

Inti: Revista de literatura hispánica

Number 77
Literatura Venezolana del Siglo XXI

Article 55

2013

Colaboradores

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti>

Citas recomendadas

(April 2013) "Colaboradores," *Inti: Revista de literatura hispánica*: No. 77, Article 55.

Available at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti/vol1/iss77/55>

This Otras Obras is brought to you for free and open access by DigitalCommons@Providence. It has been accepted for inclusion in Inti: Revista de literatura hispánica by an authorized editor of DigitalCommons@Providence. For more information, please contact dps@providence.edu.

COLABORADORES

LEONARDO AGUIRRE: (Lima, 1975) estudió Periodismo en la Pontificia Universidad Católica del Perú. Ha publicado: *Manual para cazar plumíferos* (Matalamanga, Lima, 2005), *La musa travestida* (Matalamanga, Lima 2007), *El conde de San Germán* (2008), y *Karaoke* (2010). Relatos suyos han aparecido en antologías, entre ellas *Estática doméstica: tres generaciones de cuentistas peruanos* (Universidad Nacional Autónoma de México, 2005) y *Disidentes: muestra de la nueva narrativa peruana* (Revuelta editores, Lima, 2007). Autor de crónicas y reseñas en “El Dominical” de *El Comercio* (Lima) y de una columna semanal en *La Republica* (Lima). Ha hecho crítica de libros para la web *Agenciaperu.com* y la revista *Dedomedio*. El texto rimado que publicamos es la presentación que en la Casa de España (Lima) hizo de los narradores peruanos Ezio Neyra y Carlos Yushimito en julio de 2013.

OCTAVIO ARMAND: (1946) Poeta y ensayista cubano guantanamero radicado en Caracas. Doblemente exiliado de Cuba (la primera vez por Batista y la segunda por Castro), vivió en Nueva York por varios años y luego en 1990 se radicó en Venezuela. Fue director-fundador de la revista *Escandalar* y entre sus publicaciones se encuentran *Horizonte no es siempre lejanía* (1970), *Piel menos mía* (1976), *Cosas pasan* (1977), *Como escribir con erizo* (1979), *Biografía para feacios* (1980), *Superficies* (1980), *El pez volador* (1997), *Refractions* (1994), y *Clinamen* (2012).

EDGARDO H. BERG: Es Profesor Adjunto de Literatura y Cultura Argentinas I y II e investigador (categoría II) de la Universidad Nacional de Mar del Plata. Actualmente dirige el Grupo de Investigación “Literatura, política y cambio”. En 2001, obtuvo el premio de la Fundación Antorchas por el ensayo *Poéticas en suspenso. Migraciones narrativas en Ricardo Piglia, Andrés Rivera y Juan José Saer* (2002). Es coautor de *Ricardo Piglia: un narrador de historias clandestinas* (2003) y autor de *El sentido de la experiencia. Literatura, memoria y testimonio en la Argentina de los '90* (2012). Coordinó como editor, compilador y autor el libro grupal *Papeles en progreso: usos y relectura de la tradición en la literatura argentina* (2010) y *Papeles en progreso II: usos y relectura de la tradición en la literatura argentina* (2013). Asimismo colaboró con ensayos en los libros colectivos *La novela argentina: uso y experimentación del género*. (2010). Cofundador y administrador del blog <http://vanguardaiytradición.blogspot>.

BEN BOLLIG: Es Profesor titular de literatura latinoamericana en la Universidad de Oxford, y miembro del cuerpo gobernante de St. Catherine's College, Oxford. En 2011, publicó *Modern Argentine Poetry: Exile, Migration and Displacement* con University of Wales Press. En 2013 editó con Espacio Hudson su libro *Activismo*

poético: Ensayos sobre la poesía argentina contemporánea. Ha traducido al inglés las obras de varios poetas argentinos, y su selección bilingüe de poesía argentina contemporánea fue editada por Eloísa Cartonera (Buenos Aires) en 2010; una segunda edición (2012) fue producida para celebrar el éxito de esta cooperativa como ganador del premio del Prince Claus Fund (Holanda). Bollig contribuye con regularidad con artículos y reseñas a los periódicos *Times Literary Supplement*, *Oxford Magazine*, y medios virtuales como www.theguardian.com. Desde 2004, forma parte del comité editorial de *Journal of Latin American Cultural Studies*. Actualmente prepara un libro sobre poesía argentina de los 2000 y una serie de artículos sobre la relación entre crimen, dinero y ficción.

PABLO BRESCIA: Es Profesor en la Universidad del Sur de la Florida. Es autor de la monografía *Modelos y prácticas en el cuento hispanoamericano: Arreola, Borges, Cortázar* (2011) y co-editor y contribuyente de varios libros, entre ellos *El ojo en el caleidoscopio: las colecciones de textos integrados en la literatura latinoamericana* (2006) y *Borges múltiple: cuentos y ensayos de cuentistas* (1999). Ha publicado más de sesenta artículos, capítulos, ensayos, notas y reseñas sobre literatura, filosofía y cine en libros, revistas especializadas, suplementos culturales y páginas digitales de Alemania, Argentina, Canadá, Chile, Dinamarca, España, Estados Unidos, Francia, Italia, México, Noruega, Puerto Rico y Uruguay.

MARIO CÁMARA: Es Doctor en Letras, Profesor de Literatura Brasileña en la Universidad de Buenos Aires, e investigador Adjunto en CONICET. Ha sido profesor visitante en la Universidad de Princeton. Ha publicado *El caso Torquato Nero, diversos modos de ser vampiro en Brasil en los años setenta* (2011, Lumen editor, Florianópolis), *Cuerpos paganos, usos y efectos en la cultura brasileña 1960-1980* (2011, Santiago Arcos Editor, Buenos Aires), Desde 2003, forma parte del grupo editor de la revista *Grumo, literatura e imagen* (Premio Ministerio de Cultura, Brasis, 2007) y desde 2009 administra el sitio www.salagrupo.org. Fue becario por el DAAD para realizar estancias de investigación en el IAI-Berlín, y por el GRUPO COIMBRA para realizar una estancia de investigación en la Universidad de Leiden-Holanda.

MIGUEL ÁNGEL CAMPOS (Motatán, Venezuela, 1955). Sociólogo, crítico literario, ensayista, profesor de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad del Zulia. Fue ganador del Premio de Ensayo de la I Biental de Literatura Mariano Picón Salas y del Premio de Ensayo Fundarte. Ha publicado, entre otros, los siguientes libros de ensayo: *La imaginación atrofiada* (1992), *Las novedades del petróleo* (1994), *La ciudad velada* (2001), *Desagravio del mal* (2005), *La fe de los traidores* (2005) e *Incredulidad* (2009).

VÍCTOR CARREÑO (Venezuela, 1968). Doctor en Letras Hispánicas en Columbia University (2004). Ganador del IV Concurso de autores inéditos, 2006, Mención Ensayo, de Monte Ávila Editores, Venezuela, con el libro *La voz del resentimiento: lenguaje y violencia en Miguel de Unamuno*. Profesor de Historia de la estética contemporánea (Universidad del Zulia, Venezuela). Sus artículos académicos sobre literatura, cine o artes visuales han sido publicados en Venezuela, España, Estados Unidos y Argentina. Desarrolla una línea de investigación sobre imaginarios viajeros, diásporas y culturas fronterizas, con especial atención a la literatura y el cine contemporáneos de Venezuela. Tiene un libro en preparación sobre estos temas. Investigador, editor, escritor, traductor.

ADÉLAÏDE DE CHATELLUS: Es profesora titular de literatura hispanoamericana en la Universidad de París IV Sorbonne. Se dedica a la literatura hispánica de última generación -en lengua castellana e inglesa- con un interés particular por las formas breves. Autora de artículos sobre el tema, también es traductora al francés de poesía y cuentos contemporáneos. Ha dirigido la publicación de Juan Carlos Méndez Guédez, *La ville de sable et autres nouvelles* (2011); Fernando Iwasaki, *Iwasa Kitiwasaki* (2009); *Cinq femmes poètes d'Amérique Latine* (2009); *Si proche de Grenade* (2005). En la Universidad de París IV, también ha organizado los congresos “Vivir del cuento: el cuento hispanoamericano contemporáneo” (2008) y “Alejandra Pizarnik, Balances y perspectivas” (2012).

FERNANDO DE LA JARA: No es en el año 1948, en Lima, que nace Fernando de la Jara, ni en alguna escuela de Bellas Artes que aprende a pintar; sino que nace y aprende en cada pintura que realiza. No hay mejor biografía de un pintor que su propia obra. La pintura, ese lugar donde se une a la perfección el fondo y la forma, donde, gracias a la imaginación, todos los sueños, anhelos y temores no solo se hacen posibles, sino que además retratan a su autor. Solo y maravillado, he pintado estos cuadros, llenos de mi persona que deseo inspirada. Solos los dejo frente a ellos; agradezcamos la Comunión.

NANCY FERNÁNDEZ: Es investigadora y docente especializada en Literatura Argentina. Se desempeña en CONICET y en la Universidad Nacional de Mar del Plata. Es Doctora en Letras por la Universidad Nacional de la Plata, autora de libros y artículos en revistas especializadas. Autora de *Narraciones viajeras. César Aira y Juan José Saer*, (Buenos Aires: Biblos, 2000), *Experiencia y escritura. Sobre la poesía de Arturo Carrera*, (Rosario: Beatriz Viterbo, 2008), y en co-autora con Juan Duchesne Winter de *La poesía de Arturo Carrera. Antología de la obra y los críticos*, (Pittsburgh: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, 2010).

MARÍA ANTONIETA FLORES (Caracas, 1960). Obtuvo la maestría en Literatura Latinoamericana. Ha publicado los poemarios: *El señor de la muralla*, 1991; *Canto de Cacería*, 1995; *Presente que no en ausencias*, 1995; *Agar*, 1996;

Criba de abril, 1998; *Los trabajos interminables*, 1998; *La desalojada luz de la tarde*, 1999; *Índigo*, 2001; *limaduras*, 2005; *la voz de mis hermanas*, 2005; *regresaba a las injurias*, 2009. En ensayo, *Sophia y Mythos de la pasión amorosa*, 1997.

DAYANA FRAILE (Puerto la Cruz, Venezuela, 1985). Licenciada en Letras por la Universidad Central de Venezuela. Ha participado en diversos talleres literarios y es una de las autoras del blog literario *El apéndice de Pablo*. He recibido varias distinciones literarias, entre ellas, el VI Premio de Cuento Policlínica Metropolitana (2012) y una mención en el Festival Literario de la Universidad Central de Venezuela 2007. Fue seleccionada para participar en la III Semana de la nueva narrativa urbana, organizada por el PEN club y el Centro Cultural Chacao (Caracas, 2007). Su primer libro de cuentos se titula *Granizo* (2011).

ENZA GARCÍA ARREAZA (Puerto La Cruz, Venezuela, 1987). Una de las narradoras más destacadas del siglo XXI en Venezuela. Estudiante de Filosofía en la Universidad Central de Venezuela. Obtuvo el primer lugar en el VII Premio Literario Cuento Contigo: Nuevas Voces Jóvenes del Aula Iberoamericana de Casa de América (Madrid, 2004). Fue ganadora del V Concurso para Autores Inéditos de Monte Ávila Editores con el libro *Cállate poco a poco* (2008). En 2009 obtuvo el III Premio Nacional Universitario de Literatura con el volumen de relatos *El bosque de lo abedules* (2010). Su libro de cuentos más reciente es *Plegarias para un zorro* (2012).

LUCÍA GARCÍA SANTANA: Candidata al doctorado en el Departamento de Literaturas Culturas y Lenguas de la Universidad de Connecticut, Storrs. Su concentración es Culturas Hispánicas con especial interés en Literatura e Historia Cultural del siglo XX de España y Latinoamérica. Desde el punto de vista Transatlántico, está estudiando la participación de España en la configuración de la cultura argentina a mediados del siglo XX. Tiene publicado un artículo sobre *El miedo y Decir sí* de Griselda Gambaro. Actualmente está trabajando sobre la experiencia del exilio de los artistas de los años 70 a través del Instituto di Tella en la Argentina.

MARIE-MADELEINE GLADIEU: Es catedrática de literatura hispanoamericana en la Universidad de Reims, especialista en la obra de Mario Vargas Llosa. Autora de *Mario Vargas Llosa* (L'Harmattan), *Lectures de 'Doña Bárbara' de Rómulo Gallegos* (PUR, Rennes 2), *'La guerra del fin del mundo': histoire, histoires* (Presses Universitaires de Reims), *Les défis de l'Indépendance* (PUF), anima el seminario "Approches Interdisciplinaires de la Lecture" y publica la revista *AIL*, sobre teoría de la creación literaria y lectura.

MIGUEL GOMES. Profesor de la Universidad de Connecticut desde 1993, año en que se doctoró en la Universidad de Stony Brook (Nueva York). Miembro de la

Academia de Ciencias y Artes de Connecticut. Entre otros libros de investigación ha publicado: *La realidad y el valor estético: configuraciones del poder en el ensayo hispanoamericano* (Universidad Simón Bolívar, 2010), *Los géneros literarios en Hispanoamérica: teoría e historia* (Universidad de Navarra, 1999) y *Poéticas del ensayo venezolano del siglo XX* (2da ed., Universidad del Zulia, 2007).

JOHAN GOTERA (Maracaibo, 1974). MSc. en Literatura Latinoamericana por la Universidad Simón Bolívar, estudiante de doctorado de Boston University. Autor de las obras *Octavio Armand contra sí mismo* (Efor y Atocha Ediciones, Madrid 2012) y de *Severo Sarduy: Alcances de una novelística y otros ensayos* (Monte Ávila Editores, Caracas 2005), premio de Ensayo Monte Ávila Editores y Libro de Crítica 2006 según el Centro Nacional del Libro, Venezuela. Ha publicado en las revistas *La Siempreviva* (La Habana), *Revista de Arte de la Universidad Cecilio Acosta* (Maracaibo) y en los portales *Diario de Cuba*, *Las Malas Juntas*, entre otros.

GUSTAVO GUERRERO (Caracas, 1957) es profesor de literaturas latinoamericanas contemporáneas en la Universidad de Cergy-Pontoise y consejero editorial de la casa Gallimard en París. Ha publicado los ensayos *La estrategia neobarroca* (1987), *Itinerarios* (1997), *Teorías de la lírica* (1998), *La religión del vacío* (2002) e *Historia de un encargo: La catira de Camilo José Cela* (2008), con el que obtuvo el XXXVI Premio Anagrama. Profesor invitado en la Universidad de Princeton en 2009-10, actualmente dirige los seminarios “Globalización y ciencias sociales” en la Universidad de Cergy-Pontoise y “Globalización, nación y literatura en Latinoamérica” en la Escuela Normal Superior de París.

ELENA GUICHOT MUÑOZ: Es licenciada en Filología Hispánica y Doctora Cum Laude por el Departamento de Literatura Hispanoamericana de la Universidad de Sevilla. Actualmente trabaja como profesora investigadora en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla. Ha sido becaria de la Fundación Universitaria José Luis Oriol-Catalina Urquijo como investigadora en el campo de los estudios de Literatura Hispanoamericana, con especial anterior en el género dramático, y ha realizado estancias en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (Lima) y en la Université Paris-Sorbonne (Paris V). Obtuvo el premio Nuestra América en el año 2010, otorgado por la Universidad de Sevilla, la Diputación provincial y el CSIC, gracias al libro *La dramaturgia de Mario Vargas Llosa*. Contra la violencia de los años ochenta, la imaginación a escena, y ha publicado en revistas de prestigio como *Revista Chilena de Literatura* o *Revista Cultural Turia*, entre otras.

ARTURO GUTIÉRREZ PLAZA (Caracas, 1962). Profesor del Departamento de Lengua y Literatura de la Universidad Simón Bolívar, donde ha sido Director de Extensión Universitaria y Decano de Extensión. Obtuvo su doctorado en Lenguas

y Literaturas Romances en la Universidad de Cincinnati. Entre sus trabajos de crítica e investigación se cuentan los volúmenes *Lecturas desplazadas: encuentros hispanoamericanos con Cervantes y Góngora* (2009), *Las palabras necesarias: muestra antológica de poesía venezolana del siglo XX* (2010) y uno de los estudios más importantes sobre la lírica venezolana publicados en los últimos tiempos: *Itinerarios de la ciudad en la poesía venezolana* (2010). Su labor crítica y su obra poética han merecido importantes premios en Venezuela y México.

MARTÍN KOHAN: Nació en Buenos Aires en enero de 1967. Enseña teoría literaria en la Universidad de Buenos Aires y en la Universidad de la Patagonia. Publicó tres libros de ensayo: *Imágenes de vida, relatos de muerte. Eva Perón, cuerpo y política* (en colaboración) (1998), *Zona urbana. Ensayo de lectura sobre Walter Benjamin* (2004) y *Narrar a San Martín* (2005); dos libros de cuentos: *Muerto contento* (1994) y *Una pena extraordinaria* (1998); y nueve novelas: *La pérdida de Laura* (1993), *El informe* (1996), *Los cautivos* (2000), *Dos veces junio* (2002), *Segundos afuera* (2005), *Museo de la revolución* (2006), *Ciencias morales* (2007), *Cuentas pendientes* (2010), y *Bahía Blanca* (2012).

GISELA KOZAK-ROVERO (Caracas, 1963). Doctora en Letras, catedrática de la Universidad Central de Venezuela y asesora en políticas culturales. Cuenta en su obra narrativa con *Pecados de la capital y otras historias*; *Latidos de Caracas*; *En rojo*; *Todas las lunas*. También ha publicado cuatro libros sobre temas literarios y culturales, artículos en revistas especializadas, textos periodísticos y cuentos en antologías. Ha recibido reconocimientos como el Premio Sylvia Molloy (LASA 2009).

MIRKO LAUER: Doctorado en la Universidad de San Marcos, donde ha enseñado literatura, es poeta, crítico de arte y de literatura, además de narrador y comentarista político. Ha publicado libros sobre historia del arte y artesanía así como ediciones que recuperan la aventura vanguardista en el Perú. También es autor de dos novelas, *Secretos inútiles* (1991), y *Orbitas, Tertulias* (2006). Sus libros de poesía más innovadores son *Ciudad de Lima* (1986), *Sobrevivir* (1986), *Bajo continuo* (1974), y *Tropical cantante* (2006).

AURA LEMUS: Trabaja actualmente en la Universidad de la Sorbona (París IV) en el departamento de Estudios Hispánicos y Latinoamericanos, donde enseña español, traducción y lingüística. Prepara desde el 2008 una tesis sobre las variaciones lingüísticas en español estadounidense o *spanglish* y ha publicado varios artículos sobre las variaciones semánticas y sintácticas que han ocurrido en el español en contacto con el inglés.

ANNICK LOUIS: Profesora en la Université de Reims-CRIMEL e investigadora del CRAL (Centre de recherches sur les Arts et le Langage), EHESS-CNRS. Es

especialista de literatura argentina e hispanoamericana y de teoría literaria. Fue Visiting Assistant Professor de la Universidad de Yale en 1999-2000 y becaria de la Fundación Alexander von Humboldt (RFA) entre los años 2000 y 2002. Entre sus principales publicaciones se cuentan: *Borges face au fascisme 1. Les causes du présent*. Montreuil: Aux lieux d'être, 2006; *Borges face au fascisme 2. Les fictions contemporaines*. Montreuil: Aux lieux d'être, janvier 2007; edición en español *Borges ante el fascismo*, Peter Lang, 2007; *Jorge Luis Borges: oeuvre et manuscrits*. Paris, L'Harmattan/Espaces littéraires, 1997; Enrique Pezzoni, lector de Borges, Bs.As.: Sudamericana, 1999. Compilation, édition et préface par Annick Louis. [publication des cours dictés par Enrique Pezzoni sur Borges à l'Université de Buenos Aires entre 1984 et 1988]; *Jorge Luis Borges: Intervenciones sobre pensamiento y literatura*. (Comp. Annick Louis, Claudio Canaparo, William Rowe) Bs.As., Paidós, 2000. Actualmente estudia las relaciones entre ficción, conocimiento e historia.

MARÍA ROSA LOJO: Es escritora, investigadora y Doctora en Letras por la Universidad de Buenos Aires. Trabaja como investigadora del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, con sede en la Universidad de Buenos Aires. Dirige proyectos de investigación en la Universidad del Salvador donde dicta, además, un Seminario-Taller de Doctorado. Publicó cuatro libros de microficciones, poemas en prosa, y siete novelas (*Canción perdida en Buenos Aires al oeste*, *La pasión de los nómades*, *La princesa federal*, *Una mujer de fin de siglo*, *Las libras del Sur*, *finisterre*, *Árbol de familia*). Entre varios otros premios recibió el Premio Nacional "Esteban Echeverría" 2004, por toda su obra narrativa, la Medalla de la Hispanidad (2009) y la Medalla del Bicentenario otorgada por la Ciudad de Buenos Aires (2010). Varios de sus libros de ficción han sido traducidos al inglés, italiano, francés, gallego, y tailandés.

CAROLINA LOZADA (Valera, Venezuela, 1974). Narradora y Licenciada en Letras por la Universidad de los Andes. Ha publicado *La culpa es del porno* (2013), *Los cuentos de Natalia* (2010), *Memorias de azotea* (2007), *Historias de mujeres y ciudades* (2007) y el libro de crónicas literarias *La vida de los mismos* (2011). Algunos de sus cuentos han recibido premios literarios en Venezuela y en el exterior y han sido traducidos al inglés, polaco, esloveno y portugués. Lozada es miembro fundador de Las Malas Juntas, portal digital latinoamericano.

ALEXIS MÁRQUEZ RODRÍGUEZ: Es profesor de Castellano y Literatura de la Universidad Central de Venezuela. Ex Presidente de Monte Ávila Editores Latinoamericana C.A. (1995-2000) Profesor y ex-Director de la Escuela De Comunicación Social de la Universidad Central de Venezuela. Abogado, Periodista, Crítico Literario, Individuo de Número y Subdirector de la Academia Venezolana de la Lengua. Estudioso y divulgador de temas filológicos. Ha publicado tres libros y más de ciento cincuenta artículos y ensayos sobre la vida y obra de Alejo

Carpentier. Entre sus libros se cuentan *La obra narrativa de Alejo Carpentier* (1970); *Lo barroco y lo real maravilloso en la obra de Alejo Carpentier* (1982); *Ocho veces Alejo Carpentier* (1992); *Acción y pasión en los personajes de Miguel Otero Silva y otros ensayos* (1985); *El barroco literario en Hispanoamérica* (1991); *Relecturas* (1991); *Historia y ficción en la novela venezolana* (1991).

MARIO MORENZA (Caracas, 1982). Magíster de Literatura Venezolana de la UCV; labora como docente en el Instituto de Investigaciones Literarias de la misma casa de estudios. En 2008, publica las novelas de cuentos *La senda de los diálogos perdidos* y *Pasillos de mi memoria*. En 2008 su cuento “Vitrum” es seleccionado para integrar la *Antología de la Novísima Narrativa joven Hispanoamericana*. En 2010 y 2011 es finalista del concurso de cuentos convocado por la Policlínica Metropolitana con “Paula Torres Miranda” y “El ciudadano del Valley Car” respectivamente. Su relato “La verdad de las gacelas” recibió una mención en el VIII Concurso Nacional de Cuentos Sacven 2011.

EZIO NEYRA: Recibió su PH.D en Hispanic Studies en Brown University con una tesis titulada *Tres dandis ejemplares en tiempos de cambio: José Asunción Silva, Abraham Valdelomar y Roberto de las Carreras*. Como escritor de ficción, ha publicado las novelas: *Habrà que hacer algo mientras tanto*, *Todas mis muertes* y *Tsunami*.

FRANCISCA NOGUEROL JIMÉNEZ: Es profesora Titular de Literatura Hispanoamericana en la Universidad de Salamanca (España). Doctorada con una tesis sobre Augusto Monterroso fruto de la cual fue su libro *La trampa de la sonrisa* (1995; 2a edición en 2000), es asimismo autora y editora de otras seis monografías y de más de 150 trabajos de investigación publicados en revistas nacionales e internacionales, en los que manifiesta un especial interés por los movimientos estéticos más innovadores desde las vanguardias históricas a nuestros días, las relaciones entre imagen y literatura i la minificción.

ALEJANDRO OLIVEROS (Valencia, Venezuela, 1948). Ensayista, traductor, poeta y crítico literario; profesor de la Universidad Central de Venezuela. Fundó y dirigió las revistas *Poesía* y *Zona Tórrida*. Es autor de una serie de “Diarios literarios” que oscilan entre lo autobiográfico, la crítica y la elaboración de una poética personal en continuo crecimiento. Entre sus libros de poesía se incluyen *Espacios* (1974), *El sonido de la casa* (1983), *Fragmentos* (1986 y 1989), *Visiones* (1991), *Famas* (1991), *Preludios* (1992), *Tristia* (1996), *Magna Grecia* (1999) y *Poemas del cuerpo* (2005).

CARLOS PACHECO. Doctorado en Literatura por la University of London y Profesor Titular jubilado de la Universidad Simón Bolívar, además de individuo de número de la Academia Venezolana de la Lengua. Su obra como investigador

y crítico es extensa y prestigiosa; entre otros volúmenes, ha publicado *Narrativa de la dictadura y crítica literaria* (1986); *La comarca oral: la ficcionalización de la oralidad en la narrativa latinoamericana* (1992); *Del cuento y sus alrededores* (1993 y 1997), con Luis Barrera Linares; *La patria y el parricidio* (2001); *Nación y literatura: itinerarios de la palabra escrita en la literatura venezolana* (2006), con Luis Barrera Linares y Beatriz González Stephan; y *La vasta brevedad: antología del cuento venezolano del siglo XX* (2010), con Antonio López Ortega y Miguel Gomes.

GUILLERMO PARRA (Cambridge, Massachusetts, 1970). Poeta y traductor estadounidense de raíces venezolanas. Ha traducido al inglés una antología de la obra de José Antonio Ramos Sucre (*Selected Works*, University of New Orleans Press, 2012); actualmente prepara una traducción de la obra completa de Ramos Sucre y de poemas selectos de Juan Sánchez Peláez. Como poeta ha publicado *Phantasmal Repeats* (2009) y *Caracas Notebook* (2006).

GABRIEL PAYARES (Londres, 1982). Licenciado en Letras por la Universidad Central de Venezuela y Magíster en Literatura Latinoamericana por la Universidad Simón Bolívar. Ganador del Concurso de Autores Inéditos 2008 de Monte Ávila Editores con su primer libro de cuentos, *Cuando bajaron las aguas* (Monte Ávila Editores, 2009), y de otros galardones nacionales de narrativa breve tales como el Premio Anual de Cuentos del diario *El Nacional* (2011) y el Premio para Jóvenes Autores de la Policlínica Metropolitana (1er lugar en 2011 y 2do en 2013). Textos suyos están contenidos en diversas antologías. También es autor del libro de relatos *Hotel* (Puntocero, 2012) y ha colaborado con diversas publicaciones universitarias y literarias, tanto impresas como digitales, dentro y fuera de Venezuela.

LUZ MARINA RIVAS. Profesora Titular jubilada de la Universidad Central de Venezuela. Fue Coordinadora de la Maestría en Literatura Comparada y del Doctorado en Humanidades. Autora de los libros *La historia en la mirada* (1997) (Comp.), *La novela intrahistórica* (2000 y 2004), *Las mujeres toman la palabra. Antología de narradoras venezolanas* y alrededor de sesenta artículos académicos sobre género y literatura, narrativa venezolana y del Caribe.

ÓSCAR RIVERA-RODAS: Es miembro de Número de la Academia Boliviana de la Lengua y Miembro Correspondiente de la Real Academia Española, Madrid, España (desde 1978). Ha recibido el *Premio Centenario en Crítica Literaria*, de la Academia Mexicana, en 1976. Fundador y Director Académico de las “Jornadas Internacionales de Teatro Latinoamericana”, Puebla México (desde 1993) y de las “Jornadas Internacionales de Poesía Latinoamericana” (también en Puebla, desde 2006). Entre sus libros están: *Picón-Salas: historia de la cultura y cosmopolitismo* (2011); *La modernidad y la retórica del silenciarse* (2001), *El*

pensar de la modernidad poética (1997) *El metateatro y la dramática de Vargas Llosa* (1992), *La modernidad y sus hermenéuticas poéticas* (1991), entre otros.

VIOLETA ROJO (Caracas, 1959). Una de las más importantes estudiosas del cuento y el microcuento hispanoamericanos. Profesora de la Universidad Simón Bolívar. Entre sus volúmenes pueden mencionarse: *Mínima expresión. Una muestra de la minificción en Venezuela* (2009); *Breve manual (ampliado) para reconocer minicuentos* (2009); *La minificción en Venezuela* (2004) y *Breve manual para reconocer minicuentos* (1997).

CARLOS SANDOVAL (Caracas, 1964) narrador, crítico y docente del Instituto de Investigaciones Literarias de la Universidad Central de Venezuela. Profesor de la Escuela de Letras de la Universidad Católica Andrés Bello (Caracas). Autor, entre otros volúmenes, de *El cuento fantástico venezolano en el siglo XIX* (2000), la antología *Días de espantos* (cuentos fantásticos del siglo XIX) (2000, 2004 y 2007) y *El círculo de Lovecraft* (nouvelle, 2011).

SUSANA SCRAMIM: É professora de Teoria Literária da Universidade Federal de Santa Catarina, investigadora nível 1-CNPq. É doutora em Teoria Literária e Literatura Comparada pela Universidade de São Paulo, 2000. Pós-Doutorado na Universidad de Sevilla, em 2005. Professora Visitante no Talen en culturen van Latijns Amerika (Departamento de Estudos de Cultura Latino-americana), da Leiden Universiteit, na Holanda, em 2007. É autora do livro de ensaios de crítica literária *Literatura do Presente* (Ed. Argos, 2007). E do livro *Carlito Azevedo*, para a coleção *Ciranda de Poesia* da Editora da Universidade Estadual do Rio de Janeiro-UERJ (2010). Organizou e preparou para editora Argos a coletânea de ensaios de Giorgio Agamben, sob o título de *O que é o contemporâneo e outros ensaios*, em 2009, e também e a publicação no Brasil do livro do filósofo italiano Mario Perniola, sob o título *Enigmas. Egípcio, barroco, neo-barroco na sociedade e na arte*, da Ed. Argos, em 2009.

LEONORA SIMONOVIS egresó de la Universidad Central de Venezuela (Escuela de Letras, Maestría en Estudios Literarios). Realizó su doctorado en la Universidad de Washington en St. Louis y actualmente es profesora de lengua y literaturas pan-caribeñas en la Universidad de San Diego (California). Sus artículos, ensayos y reseñas han aparecido en revistas y volúmenes arbitrados en Venezuela y el exterior. Su poema, "Fotografía", formó parte de la antología *Frontera corporal* (2013), volumen anual que forma parte del intercambio cultural entre las ciudades de San Diego (E.E.U.U.) y Tijuana (México).

FEDERICO SPOLIANSKY Argentina, 1970. MA in filmmaking, The London Film School & London Metropolitan University, Inglaterra. Publicó *Duda Patrón*

(Poemas & Microrelatos, Editorial Alción, 2010), *El Agujero* (Cuentos, Florida Blanca, 1995). Publicó poemas y cuentos en Argentina, España, Irlanda, Escocia, Inglaterra y USA. Recibió el Primer Premio Nacional Iniciación de Poesía, Ministerio de Cultura de la Nación (Bienio 1992-1993).

CAROLINA TOBAR: Nacida en Guatemala, es estudiante de doctorado en Brown University, donde escribe su tesis sobre narrativas latinoamericanas del siglo XXI y su conexión con el arte visual. Recibió un B.A. en English literature y creative writing de la Universidad de Loyola en Nueva Orleans (2010).

PATRICIA VALLADARES RUIZ es profesora de la Universidad de Cincinnati. Recientemente ha publicado *Sexualidades disidentes en la narrativa cubana contemporánea* (Tamesis, 2012), ha editado el volumen *Subjetividades afrohispanas* (Cincinnati Romance Review 2011) y ha coeditado *El tránsito vacilante: Miradas sobre la cultura venezolana contemporánea* (Rodopi, 2013). También ha publicado artículos en revistas como *Modern Language Notes*, *Revista Hispánica Moderna*, *Romance Quarterly*, *Monographic Review*, *eHumanista*, *Letras Femeninas*, *Neophilologus* e *Hispania*.

JOSÉ WATANABE: Nació en Laredo (Perú) en 1946 y es considerado como uno de los autores con una de las obras poéticas más bellas de ese país. En 1970 ganó el concurso “Joven poeta del Perú”. Algunas de sus obras más conocidas son *Album de familia*, *El huso de la palabra*, y *el Guardián del hielo*. Esta última ganó el premio Lezama Lima de Casa de las Américas.

HELENE C. WELDT-BASSON: Es profesora de español y literatura latinoamericana en la Michigan State University. Sus publicaciones incluyen dos libros: *Augusto Roa Bastos's I The Supreme: A Dialogic Perspective* (University of Missouri Press, 1993) y *Subversive Silences: Nonverbal Expression and implicit Narrative Strategies in the Works of Latin American Women Writers* (Farleigh Dickinson UP, 2009) y dos colecciones editadas: *Postmodernism's Role in Latin American Literature: The Life and Work of Augusto Roa Bastos* (Palgrave/Macmillan, 2010), y *Redifining Latin American Historical Fiction: The Impact of Feminism and Postcolonialism* (Palgrave/Macmillan, 2013). También ha publicado numerosos artículos sobre ficción latinoamericana del siglo XXI.

JORGE “JOCA” WOLFF: (Porto Alegre, 1965) é mestre e doutor em Teoria Literária pela Universidade Federal de Santa Catarina e professor de literatura da mesma instituição. Autor de *Julio Cortázar. A viagem como metáfora produtiva* (Florianópolis: Letras Contemporâneas, 1998) e *Telquelismos latinoamericanos. La teoría crítica francesa en el entre-lugar de los trópicos* (Buenos Aires: Grumo, 2009). Tradutor de literatura hispano-americana e um dos editores das revistas *Landa e outra travessia* (UFSC), vive em Florianópolis desde 1983.