad del Salvador, Argentina.

**JAVIER DE NAVASCUÉS:** Es Profesor Titular de Literatura Hispanoamericana en la Universidad de Navarra. Tiene Publicados dos libros, *Adán Buenosayres: una novela total. Un estudio narratológico*. Pamplona, Enusa, 1992, y *El esperpento controlado. La narrativa de Adolfo Bioy Casares*. Pamplona, Eunsa, 1995. Recibió el Premio Juan Rulfo de Crítica Literaria Latinoamericana, 2002.

**CECILIA ENJUTO RANGEL:** Es profesora en la Universidad de Oregon, USA. Se especializa en Poesía Latinoamericana y Española de los Siglos XIX y XX. Ha publicado el libro *Cities in Ruins: The Politics of Modern Poetics*. (West Lafayette: Purdue University Press, Purdue Studies in Romance Literatures, Vol. 50, 2010).

**NANCY FERNÁNDEZ:** Es Doctora en Letras por la Universidad Nacional de la Plata, Magister en Letras Hispanoamericanas por la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina, donde se desempeña como docente e investigadora en el área de Literatura Argentina (I y II). Es Investigadora Adjunta en CONICET. Es autora de los libros *Narraciones viajeras. César Aira y Juan José Saer*, (Buenos Aires: Biblos, 2000), *Experiencia y escritura. Sobre la poesía de Arturo Carrera*, (Rosario: Beatriz Viterbo, 2008), en co-autoría con Juan Duchesne Winter de *La poesía de Arturo Carrera. Antología de la obra y los críticos*, (Pittsburgh: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, 2010).

**ANDRÉ FERNANDES DA PAZ:** Es Economista Político formado en la Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ). Desde 2003 es Editor de la revista académica *Oikos* (Rio de Janeiro), Revista de Economía Heterodoxa.

Hizo su maestría sobre la obra del filósofo Leopoldo Zea (2004) en la COPPE-UFRJ. En los últimos años, viene dedicándose a los estudios culturales, con énfasis en el documental contemporáneo, a partir de las obras de los filósofos Vilém Flusser y Richard Rorty. Dirigió el documental “Avos: saudades do que nao vivi” (2009). Actualmente está haciendo el doctorado sobre filosofía contemporánea y multimedia en la COPPE-UFRJ.

**ISMAEL GAVILÁN MUÑOZ:** Es poeta y ensayista, Licenciado en Lengua y Literatura Hispánica por la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Es Magíster en Literatura Chilena e Hispanoamericana por la Universidad de Chile. Ha publicado los libros de poemas *Llamas de quien duerme en nuestro sueño* (1996) y *Fabulaciones del aire de otros ensayos* (Primera Ed. 1999 y Segunda Ed. 2002). Algunos poemas suyos han sido traducidos al inglés y al griego y varios más han sido incluidos en diversas antologías chilenas y extranjeras. Como ensayista ha colaborado en diversas revistas nacionales y extranjeras. Tiene en preparación un libro de ensayos, una monografía acerca de la poesía de Eduardo Anguita. Actualmente se desempeña como docente en el Instituto de Arte de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso y como monitor del Taller de Poesía del Centro Cultural La Sebastiana que depende de la Fundación Pablo Neruda.

**JAIME GÓMEZ TRIANA:** Crítico e investigador teatral cubano. Ha trabajado como actor en el teatro bajo la dirección de Víctor Varela. Como asesor, ha trabajado con el Grupo de Teatro Tacón y con Teatro D’ Dos. Ha colaborado con diversos colectivos entre los que destacan el grupo El Ciervo Encantado. Como director ha estrenado la obra de títeres La Cucarachita Martina a partir del texto de Teresita Fernández y Los ciegos de Maurice Maeterlick. Su obra como crítico y ensayista aparece en varias revistas nacionales (Tablas, Conjunto, Revolución y Cultura, Extramuros) y de México. La Editorial Unicornio de la provincia La Habana ha publicado su ensayo: Víctor Varela: teatro y obstáculo. Actualmente forma parte del equipo de trabajo de la Casa de las Américas, es Vicepresidente Nacional de la Asociación Hermanos Saíz; imparte las asignaturas Historia del Teatro Contemporáneo y Teoría del Teatro en el Instituto Superior de Arte; y es asesor del Estudio Teatral La Chinche que dirige Lizette Silverio Valdés.

**EWA GROTOWSKA:** Está finalizando su tesis de doctorado sobre Ernesto Sábato en la Université de les Antilles et la Guyane, Martinica. Es autora de varios trabajos sobre Ernesto Sábato.

**ANOUK GUINÉ:** Cursó filología inglesa en París y ciencias políticas en Trieste. Obtuvo una maestría en Estudios Anglófonos en la Universidad de París 8. Fue profesora en el Centro de Idiomas de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Se formó en “Género y desarrollo” en el Departamento de Sociología

de la misma. Fue profesora en Rio de Janeiro y en la Facultad de Estudios Anglófonos de la Universidad Blaise Pascal, Clermont-Ferrand. Obtuvo un doctorado en Estudios de Género y Estudios Británicos en 2005. Desde 2009, es Maître de conférences (Associate Professor) en Commonwealth Studies en el Departamento de Relaciones Internacionales de la Université du Havre (Francia). Su poesía bilingüe (español-francés) está recogida en *Voz Nuda/Voix Nue* (Colombia, 2004).

**ALEJANDRO HERMOSILLA SÁNCHEZ:** Es Doctor en Letras por la Universidad de Murcia, autor de una tesis sobre Ernesto Sábato, “Los hijos sin nombre: el silencio del olvido. Sábato y el claroscuro gnóstico argentino.” Tiene publicados varios artículos sobre literatura latinoamericana y un libro titulado *Daimón, una odisea al revés: una lectura simbólica sobre Lope de Aguirre y la novela de Abel Posse*. Universitas Castellae. ISBN 84-923156-9-5.

**TAMARA KAMENSZAIN:** Es escritora, investigadora y crítica Argentina.

**MARCIN KAZMIERCZAK:** Es Vicerector de Estudiantes y catedrático en la Universidad Abat Oliva Ceu, Barcelona. Autor de varios trabajos sobre Ernesto Sábato, prepara un libro sobre el autor.

**DIANA KLINGER:** Es profesora Adjunta de Teoría Literaria de la Universidad Federal Fluminense. Graduada en Letras por la Universidad de Buenos Aires, hizo su Doctorado en Literatura Comparada en la Universidad del Estado de Rio de Janeiro. Es una de las editoras de la revista *Grumo*, de literatura y pensamiento latino-americano, que se publica en Rio de Janeiro y en Buenos Aires desde 2002. Publicó el libro *Escritas de sí, escritas do outro. O retorno do autor e a virada etnográfica* (Rio de Janeiro: 7Letras, 2007).

**MARÍA ROSA LOJO:** Es escritora, investigadora y Doctora en Letras por la Universidad de Buenos Aires. Trabaja como investigadora del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, con sede en la Universidad de Buenos Aires. Dirige proyectos de investigación en la Universidad del Salvador donde dicta, además, un Seminario-Taller de Doctorado. Tiene a su cargo la coordinación del equipo internacional de investigación que realiza la edición crítica de *Sobre héroes y tumbas* de Ernesto Sábato para la Colección Archivos de la UNESCO. Publicó cuatro libros de microficciones, poemas en prosa, y siete novelas (*Canción perdida en Buenos Aires al oeste*, *La pasión de los nómades*, *La princesa federal*, *Una mujer de fin de siglo*, *Las libres del Sur*, *finisterre*, *Árbol de familia*). Entre varios otros recibió el Premio del Instituto Literario y Cultural Hispánico de California (1999), Premio Kónex (década 1994-2003), Premio Nacional “Esteban Echeverría” 2004, por toda su obra narrativa, la Medalla de la Hispanidad (2009) y la Medalla del Bicentenario otorgada por

la Ciudad de Buenos Aires (2010). Se han escrito sobre su obra literaria tres libros monográficos de crítica, dos de ellos tesis (publicados en España, Estados Unidos y la Argentina), y numerosos trabajos (artículos, ponencias, capítulos de libro, aparecidos en Argentina, España, Alemania, Francia, Italia y Estados Unidos). Varios de sus libros de ficción han sido traducidos al inglés, italiano, francés, gallego y tailandés.

**EDUARDO LONGONI:** Es Editor de Fotografía del diario *Clarín* desde 1990. Después de cursar tres años de Licenciatura en Historia en la Universidad de Buenos Aires, comenzó su actividad profesional como fotógrafo en la Agencia Noticias Argentinas, en la cual llegó a desempeñarse como editor de fotografía. En 1987 creó su propia Agencia (EPD/PHOTO) realizando coberturas para publicaciones tanto nacionales como extranjeras. Sus fotografías, sobre todo las referidas a la violenta dictadura militar Argentina, han sido expuestas en Argentina, Brasil, Chile, Uruguay, México, Venezuela, Cuba, EEUU, Francia, España, Italia, Noruega, Suecia, Dinamarca, Bélgica, Egipto, Japón y la ex Unión Soviética. En 1981 fue uno de los fundadores de la exposición "El Periodismo Gráfico Argentino", la muestra de mayor prestigio del fotoperiodismo argentino. Sus trabajos han recibido varios premios, entre ellos figuran la Medalla de bronce en el Interpress Photo de Moscú (1985, el Premio ADEPA (Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas) al mejor trabajo de fotografía de prensa del año (1993)). También en 2007 recibió el segundo Premio de ADEPA por su cobertura sobre los 25 años de la guerra de Malvinas. En 2008 recibe nuevamente el Premio ADEPA por su trabajo sobre la fe católica en Argentina. Desde los años 90 se ha dedicado a la realización de libros de fotografías, algunos de ellos son: *Sábado Fotografías*, acompañado con textos del escritor argentino Ernesto Sábato (Seix Barral, Buenos Aires, 1995); Junto al escritor uruguayo Mario Benedetti realizó en 1988 *Poemas revelados* (Losada-Océano, Barcelona); en 2001 apareció el volumen *Utopías en foco* (Losada, Barcelona) también con poesías de Mario Benedetti; en 2004 realizó *Imágenes en vuelo* (Losada, Oviedo), un libro con poesías inéditas del poeta argentino Oliverio Girondo; en 2005 edita fotográficamente el libro *La fotografía en la historia Argentina* (Clarín, Buenos Aires), una verdadera enciclopedia de la fotografía de su país que alcanza la cifra de 1.000.000 de ejemplares; en 2006 publicó *Violencias, Argentina 1980-2003*, (Secretaría de Derechos Humanos de la Ciudad de Buenos Aires.) Ha desarrollado una larga actividad docente. Desde 1988 dicta cursos y seminarios de fotoperiodismo en instituciones privadas y en Universidades Nacionales.

**ANTONIO LÓPEZ ORTEGA:** Es escritor, investigador y crítico venezolano. Tiene publicados varios libros, entre ellos *El camino de la alteridad*, FUNDARTE, 1995; *Atlas de tradiciones venezolanas*, Fundación Bigott y El Nacional, 2005; *Las voces secretas*; *El nuevo Cuento venezolano* (Editor), Alfaguara, 2006; y

*Río de sangre*, Editorial Mondadori, 2005.

**ALEXIS MÁRQUEZ RODRÍGUEZ:** Es profesor de Castellano y Literatura de la Universidad Central de Venezuela. Ex Presidente de Monte Ávila Editores Latinoamericana C.A. (1995-2000). Profesor y ex Director de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad Central de Venezuela. Abogado, Periodista, Crítico Literario. Individuo de Número y Subdirector de la Academia Venezolana de la Lengua. Estudioso y divulgador de temas filológicos. Ha publicado tres libros y más de ciento cincuenta artículos y ensayos sobre la vida y obra de Alejo Carpentier. Entre sus libros se cuentan *La obra narrativa de Alejo Carpentier* (1970); *Lo barroco y lo real maravilloso en la obra de Alejo Carpentier* (1982); *Ocho veces Alejo Carpentier* (1992); *Acción y pasión en los personajes de Miguel Otero Silva y otros ensayos* (1985); *El barroco literario en Hispanoamérica* (1991); *Relecturas* (1991); *Historia y ficción en la novela venezolana* (1991).

**GABRIELA MAYER:** Es narradora argentina, trabaja como corresponsal del servicio de noticias alemana, la DPA. Sus cuentos, de agudas percepciones y análisis sutil, se han publicado en revistas y han obtenido reconocimientos. “El jueves del sillón” fue ganador del primer premio del Concurso Leopoldo Marechal 2008 del Municipio de Morón, provincia de Buenos Aires.

**MARIANA OZUNA CASTAÑEDA:** Es profesora de la Universidad Nacional Autónoma de México. Es investigadora de la Facultad de Filosofía y Letras-Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe.

**BEATRIZ CAROLINA PEÑA:** Es profesora en Queens College, City University of New York.

**CARMEN PERILLI:** Es profesora e investigadora del Instituto Interdisciplinario de Estudios Latinoamericanos, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Tucumán, Argentina. Es Investigadora Principal del CONICET y Profesora Titular de Literatura Latinoamericana de la Universidad Nacional de Tucumán.

**ALICIA PODERTI:** Es Doctora en Letras, egresada de la Universidad Nacional de Cuyo. Se desempeña como Investigadora del CONICET (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas) en la Universidad de La Plata y es profesora en la Universidad Nacional de Salta. Entre sus libros sobre historia y literatura regional pueden mencionarse: *Palabra e historia en los Andes. La rebelión del Inca Túpac Amaru y el Noroeste Argentino* (Buenos Aires: Corregidor, 1997), *Ambages. Microensayos. Periferías y discursos culturales en el umbral*

*del siglo XXI* (Salta: Ediciones del Robledal, 1998), *La cultura del noroeste* (Buenos Aires: Plus Ultra, 2000) y *La narrativa del Noroeste argentino. Historia sociocultural* (Salta: Consejo de Investigaciones de la Universidad Nacional de Salta, 2000). Ha publicado artículos especializados en Estados Unidos, España, Francia, Suecia, Perú y México.

**CLAUDIA POSADAS:** (México, 1970). Ha sido Becaria del FONCA-CONACULTA en el Programa de Intercambio de Residencias Artísticas para Chile (2008), en Jóvenes Creadores en poesía (2000 y 2005), y en el Programa de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales con una investigación sobre literatura iberoamericana contemporánea (2002). Entrevistas suyas con escritores latinoamericanos han sido publicadas en diversos libros en América Latina. En 1997 obtuvo el premio de poesía de la revista *Punto de partida*, UNAM, México. En 2009 obtuvo el Premio Internacional de Poesía Jaime Sabines, México.

**RODOLFO PRIVITERA:** *In Memoriam* (Buenos Aires, Argentina, 1937-2010) Vivió por muchos años en diferentes países de Latinoamérica y en Francia, luego en EEUU desde 1985 hasta 2003. Doctor en letras, fue profesor de Teatro, Cine y Literatura Latinoamericana en Kent State University y Providence College entre otras universidades de USA. Tradujo a los siguientes poetas franceses: René Daumal, Joe Bousquet, Jean Tardieu, André Du Bouchet, Pierre Enmanuel y Ronald de Reneville, entre otros. También publicó por primera vez en castellano las traducciones de los poetas de Bangla Desh: Samsur Rahman, Samsul Haq, Said Aliahsan, Alauddin-Al-Azad, Jasim-Uddin, una antología del poeta místico hindú del siglo 16, Toukaran, y el largo poema preislámico, “Canto de los árabes” atribuido a Shanfara. Sus trabajos de análisis literario y creativos aparecieron en diferentes medios de Europa, EEUU y Latinoamérica. Es autor de los ensayos aun sin publicar: “Movimiento Poesía Buenos Aires: 1950-60, sus antecedentes y repercusiones” (fue su tesis de doctorado, 1991). Ha sido asiduo colaborador y miembro del Comité Editorial de *INTI, Revista de literatura hispánica* desde 1998. Co-editó y contribuyó a coordinar los siguientes volúmenes especiales de *INTI* : *Argentina: Fin de Siglo*, Números 52-53, Otoño 2000-Primavera 2001; *Momento Histórico y Realidad Argentina*, Números 57-58, Primavera 2003-Otoño 2003; *Colombia: Literatura, Política y Violencia*, Números 63-64, Primavera-Otoño 2006; los Dossiers *Actualidad de Ernesto Sábato y Cultura Brasileña Contemporánea*, en *INTI* Números 71-72, Primavera-Otoño 2010. Es autor de varios libros de poesía: *Hechos simples* (poemas, 1976); *Visita cotidiana* (poemas, 1977); *Para leer en la cola* (antología del mini cuento latinoamericano) Ediciones Diario de Caracas, 1980; *Final de obra* (poemas, 1980); *Transformaciones* (poemas, 1980); *Noche única* (poemas, 1996); *Revés de palabras* (poemas, 1996); *Desde otro lugar* (cuentos). Ediciones Florida Blanca 1997; *Intercambios*, Antología, Ediciones Florida

Blanca, Buenos Aires 1998; *Velos y texturas*, Antología, Ediciones Corregidor, Buenos Aires, 2000; *Viajes y Re-conocimientos* (poemas) Ediciones Barataria, Buenos Aires, 2003. Como homenaje al poeta, en este número publicamos una selección de sus últimos poemas inéditos.

**TERESA RICCARDI:** Es investigadora, crítica de arte y docente en la carrera de Artes en la Universidad de Buenos Aires. Obtuvo becas y subsidios de la Fundación Antorchas, CONICET, ANPCyT y actualmente finaliza sus estudios doctorales sobre prácticas performativas de arte argentino contemporáneo. Como integrante de *Duplus* (iniciativa de proyectos artísticos autogestionados) coordinó talleres de reflexión sobre prácticas artísticas pos-2001 en la Argentina, publicó en colaboración *El pez, la bicicleta y la máquina de escribir* en 2005. Es también editora integrante de la revista *Blanco sobre Blanco* que se publicará en Buenos Aires.

**JUAN ARMANDO ROJAS JOO:** Es profesor e investigador de literatura hispánica en Ohio Wesleyan University. Ha publicado dos libros de poesía, *Río vertebral* (Chihuahua Up, 2002) y *Lluvia de lunas*, Fondo Editorial Tierra Adentro, 1999). Sus ensayos, poemas y cuentos se han publicado en revistas literarias de México, Estados Unidos, y España.

**GONZALO ROJAS PIZARRO:** *In Memoriam*. (Chile, diciembre 20, 1917, abril 25, 2011). Uno de los más grandes poetas chilenos del Siglo XX. Recibió los siguientes Premios: Premio de la Sociedad de Escritores de Chile, 1946, y 1992; Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana, España, 1992; Premio Octavio Paz de Poesía y Ensayo de México, 1998; Premio José Hernández de Argentina, 1998; Premio Walt Whitman, 2001; Premio Miguel de Cervantes, 2003, España. Su poesía ha sido traducida al inglés, alemán, francés, portugués, ruso, italiano, rumano, sueco, chino, turco y griego. Celebramos la obra del gran poeta chileno con la reproducción de uno de los últimos poemas publicados en Chile en septiembre de 2010 en un libro titulado *Con arrimo y sin arrimo*, Editorial Pfeiffer, 2010, "De qué más se te acusa Gonzalo Rojas." Según Ismael Gavilán Muñoz, éste es uno de los últimos poemas que escribió Gonzalo Rojas antes de entrar en la fase terminal de su enfermedad. Agradecemos a Ernesto Pfeiffer, Magíster en Literatura de la Universidad de Chile y Director de la Editorial, la autorización para publicar el poema en *INTI*. También reproducimos una selección de poemas publicados en *INTI* No. 18-19, *Catorce poetas hispanoamericanos de hoy*, (otoño 1983-primavera 1984).

**MARILÉ RUIZ PRADO:** Es Magister en Letras por la Universidad Central Marta Abreu, Las Villas, Cuba. Autora de una tesis sobre Ernesto Sábato y profesora de esta Universidad.

**ÁLVARO SALVADOR:** Es crítico y poeta, profesor de la Universidad de Granada, España.

**JONATHAN TITTLER:** Es profesor, investigador y traductor de Literatura Latinoamericana en Rutgers University. Entre sus últimos libros figuran *El verbo y el mando: Vida y milagros de Gustavo Alvarez Gardeazábal* (Tuluá, Colombia: Unidad Central del Valle, Colección CantaRana, 2005, y *Manuel Puig* (Boston: G.K. Hall [Twayne World Authors Series], 1993. Sus más recientes traducciones publicadas son: Antonio Skármeta, *Love-Fifteen* (orig. *Match ball*) (Pittsburgh: Latin American Literary Review Press, 1996); Manuel Zapata Olivella, *Chambacú: Black Slum* (orig. *Chambacú, corral de negros*) (Pittsburgh: Latin American Literary Review Press, 1991).

**PALOMA VIDAL:** Es escritora, traductora y enseña Teoría Literaria en la Universidad Federal de Sao Paulo. Se formó en Letras y Filosofía por la Universidad Federal de Rio de Janeiro. Hizo la maestría y el doctorado en Letras en la PUC-Rio. Su tesis de maestría se publicó con el título *A historia em seus restos: literatura e exílio no Cone Sul* (Annablume, 2004). Además publicó artículos sobre literatura latinoamericana en revistas especializadas, brasileñas e internacionales, entre las cuales se encuentran *Alea*, *Ipótesis*, *Estudos de literatura contemporânea* y *e-misférica*. Publicó también los libros de ficción *A duas maos* (cuentos, 7Letras, 2003), *Mais ao sul* (cuentos, Lingua Geral, 2008) y *Algum lugar* (novela, 7Letras, 2009). Tradujo, entre otros, *Apariçoes*, de Margo Glantz, *Romance negro com argentinos*, de Luisa Valenzuela y *Un soplo de vida*, de Clarice Lispector. Es editora de la revista *Grumo* ([www.salagrumo.org](http://www.salagrumo.org)).