

2013

**Raquel Chang-Rodríguez. *Cartografía garcilasista*. España: Universidad de Alicante, 2013.**

Raúl Marrero-Fente

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti>

---

### Citas recomendadas

Marrero-Fente, Raúl (April 2013) "Raquel Chang-Rodríguez. *Cartografía garcilasista*. España: Universidad de Alicante, 2013.," *Inti: Revista de literatura hispánica*: No. 77, Article 50.  
Available at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti/vol1/iss77/50>

This Reseña is brought to you for free and open access by DigitalCommons@Providence. It has been accepted for inclusion in *Inti: Revista de literatura hispánica* by an authorized editor of DigitalCommons@Providence. For more information, please contact [elizabeth.tietjen@providence.edu](mailto:elizabeth.tietjen@providence.edu).

***Cartografía garcilasista*, por Raquel Chang-Rodríguez, Universidad de Alicante, 2013.**

La reconocida estudiosa de la literatura colonial Raquel Chang-Rodríguez es autora de *Cartografía garcilasista*. En esta detallada investigación sobre la obra del Inca Garcilaso de la Vega, la profesora Chang-Rodríguez presenta un proyecto intelectual novedoso que comprende tres aspectos: el análisis de los textos más importantes del Inca, la trayectoria de los debates críticos sobre la vida y obra de este autor y el itinerario de la evolución de las ideas sobre el género en el discurso crítico sobre el Inca. El libro comprende una introducción, cronología, apéndices, 32 ilustraciones y un índice. El cuerpo de la obra está formado por tres extensos capítulos dedicados a examinar detenidamente los textos claves del Inca.

El primer capítulo dedicado al estudio de la *Relación de la descendencia de Garcí Pérez de Vargas* (1596), ofrece una lectura renovadora sobre esta obra temprana de Garcilaso en la que se destaca en particular el análisis de las relaciones genealógicas y los vínculos familiares españoles. Como acertadamente apunta Chang-Rodríguez este texto sirve para crear la idea de la unión de los linajes españoles e indígenas, personificados en el padre y la madre del autor cuzqueño, tesis que se extiende como proyecto estético y ético al resto de su producción literaria. El capítulo también contiene innovadoras lecturas de las relaciones del Inca con Garcilaso de la Vega, el toledano, Garcí Sánchez de Badajoz, el astigiano, Juan de Pineda, el sevillano, y Cristóbal de Castillejo, el microbigense, que ubican la elaboración de la *Relación de la descendencia de Garcí Pérez de Vargas* en un contexto cultural más complejo como parte de la historiografía literaria de esa época.

El segundo capítulo examina *La Florida del Inca* (1605) y señala entre los rasgos distintivos de esta obra la presencia central del indígena americano que asume un papel protagónico a diferencia de otras crónicas escritas por los españoles. Resalta este capítulo por la lectura detenida de las expediciones a la Florida desde Ponce de León hasta Hernando de Soto y sus relaciones con otros textos y mapas coetáneos. El aporte principal de Chang-Rodríguez en este capítulo es el análisis sofisticado de “la otredad femenina e indígena” cuando compara los relatos sobre la indígena Cofaquiichi y sobre la española Isabel de

Bobadilla. El capítulo presenta además una interpretación nueva de aspectos poco tratados anteriormente en trabajos dedicados a esta obra como los apartados sobre los indígenas, flora y fauna cubanas. Por último, hace una lectura paralela de las conquistas de México, Perú, el Caribe y la Florida que permite situar esta crónica en una perspectiva hemisférica comparada.

El tercer capítulo dedicado a los *Comentarios reales* (1609, 1617) traza el itinerario

trasatlántico del Inca desde su partida del Perú hasta su llegada a España. Este periplo geográfico, como acertadamente indica Chang-Rodríguez, es también un trayecto intelectual que conforma el substrato de las ideas, temas y problemas de la obra cumbre del Inca. En este sentido son reveladores los análisis sobre la relación entre historia y ética en la obra garcilasista que insertan el texto en los debates intelectuales más importantes de la época. En este capítulo también destacan los estudios sobre el género, en especial los análisis dedicados a las vírgenes del Sol, los textiles y la madre de Garcilaso, la princesa incaica Chimpu Ocllo.

Este nuevo libro de Chang-Rodríguez constituye una excelente contribución al estudio de la vida y la obra del Inca Garcilaso de la Vega porque ofrece nuevas direcciones en la interpretación de la misma. Este libro constituye además una rigurosa revisión sobre los modelos historiográficos en Hispanoamérica colonial y su pertinencia en el estudio de la obra del Inca. Al dar la debida consideración a la producción cultural del Inca desde una perspectiva trasatlántica y hemisférica, la destacada investigadora Raquel Chang-Rodríguez nos ofrece un panorama más completo del imperio español en las Américas.

**Raúl Marrero-Fente**  
University of Minnesota