

2012

Colaboradores

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti>

Citas recomendadas

(April 2012) "Colaboradores," *Inti: Revista de literatura hispánica*: No. 75, Article 52.

Available at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti/vol1/iss75/52>

This Otras Obras is brought to you for free and open access by DigitalCommons@Providence. It has been accepted for inclusion in *Inti: Revista de literatura hispánica* by an authorized editor of DigitalCommons@Providence. For more information, please contact dps@providence.edu.

COLABORADORES

HELENA ARELLANO MAYZ: Narradora y artista plástica venezolana. Nacida en Caracas, estudió en Brown University. Es autora de varios libros de relatos de prosa imaginativa y sensorial, entre ellos la novela breve *Murciélagos o mariposa*, los relatos de *Andarelas de humo*, y la novela *Lances, lunares y luces*, sobre el mundo de los toreros españoles inquietado por una señorita venezolana y libre. Las imágenes en este número provienen de su última muestra, “Tesitura musical” en Caracas.

ALIRA ASHVO-MUÑOZ: Nacida en La Habana, Cuba, hizo sus estudios en EEUU. Se doctoró en literatura comparada y español en la Universidad de Texas, Austin. Sus investigaciones académicas se concentran en la literatura Latinoamericana y la filosofía. Actualmente es profesora en la Universidad de Temple en Filadelfia.

ANNA BOCCUTI: Es docente investigadora de Lengua y Literaturas Hispanoamericanas en la Universidad de Turín (Italia). Entre sus temas de estudio se encuentran la literatura humorística argentina, la literatura fantástica contemporánea, el discurso de tango y sus irradiaciones en otros géneros y la microficción hispanoamericana, sobre los que ha publicado artículos en revistas especializadas de relevancia nacional e internacional. La antología *Bagliori estremi. Microfinzioni argentine contemporanee* (Arcoiris, Salerno 2012) es su última publicación.

STEVEN BOLDY: (Inglaterra, 1951) Se licenció en Lenguas Modernas en la Universidad de Cambridge y se doctoró con una tesis sobre las novelas de Julio Cortázar en 1978. Ha enseñado en las universidades de Liverpool, de Tulane, Nueva Orleans, y desde 1984 en Cambridge, donde es catedrático de Literatura Latinoamericana. Ha publicado monografías sobre Cortázar y Carlos Fuentes y artículos sobre Rulfo, Carpentier y otros autores. Recientemente ha publicado *A Companion to Jorge Luis Borges* (2009), artículos sobre Cortázar y la vanguardia, sobre la memoria histórica en Thays y Pauls, y sobre las últimas obras de Carlos Fuentes. Actualmente prepara un libro sobre Juan Rulfo.

DEBORAH COHN: Se doctoró en Hispanic Studies de Brown University. Es Profesora de Español y Estudios Americanos en Indiana University, Bloomington. Es autora de *The Latin American Literary Boom and U.S Nationalism during the Cold War* (Vanderbilt UP, 2012) y *History and Memory in the Two Souths: Recent Southern and Spanish American Fiction* (Vanderbilt UP, 1999), y co-editora, con Jon Smith, de *Look Away!: The U.S. South in New World Studies*, (Duke UP, 2004). Ha publicado numerosos artículos sobre ficción hispanoamericana y de EEUU en revistas como *Latin American Research Review*, *Mississippi Quarterly*, *CR: The New Centennial Review*, y *American Literature*.

ENRIQUE E. CORTEZ: (Lima, Perú) realizó estudios de Literatura Peruana y Latinoamericana en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y de postgrado en Literatura Hispánica en la Pontificia Universidad Católica del Perú. Entre 2001 y 2005 fue editor del Suplemento de *Reflexión, Arte y Cultura Peruana Identidades* y de la sección de cultura del diario *El Peruano*. En 2011 se graduó del Ph.D en Literatura Hispánica y Estudios Culturales de Georgetown University, con una tesis doctoral sobre el Inca Garcilaso en el siglo XIX. Su más reciente publicación es la co-edición, junto a Gwen Kirkpatrick, de *Estar en el presente: Literatura y nación desde el Bicentenario* (Lima: Latinoamérica Editores, 2012). Actualmente es Assistant Professor de Literatura Latinoamericana en Portland State University.

CRYSTAL CHEMRIS: Doctorada en Brandeis University, es actualmente Courtesy Assistant Professor of Spanish en la University of Oregon. Sus publicaciones incluyen *Góngora's Soledades and the Problem of Modernity* (Tamesis 2008) y varios artículos sobre el barroco y la poesía latinoamericana moderna. Acaba de editar el número especial de *Caliope*, "Transatlantic Baroque" (vol.118, No, 2, 2013). La dirección de su página web es <http://www.crystalchemris.com>

FRANCISCO DÍAZ DE CASTRO: (Valencia, España 1947). Es investigador, poeta y profesor en la Universidad de las Islas Baleares. También ha enseñado en varias universidades europeas y americanas y es miembro correspondiente de la Real Academia Alfonso X el Sabio, de Murcia. Ha dirigido las colecciones de poesía "El cantor" y "Poesía de papel". Ha editado la poesía y la prosa completas de Jorge Guillén, Rafael Alberti, Jacinto Benavente, Gabriel Celaya, Juan Ramón Jiménez, Alejo Carpentier, y Antonio Machado. Tiene publicados numerosos estudios sobre poesía actual, entre ellos "Ensayos sobre

poesía hispánica contemporánea”, “Vidas pensadas. Poetas de fin de siglo”, “Poesía, pasión de vida. Ensayos y estudios del ‘27”, y “Poéticas y poetas contemporáneos: de Luis Cernuda a Juan Gil Albert”.

MARIANNE DÍAZ HERNÁNDEZ: Escritora venezolana nacida en 1985. Ha dirigido la revista digital “Ficcionaria”. Ganó el concurso para narradores inéditos convocados por la editorial Monte Ávila, que publicó su libro *Cuentos en el espejo* (2008). Su último libro es *Aviones de papel* (Caracas, Monte Ávila, 2011)

REINDERT DHONDT: Se doctoró en 2011 por la KU Leuven con una tesis sobre lo barroco en la obra narrativa de Carlos Fuentes. Como investigador posdoctoral del Fondo de la Investigación Científica de Flandes (FWO-Vlaanderen), realiza actualmente un proyecto de investigación sobre Fuentes. En 2012 trabajó como investigador visitante de Fulbright en la Universidad de Brown y en UCLA. Con Theo D’haen editó el volumen *International Don Quixote* (Rodopi, 2009). Sus publicaciones recientes incluyen “Melancolía y ruina en *Constancia y otras novelas para vírgenes* de Carlos Fuentes” (en M. Kunz, C. Mondragón, D. Phillips-López (eds.), *Nuevas narrativas mexicanas*, Barcelona, 2013) y “Territorios de La Mancha: la huella cervantina en los ensayos de Carlos Fuentes” (en M. Stoopen Galán (ed.), *El Quijote: palimpsestos hispanoamericanos*, México, 2013).

NANCY FERNÁNDEZ: Es Doctora en Letras por la Universidad Nacional de la Plata. Magister en Letras Hispanoamericanas por la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata, donde se desempeña como docente e investigadora en el área de Literatura Argentina. Es Investigadora Adjunta en CONICET. Autora de *Narraciones viajeras. César Aira y Juan José Saer*, (Buenos Aires: Biblos, 2000), *Experiencia y escritura. Sobre la poesía de Arturo Carrera*, (Rosario: Beatriz Viterbo, 2008), y en co-autora con Juan Duchesne Winter de *La poesía de Arturo Carrera. Antología de la obra y los críticos*, (Pittsburgh: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, 2010).

SOFIA GANDARIAS: Nació en Guernica. Licenciada por la Facultad de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. Reconocida artista, dedicada al retrato interpretativo, género en el que ha realizado una serie de versiones de figuras culturales y políticas contemporáneas. Ha dedicado series a Primo Levi y la memoria, a Kafka y los escritores de su linaje, entre ellos Fuentes, Celan y Arendt. Son bien conocidos su Tríptico de Guernica, y su serie Madrid 2004-5,

“Capital del dolor.” Trabaja ahora en una serie llamada Presencias, que incluye retratos de Borges, Carpentier, Cortázar Neruda, Mistral Vallejo y Rulfo, entre otros.

JULIA GARNER: Recibió el doctorado de Brown University con una tesis sobre la catástrofe y la novela mexicana. Enseña Literatura Latinoamericana en la Universidad de Virginia. Se dedica a la investigación de la narrativa mexicana contemporánea y la cultura visual, con enfoque sobre el espacio y dinámica social de la Ciudad de México. Actualmente, escribe un libro sobre la reciente ficción mexicana del desastre.

ANTHONY L. GEIST: Es profesor de español y literatura comparada en la University of Washington. Recibió el doctorado de la University of California, Berkeley y enseñó en Princeton University, la Universidad de Texas, San Antonio, y Dartmouth College. Se especializa en modernismo y posmodernismo en poesía peninsular del siglo XX. Ha publicado *La poética de la generación del '27 y las revistas literarias: De la vanguardia al compromiso; Modernism and its Margins: Reinscribing Cultural Modernity from Spain and Latin America; Jorge Guillén: The Poetry and the Poet*; y la edición de la *Obra poética de Julio Vélaz*.

MIGUEL GOMES: Hizo estudios de pregrado en la Universidad Central de Venezuela y la Universidade de Coimbra (Portugal); se doctoró en Stony Brook University (Nueva York). Desde 1993 se desempeña como profesor de posgrado en la Universidad de Connecticut, Storrs, donde actualmente es catedrático. En 2009 se incorporó como miembro de la Academia de Artes y Ciencias de Connecticut. Se especializa en literatura hispanoamericana moderna, particularmente ensayo y poesía. Entre sus libros de crítica e investigación se cuentan *Poéticas del ensayo venezolano del siglo XX* (1ra., ed., 1996; 2da. ed. Ampliada 2008, Maracaibo: Universidad del Zulia); *Los géneros literarios en Hispanoamérica* (Pamplona: Universidad de Navarra, 1999); *Horas de crítica* (Lima: Santo Oficio, 2002) y *La realidad y el valor estético: configuraciones del poder en el ensayo hispanoamericano* (Caracas: Equinoccio, 2010).

EUGENIA HOUVENAGHEL: Estudió en la UA (Amberes, Bélgica), en la UAH (Alcalá de Henares) y en la Universidade Católica Portuguesa (Lisboa). Obtuvo su doctorado en literatura hispanoamericana en la Ugent (Gante, Bélgica) especializándose en el ensayo mexicano con una beca del

FWO-Vlaanderen. Enseñó las literaturas hispánicas en el departamento de lenguas románicas en la Universidad de Nimega (Países Bajos). Actualmente es profesora de investigación (BOF, Fondo especial de Investigaciones) de literaturas hispánicas en el departamento de español de la Ugent (Gante, Bélgica). Ha dirigido un proyecto de investigación sobre las presencias de la herencia clásica grecolatina en la literatura hispanoamericana; actualmente co-dirige un proyecto de investigación en torno a la relación Europa/América en la producción ensayística de la segunda generación del exilio republicano en México.

MARÍA FERNANDA LANDER: Recibió su doctorado en la Universidad de Brown con una tesis sobre la novela y los manuales de etiqueta. Es profesora Asociada de Literatura y Cultura Latinoamericanas en Skidmore College, N:Y: La edición crítica de *Gringo Viejo* que publicó el Fondo de Cultura Económica en la colección “Aula abierta” estuvo bajo su dirección. Se especializa en la novela latinoamericana de los siglos XIX y XX.

ANTONIO LÓPEZ ORTEGA: (Venezuela, 1957). Reconocido escritor de cuentos y novelas de amplio reconocimiento. Es escritor, investigador y crítico venezolano. Ha sido también editor, gerente cultural, y promotor de debates literarios y ferias de libros. Entre sus libros destacan *El camino de la alteridad*, Fundarte, 1995; *Las voces secretas*; *El nuevo cuento venezolano* (Editor), Alfaguara, 2006; y *Río de sangre*, Editorial Mondadori, 2005; *Fractura y otros relatos*, Mondadori, 2006, y la novela *Indio desnudo*, Mondadori, 2008.

VITTORIA MARTINETTO: Es profesora asociada de Literatura Hispanoamericana en la Università di Torino, Italia. Es autora de ensayos sobre literatura colonial y contemporánea, y ha traducido narrativa del español y del portugués para las mayores editoriales italianas. Entre los autores sobre los que ha escrito se cuentan Bernardino de Sahagún, Alvar Nuñez Cabeza de Vaca y Juana Inés de la Cruz; Mario Bellatin, María Luisa Bombal, Alejo Carpentier, Fernando del Paso, Carlos Fuentes, Margo Glantz, Anna Kazumi Stahl, José Emilio Pacheco, y Manuel Puig. Entre los autores traducidos están Jorge Luis Borges, Alejo Carpentier, Julio Cortázar, Manuel Puig, Rodrigo Rey Rosa, Osvaldo Soriano, Mario Vargas Llosa, María Zambrano y António Lobo Antunes.

NATALIA MATTA JARA: Doctorada en Brown University con una tesis sobre la novela histórica peruana. Es profesora de literatura latinoamericana en Texas Tech University. Sus áreas de investigación incluyen ficción histórica,

estudios andinos y literatura postnacional. Actualmente, prepara el manuscrito de su libro basado en su tesis doctoral, *Historia y modernidad en el Perú: mestisaje y utopía andina en la narrativa histórica contemporánea*.

LINA MERUANE: Es escritora de ficción y ensayista chilena. Es autora de *Las Infantas* (cuentos, 1998), *Fruta Podrida* (novela, 2007) y *Sangre en el Ojo* (novela, 2012), entre otros libros de ficción. Recientemente publicó el ensayo *Viajes Virales* (2012), sobre el impacto del sida en la literatura latinoamericana. La autora ha recibido los premios literarios Sor Juana Inéz de la Cruz (México 2012), Anna Seghers (Berlín 2011) y becas de escritura de la Fundación Guggenheim (2004) y del National Endowment for the Arts (2001). Actualmente enseña literatura universal y cultura latinoamericana en la Universidad de Nueva York.

CARLOS NOGUERA: Uno de los novelistas más destacados de Venezuela, ha sido profesor de la Universidad Central, y actualmente es presidente de la editorial Monte Ávila. Entre sus libros de ficción destacan *Historias de la calle Lincoln* (1971), *Juegos bajo la luna* (1994) y *La flor escrita* (2003). Su última novela es *Crónica de los fuegos celestes* (2010).

NELA OCHOA: (Caracas, Venezuela, 1953). Realizó estudios de diseño, pintura y danza en Caracas y París. En la actualidad, vive y trabaja en Caracas, donde desarrolla su obra dentro de los llamados “nuevos lenguajes”. Entre las distinciones que ha recibido destacan el Premio de Arte No-Objetual del Salón Arturo Michelena, Valencia, 1987, por la videoinstalación *Invernadero*, el III Premio IV Bienal de Arte de Mérida, 1997, por la video-instalación *Ruina Circulares-Hoyano*, y el Premio Harry Liepienz del Salón Arturo Michelena, Valencia, 1998, por la video-escultura *Una Obra de Gran Envergadura*. Sus videos han recibido todos los premios de las confrontaciones nacionales de video puro en los que han participado, entre los que cabe destacar: Mejor Video Experimental y Mejor Video Fundación CELARG, de la V Edición del Festival Nacional de Cine, Video y Televisión, 1990.

ALEJANDRO OLIVEROS: (Valencia, Venezuela, 1949). Es un destacado ensayista y poeta, además de traductor, crítico literario, profesor y editor. Fue fundador y director de *Revista Poesía*, un proyecto de gran importancia, por ser la única revista venezolana dedicada exclusivamente a la lírica. De su obra poética destacan su primer libro, *Espacios y Magna Grecia*.

FLORENCE OLIVIER: Es catedrática en Literatura Comparada en la Universidad de París III Sorbonne Nouvelle desde 2009 y especialista en literatura latinoamericana. Además de sus contribuciones a las ediciones críticas de *Los días terrenales* de José Revueltas y *Toda la obra de Juan Rulfo* en la colección Archivos ALLCA-UNESCO, es autora de *Carlos Fuentes o la imaginación del otro*, Editorial de la Universidad Veracruzana (2007), cuya versión original en francés se publicó en la editorial Aden en París en 2009, con el título *Carlos Fuentes ou l'imagination de l'autre*. Ha publicado numerosos artículos en revistas académicas y culturales francesas y mexicanas. Es miembro del Centre d'Études et de Recherches Comparatistes (EA 172) y forma parte de la junta directiva del centro de investigación del CRICCAL de la Universidad de París 3 Sorbonne Nouvelle, cuya revista *América* codirige.

JULIO ORTEGA: (Perú, 1942). Profesor de literaturas hispánicas en Brown University, donde dirige el Proyecto Transatlántico. Sus últimos libros son *Transatlantic Translations, Dialogues in Latin American Literature* (Londres: Reaktion Books, 2006; *El sujeto dialógico, Negociaciones de la modernidad conflictiva*, México: TEC y FCE, 2010, y las ediciones *Rubén Darío: Obra poética*, Barcelona: Círculo de Lectores, 2007, y los cinco primeros volúmenes de la *Obra reunida de Carlos Fuentes*, México, FCE. Dirige las series *Nuevos Hispanismos* (Vervuert Iberoamericana) *Aula Atlántica* (Fondo de Cultura Económica) y *MarAdentro* (Universidad Veracruzana).

PEDRO ÁNGEL PALOU: Es profesor en Tufts University y doctor en ciencias sociales. Ha escrito sobre contemporáneos (*La casa del silencio*, Premio Nacional de Historia Francisco Xavier Clavigero), sobre el siglo XIX (*La culpa de México*, la invención de un país entre dos guerras), y el cine y la novela mexicana, *El fracaso del mestizo, aproximación al cine y la novela mexicana del siglo XX*, que está por aparecer editado por Ariel. Es un prolífico novelista y por *Con la muerte en los puños* obtuvo el prestigiado premio Xavier Villaurrutia en México. Obtuvo recientemente la beca de la fundación Guggenheim.

GABRIEL PAYARES: Escritor venezolano nacido en Londres en 1982. Actualmente cursa la Maestría en Literatura Latinoamericana en la Universidad Simón Bolívar. Obtuvo el premio para autores inéditos convocado por Monte Ávila, en 2008. Su primer libro de relatos es *Cuando bajaron las aguas*, y el más reciente *Hotel*, relatos, publicado por Punto Cero, Caracas, 2012.

AGUSTÍN PRADO ALVARADO: (Perú). Es profesor de literatura peninsular e hispanoamericana en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Ha escrito sobre la obra de Carlos Fuentes en revistas especializadas y además coordinó con Alonso Rabí el suplemento “El Dominical del Diario El Comercio en homenaje a Carlos Fuentes por sus 80 años en el 2008. Es jefe del Equipo de investigación y producción literaria de la Casa de Literatura Peruana (CASLIT).

ALONSO RABI DO CARMO: (Lima, Perú, 1964) Estudió Derecho y Literatura en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y en el 2003 obtuvo el título de máster en Literatura Latinoamericana por la University of Colorado (Boulder, Estados Unidos). Ha publicado los poemarios *Concierto en el subterráneo* (1992), *Quieto vaho sobre el espejo* (1994) y *En un purísimo ramaje de vacíos* (2000). Mantiene inéditas y en proceso dos colecciones de poemas escritos entre el 2001 y el 2005: *Meditación sobre el heroísmo* y *Una impecable tristeza*. Desde 1989 ejerce el periodismo y actualmente forma parte del equipo editor del diario *El Comercio*, de Lima. Artículos y ensayos suyos han aparecido en medios periodísticos y revistas especializadas de su país.

SUSANAREISZ: Decana de Humanidades en la Pontificia Universidad Católica del Perú, donde regresó como profesora de teoría literaria y literatura después de varios años de haber sido profesora en Dartmouth College, el Graduate Center y Lehman College, Nueva York. Es autora de un libro sobre la poesía de Catulo, producto de su formación como filóloga clásica en la Universidad de Heildeberg; y están dedicados a la teoría sus celebrados libros *Teoría literaria. Una propuesta* (Lima, 1986) y *Teoría y análisis literario* (Buenos Aires, 1989). En 1996, publicó *Voces sexuadas. Género y poesía en Hispanoamérica* (Lérida, España). Ha trabajado sobre escritoras peruanas y latinoamericanas y en torno a la tesis de una “literatura menor”. Actualmente lo hace sobre la poética.

JULIEN ROGER: Es profesor titular en la Université Paris-Sorbonne (Paris IV). Ha sido alumno de la Ecole Normale Supérieure de Fontenay Saint-Cloud. Es autor de una tesis sobre Leopoldo Lugones y la noción de autor en la crítica estructuralista (Université Grenoble III Stendhal, 2002) y de artículos de teoría literaria y sobre la literatura argentina de los siglos XIX y XX. Editó varios libros en colaboración, entre ellos *La realidad y el deseo. Toponymie du découvreur en Amérique Latine, de Carmen Val Julián*. Suivi de textes en hommage à l’auteur, sous la direction de Julien Roger, Marie-Linda Ortega et Marina Mestre-Zaragoza. Lyon:ENS Editions, 2011.

VÍCTOR RUIZ VELAZCO: Estudió literatura en la Universidad Federico Villareal y llevó estudios de Maestría con mención en Estudios Culturales en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. En 2012 apareció su obra reunida bajo el título de *Barlovento* (2002-2011) y también su poemario *Fantasmas esenciales* que le mereció el Premio José Watanabe de Poesía 2011. Ha sido parte del consejo editorial de la *Revista Trimestral del Cuento Latinoamericano Mil Mamuts* y desde 2004 dirige el sello editorial Lustra Editores.

ÁLVARO SALVADOR: (Granada, España, 1950). Es escritor y profesor universitario, doctor en Filología Románica por la Universidad de Granada, en la que es catedrático de Literatura Hispanoamericana y Española. Ha dirigido el Aula de Poesía de 1978 a 1984, y el Seminario de Estudios Latinoamericanos entre 1989 y 2000. Desde su fundación en 1992, es miembro de la junta directiva de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos. Como escritor cultiva todos los géneros, aunque destaca sobre todo como poeta, ensayista y crítico literario. Entre sus obras de poesía más recientes figuran *El sueño de un reino*, 2007, y, *La canción del outsider*, 2009 (Premio Generación del '27), Su obra de teatro *El día que mataron a Lennon*, ganó el premio internacional “Castellón a Escena” (1996).

KATERINA SELIGMAN: Es candidata al doctorado en el Departamento de Literatura Comparada en Brown University. También poeta y traductora, su investigación enfoca la historia de la literatura moderna, literaria e intelectual del Caribe. En particular le interesan la poética antirracista, revistas literarias y los viajes textuales.

HEIKE SCHARM: Es profesora de literatura trasatlántica en South Florida University. Es autora de *El tiempo y el ser en Javier Marías* (Rodopi, 2013) y de varios ensayos sobre arte y pensamiento contemporáneos. Sus intereses de investigación incluyen la producción filosófica, literaria y artística de Europa y América Latina, tanto como las prácticas y teoría trasatlánticas y posnacionales.

FEDERICO VEGAS: Caracas, 1950. Arquitecto de formación y escritor de vocación, es autor de algunos de los títulos fundamentales de la narrativa contemporánea de su país. *Falque* (2005), publicado en México y Caracas. Es autor de una serie de tomos de cuento, entre los cuales destaca *Los traumatólogos de Kosovo* (2002). Su más reciente novela, también de corte histórico y político es *Sumario* (Caracas, Alfaguara, 2010).

DANIELLA WITTERN BUSH: Se doctoró en el Departamento de Estudios Hispánicos de la Universidad de Brown con una tesis sobre las novelas de Diamela Eltit. Ha publicado “Siguiendo las huellas de una picaresca colombiana: un paseo por *La Virgen de los sicarios*”. *CineLit VI: Essays on Hispanic Film and Fiction*. Ed. Guy H. Wood. Corvallis, Oregon: Cine-Lit Publications, 2008.

DULCE MARÍA ZÚÑIGA: (México 1961). Realizó sus estudios en la Universidad Paul Valéry de Montpellier, Francia, donde obtuvo el doctorado en Estudios Romances, con especialidad en italiano. Es traductora de francés e italiano. Se ha desempeñado como profesora en la licenciatura de letras y en la maestría de literatura del siglo XX en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Guadalajara; investigadora titular y directora del Centro de Estudios Literarios de la misma universidad. Entre sus ensayos destacan “Intertextos: Calvino, Borges, Fuentes (1989)”, “La novela infinita de Italo Calvino (1991)”, y “La tremenda corte: un caso de lingüisticidio (1994)”.