

2013

## Baja sombra el abedul

Federico Spoliansky

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti>

---

### Citas recomendadas

Spoliansky, Federico (April 2013) "Baja sombra el abedul," *Inti: Revista de literatura hispánica*: No. 77, Article 48.

Available at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti/vol1/iss77/48>

This Creación is brought to you for free and open access by DigitalCommons@Providence. It has been accepted for inclusion in *Inti: Revista de literatura hispánica* by an authorized editor of DigitalCommons@Providence. For more information, please contact [dps@providence.edu](mailto:dps@providence.edu).

**FEDERICO SPOLIANSKY**

***BAJA SOMBRA EL ABEDUL***

Escribo soslayando la cresta de la ola, sentado en la panza, no soy holgazán. La panza me permite quedar salvo. Escribo con datos, ocurrencias, garabatos: baja sombra el abedul. Sentado en la panza escribo de a ratos. Olvido mucho pero alcanza: palo, guampa, tereré. Los datos sacan del letargo al holgazán. Escribo en postergo.

Es febrero en Argentina, los meses se escriben con minúscula, es el castellano. Argentina se escribe con mayúscula, es un país. El paisaje es duro: pampa, océano, riverplate, club atlético newell's old boys'. Argentina es maleducada, malhablada, soporta el peso de tantos países. Argentina tiene cielo, un cielo alto, le sobra lugar al cóndor.

Estamos en el costado sur de la tierra. Se discute si es el sur o el norte, si el costado norte no es en verdad el costado sur. Y nos preguntamos: ¿Son el norte, el sur, el este, el oeste cuatro lados o costados? ¿Qué es un lado?, ¿y un costado? Son tantas cuestiones. Por ejemplo: La palabra sur es hermosa, es una palabra sola, corta y sin embargo la cadencia es larga, la cadencia está en decir: estamos recostados en el sur.

¿Cuál es el panorama? Conocer el latido de un girasol, cómo responde el corazón de un girasol al humor del viento, al humo de un caño de escape que pasa por el camino de tierra. No hablo sobre girasoles, hablo con ellos, el diálogo con el girasol es el poema lindero. Trompearía, me iría a las piñas con un girasol que no quisiese hablar, me contengo, dejo que los girasoles sigan el curso que marca el sol día a día, y así en cada estación del año, en décadas de pérdida y sol.

No existe mortaja para una vela. No existe cementerio ni momento vela. Una vela no recibe pensión ni se jubila; nace, trabaja y muere vela. El lugar de una vela es un armario, un estante sobre el lavarropas, un lugar entre velas. ¿Qué profesión puede elegir? ¿Qué avatar resistir? ¿Qué independencia? Le exigimos a una vela más que a un percherón. Confundimos percherón con vela.

El camello no pide un hombre a costas, nace y muere con joroba, sólo pide lo que lleva.

¿Qué es trampa? Pescar mojarritas es trampa. ¿Quién le preguntó a la mojarrita si su lugar es el agua? Se nos ha facilitado la caza de las mojarritas, sabemos dónde están. Mirar al cielo no es trampa, el cielo está arriba, es suelto, líbero, encierra a las nubes. ¿Pescar a una nube es trampa? Chaplin está en la tele, en el aire, en la fábrica, ¿pescar a Chaplin es trampa?