

# Inti: Revista de literatura hispánica

---

Number 79  
*Dossier: Julio Cortázar*

Article 38

---

2014

## Colaboradores

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti>

---

### Citas recomendadas

(April 2014) "Colaboradores," *Inti: Revista de literatura hispánica*: No. 79, Article 38.

Available at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti/vol1/iss79/38>

This Otras Obras is brought to you for free and open access by DigitalCommons@Providence. It has been accepted for inclusion in *Inti: Revista de literatura hispánica* by an authorized editor of DigitalCommons@Providence. For more information, please contact [dps@providence.edu](mailto:dps@providence.edu).

## COLABORADORES

CARLOS DANIEL ALETTO: Es Licenciado en Letras por la Universidad Nacional de Mar del Plata. Actualmente se desempeña como Director del Suplemento Cultural de Télam. Como escritor, ha publicado novelas y cuentos: *Antes de perder* (cuentos) y *Anatomía de la melancolía* (novela), que han logrado aceptación por parte de la crítica.

MARÍA AUXILIADORA ÁLVAREZ: (Caracas, 1956). Poeta, traductora, artista plástico. Estudió Letras Hispánicas en Estados Unidos y Artes Plásticas en Colombia y Venezuela. Ha hecho crítica literaria y cultural, y expuesto en diferentes ocasiones su trabajo plástico. Entre algunos de sus reconocimientos obtenidos, tiene el Premio Fundarte de Poesía (Caracas, 1990), y el International Award María Pia Gratton (USA, 1999). Sus obras publicadas incluyen *Pompeya* (2003), *El eterno aprendiz* y *Resplandor* (2006), *Las nadas y las noches. Antología* (que reúne casi toda la obra poética de Álvarez, 2009), *Lugar de pasaje* (Antología, 2009), *Paréntesis del estupor* (2009). Actualmente es profesora de literatura en Miami University (Ohio, Estados Unidos).

FERNANDO AMPUERO: (Perú, 1949). Es cuentista, novelista, poeta, dramaturgo y periodista. Ha publicado los libros de cuentos *Paren el mundo que acá me bajo* (1972), *Deliremos juntos* (1975), *Malos modales* (1994), *Bicho raro* (1996), *Cuentos escogidos* (1998), y *Mujeres difíciles, hombres benditos* (2005), y las novelas *Miraflores Melody* (1979), *Caramelo verde* (1992), y *Putita linda* (2006). Su última novela es *Loreto* (Lima, 2014).

JOSÉ AMÍCOLA: Se doctoró en Alemania en 1982 con una tesis sobre Roberto Arlt. Desde 1986 es profesor en la Universidad Nacional de la Plata donde fue designado, en 2013, Profesor Extraordinario Consulto. Ha publicado numerosos libros y es considerado, internacionalmente, un especialista en Cortázar y también en la obra de Manuel Puig, autor de quién ha publicado la edición crítica de *El beso de la mujer araña* para la Colección Archivos. Ha publicado varios libros críticos, además de trabajos en revistas académicas.

IOANNISANTZUS RAMOS: Doctor en Letras por la Universidad de Salamanca (España). El artículo que aquí publicamos forma parte de la tesis doctoral inédita *La última claridad. El pensamiento literario de Guillermo Sucre*, defendida en la citada universidad bajo la dirección de la Dra. Carmen Ruiz Barrionuevo en marzo de 2014.

CLAUDIA BECERRA MÉNDEZ: Obtuvo su bachillerato en la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. Actualmente es estudiante graduada del

departamento de Hispanic Studies en Brown University. Sus intereses incluyen las literaturas del siglo XX en Latinoamérica y el Caribe hispano.

ADRIANA A. BOCCHINO: Es Doctora en Letras (UBA-1997) y Licenciada (UNMDP, 1986). Se desempeña como docente en la UNMDP, Facultad de Humanidades, en el Área de Teoría Literaria. Es investigadora del Centro de letras Hispánicas (CELEHIS) desde su creación en 1984. Dirige el grupo de investigación “Teoría y Crítica de la Cultura” desde el 2000 y la revista *Malas Artes*. Ha publicado numerosos artículos en revistas especializadas y varios libros.

MONICA L. BUENO: Es Docente e investigadora de la Universidad Nacional de Mar del Plata. Profesora en la Cátedra de Literatura Argentina de la carrera de Letras en esa universidad. Se ha especializado en el estudio de la vanguardia argentina, especialmente en la obra de Macedonio Fernández. Dirige el grupo de investigación *Cultura y Política en la Argentina* en el CELEHIS (Centro de Letras Hispanoamericanas) de la UNMDP.

ELISACALABRESE: Se graduó en la Universidad de Buenos Aires de Profesora en Letras y se doctoró en la misma institución. Profesora Titular e investigadora en el área de Literatura Argentina desde 1990 y profesora emérita desde 2009. Directora del Centro de Letras Hispánicas (CELEHIS) hasta el 2013 desde 1984 y de la revista del mismo nombre. Ha dirigido numerosos becarios y tesis doctorales y de Maestría. Acredita artículos en revistas especializadas y siete libros: tres individuales y cuatro en coautoría.

RAQUEL CASTRO: (México, 1976) Estudió la licenciatura en Periodismo y Comunicación Colectiva en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM, 1995). Obtuvo el Premio Nacional de Periodismo de México en el 2000 y 2001 como parte del equipo de Diálogos en Confianza del Canal 11. Es autora de dos novelas, *Ojos llenos de sombra* (2012), Premio Gran Angular 2012, y *Lejos de casa* (2013). También ha publicado cuentos en diversas antologías como “Morrisey y los atormentados”, Marvin (2013), “Así se acaba el mundo” SM (2012), “Más de lo que te imaginas”, “Cal y arena” (2012), y “Antes de que las letras se conviertan en arañas”, compilada por Edgar Omar Avilés, Instituto Mexiquense de Cultura, Toluca 2006), entre otras.

ALBERTO CHIMAL: (México, 1970) Escritor, cuentista, novelista, ensayista. Ha publicado dos novelas, *Los esclavos* (2009), y *La torre y el jardín* (2013), que fue finalista del Premio Internacional de Novela Rómulo Gallegos en 2013. Entre varios libros de cuentos figuran *Éstos son los días* (2004), Premio Bellas Artes de Cuento San Luis Potosí, *Grey* (2006), *La ciudad imaginada* (2009), *El último explorador* (2012) y tres colecciones de microcuentos, *83 novelas*

(2011); *El viajero del tiempo* (2011), y *El gato del Viajero del Tiempo* (2014), las tres colecciones escritas directamente desde el internet.

FERNANDO DE LA JARA: (Lima, Perú, 1948) Es pintor, muralista y escultor . De 1984 a 1986 vivió y trabajó en la ciudad de Nueva York . En 1987 fue invitado a participar en un proyecto de investigación sobre el barroco Latinoamericano por la Universidad Católica de Eichstätt, y desde entonces ha vivido y trabajado en Alemania. Las pinturas de Fernando de la Jara se encuentran en numerosas colecciones de Europa, Norte y Suramérica y el Medio Oriente. Entre sus obras públicas se destacan *Minerva* (1999) en Munich , *Der Wunsch und das Gedächtnis (Deseo y Memoria)* (2001), una escultura monumental de granito en dos partes (50 toneladas, 6.5 metros de alto por 12 metros de ancho) que le fue encargada por la Sociedad Max-Planck después de ganar una competición nacional. La enorme e impresionante escultura se encuentra a la entrada del prestigioso Instituto de Investigación Sociedad Max-Planck, en el centro político-histórico más importante de Munich. *Pi-Chacán*, es otra escultura de arte público de 4.70 metros de altura, encargada por el Hospital de la Universidad de Tübingen, en la ciudad de Tübingen, cerca de Stuttgart, Alemania. La inspiración del cuadro “El Café”, que reproducimos en la página 1 de este número, está inspirada en Alina Reyes, la protagonista del cuento “Lejana” de Julio Cortázar.

ROBERTO DOMÍNGUEZ CÁCERES: Profesor de literatura contemporánea en el Tecnológico de la Ciudad de México. El trabajo que incluimos fue presentado en el Congreso Internacional Perú Transatlántico, en la Universidad Católica del Perú, Lima, julio de 2014.

DANIEL ESCANDELL MONTIEL: Es doctor en Filología Hispánica por la Universidad de Salamanca y recibió el Premio Extraordinario de Doctorado. Ha publicado artículos sobre literatura digital y blogoficción como “La pérdida de la memoria: El presente absoluto en la blogonovela” o “El escenario virtual de la blogoficción. Construcción avatárica en la narrativa digital”. Es autor del libro *Escrituras para el siglo XXI. Literatura y blogoficción* (Iberoamericana-Vervuert, 2014) y coautor de *El gabinete de Fausto: “teatros” de la escritura y la lectura a un lado y otro de la frontera digital* (CSIC, 2014). Dirige la revista de Humanidades Digitales *Caracteres, Estudios críticos y culturales de la esfera digital*.

PATRICIA ESPINOSA H.: Licenciada en Letras y Filología Hispánica, Pontificia Universidad Católica de Chile; Magíster en Letras, Pontificia Universidad Católica de Chile y Doctor en Literatura, Universidad Católica de Chile. Es profesora de literatura y Directora de *Aisthesis, Revista chilena de investigaciones estéticas*, perteneciente al Instituto de Estética de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Ha realizado una amplia labor como crítico literario y cultural en diversos

medios nacionales y sus investigaciones en el campo de la poesía y narrativa chilena, han sido publicadas en revistas académicas chilenas e internacionales.

ROBERTO FERNÁNDEZ RETAMAR: (La Habana, Cuba, 1930). Poeta, ensayista y promotor cultural, Presidente de la Casa de las Américas y director de la revista *Casa de las Américas*. Desde 1955, profesor de la Universidad de la Habana y, desde 1995, Profesor de mérito, como lo fue en la Universidad de Yale entre 1957 y 1958. Miembro de la Academia Cubana de la Lengua ( y Director entre 2008-2012) y miembro correspondiente de la Real Academia Española, desde 1995. Ha sido distinguido con la Orden “Félix Varela” de Primer Grado (1981), Premio Nacional de Literatura (1989), Premio Nacional de Investigación Cultural (2007), y Orden “José Martí” (2009), en Cuba; Premio Latinoamericano de Poesía “Rubén Darío” (1980), en Nicaragua; Premio Internacional de Poesía “Nikola Vaptsarov” (1989”, en Bulgaria; Premio Internacional de Poesía “Pérez Bonalde” (1994) y Premio Alba de las Letras (2008), en Venezuela; Oficial de la Orden de las Artes y las Letras (1994), en Francia; Premio Feronia (2001) y Premio “Nicolás Guillén (2002), en Italia. En 2007 recibió el homenaje de las Segundas Jornadas Internacionales de Poesía Latinoamericana, en Puebla, México. Ha ofrecido conferencias y cursos en numerosas universidades e instituciones culturales de América, Europa y Japón. Autor de casi una veintena de libros de poesía desde 1950; y de más de 20 libros de ensayo y teoría literaria desde 1954.

MARK FRISCH: Es doctor en Literatura Comparada por la Universidad de Michigan, 1985. Ha publicado el libro *You Might Be Able to Get There From Here: Reconsidering Borges and the Postmodern*. Madison: Fairleigh Dickinson UP, 2004. Entre sus artículos tiene publicados “Borges, *La historia oficial* and Postmodern-Postcolonial Historical Discourse,” AATSP (American Association of Teachers of Spanish and Portuguese) Conference, San José, Costa Rica, July 2008, y “Postmodern/Postcolonial Historical Discourse: Borges and Usigli’s *El gesticulador*,” “IV Congreso Transatlántico, Brown University, Providence, RI, April 2008.

FRANCISCO HAGHENBECK: (Ciudad de México, 1965) Es escritor y guionista de comics. Estudió arquitectura en la Universidad La Salle y trabajó en museos, y posteriormente en Televisa como creativo y productor. Fundó Costal de huesos, editorial dedicada al cómic mexicano. Fue coescritor y cocreador de *Crimson* (Wildstorm/Time Warner 1999-2001); creador y escritor de *Alternation* (Image Comics, 2004) y es el único mexicano que ha escrito una versión de Superman para DC Comics Time Warner, en 2002. Ha escrito también las novelas: *Trago amargo* (2006); *El código nazi* (2008); *Solamente una vez: toda la pasión y melancolía en la vida de Agustín Lara* (2007); *Hierba santa* (2009); *Aliento a muerte* (2009); *El diablo me obligó* (2011); y *El caso tequila* (2011). *Trago amargo* mereció el Premio Nacional de Novela una Vuelta de Tuerca en el año 2006.

SUSANA HAUG: (La Habana), 1983) Escritora. Licenciada en Letras por la Universidad de la Habana, donde realiza su doctorado en literaturas latinoamericanas y es profesora auxiliar de esa asignatura. Tiene publicados, entre otros, los volúmenes de cuento *Claroescuro*, *Estadios del ser* y *Romper el silencio*, y los libros para niños *Cuentos sin pies ni cabeza* y *Secretos de un caserón con espejuelos*. En Cuba se han publicado, asimismo, sus traducciones de *Cantos de inocencia* y *Cantos de experiencia de William Blake*, y la *Antología de Spoon River* de Edgar Lee Masters.

MARTÍN LOMBARDO: Es psicólogo por la Universidad de Buenos Aires. En el 2014 se doctoró en Estudios Hispanoamericanos en la Universidad de Burdeos, Francia, con una tesis donde analiza el vínculo entre la literatura argentina reciente y la política a través de la construcción del discurso legal. En el terreno de la ficción, en el 2004 obtuvo la primera mención de honor en el Premio de Novela Corta Julio Cortázar, organizado por el gobierno de la ciudad de Buenos Aires y la Editorial Alfaguara. En el año 2010 publicó en España su primera novela, *Locura circular* (Libros del lince). En la actualidad, trabaja en la Universidad de Saboya, Francia.

CĂLIN-ANDREI MIHĂILESCU: (Bucarest, 1956) es escritor tetralingüe y profesor de literatura comparada, español y teoría crítica en la Western University (Canadá). Sus más recientes volúmenes son *Happy New Fear!* (en rumano, 2011); (coord.) “Literary Theory and the Sciences”, número especial de *Neohelicon* (en inglés, 2014); (coord.) *Rereading Faces* (homenaje a Matei Calinescu), número especial del *Yearbook of Comparative Literature* (en inglés, 2014); en 2015 saldrán dos libros suyos en rumano, *De un amor* y *Un mundo astrocéntrico*. Coordinó *This Craft of Verse* por Jorge Luis Borges (inglés, 2000), fue editor de *Literary Research/Recherche littéraire* (revista de la Asociación Internacional de Literatura Comparada; inglés y francés, 1997-2005) y corrientemente es editor de la *Romanian Literary and Cultural Encyclopedia*.

SERGIO MISSANA: Conferencia dictada el 5 de marzo de 2014 en la Universidad de Guadalajara en el marco de la Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar. Es profesor de Literatura Latinoamericana en el Programa de Stanford University en Santiago, Chile, y en la Universidad Diego Portales. Autor de seis novelas, el ensayo *La máquina de pensar de Borges* (2003) y la colección de crónicas de viajes *Lugares de paso* (2012). Su más reciente obra de ficción es *El discípulo* (2014).

ANTONIO MITRE: Boliviano, profesor del Departamento de Ciencia Política de la Universidade Federal de Minas Gerais, en Belo Horizonte, Brasil. Ha publicado ensayos, poemas y crónicas en periódicos y revistas culturales. Autor de varias obras sobre minería boliviana y pensamiento político latinoamericano. Entre

las más importantes: *Los patriarcas de la plata: estructura socioeconómica de la minería boliviana en el siglo XIX* (Lima, IEP, 1981); *El dilema del centauro. Ensayos de teoría de la historia y pensamiento político latinoamericano*. (Santiago de Chile: Editora LOM 2002) y *Nosotros que nos queremos tanto. Estado, modernización y separatismo: una interpretación del proceso boliviano* (Santa Cruz de la Sierra: El País, 2008, Santiago de Chile: LOM, 2010).

MARINA PEREZAGUA: (Sevilla, 1978) es Lectora de español en New York University y una de las más interesantes nuevas voces de la última narrativa española. Sus libros son *Criaturas abisales* (Los Libros del Lince, Barcelona, 2011) y *Leche* (Los Libros del Lince, Barcelona 2013), celebrados por la crítica. Prepara actualmente su primera novela.

REINAMARÍA RODRÍGUEZ: (La Habana, 1952). Una de las más importantes voces actuales de la poesía en Cuba. Acaba de ganar el Premio Pablo Neruda de Poesía, en Chile. Entre sus libros se cuentan la memoria *Varietades de Galiano* (Editorial Veracruzana, 2008).

PEPE ROJO: (México, 1968). Es licenciado en Ciencias de la Comunicación por el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey. Ha sido editor de la revista *Golem* y co-editor de *Número X*. También es miembro del equipo editorial de la revista *Complot internacional* donde publica cuentos y ensayos sobre teoría moderna de comunicación y cultura. En 1996 fue galardonado con el Primer Lugar del Segundo Premio de Cuento de Terror con el cuento “La cosa que vive en el closet y que burbujea bruGBP, BRUgbp después de la media noche”. Su cuento “Ruido gris” ganó el Premio Kalpa por el mejor cuento de ciencia ficción en 1996. Times Editores publicó su primera colección de cuentos titulada *Yonke* en 1998.

JOSÉ SANJINÉS: (Bolivia) Es profesor en Coastal Carolina University. Ha publicado artículos en *Semiótica, The Latin Americanist, Semiotics, Sign System Studies, Studies in Communication Science, The American Journal of Semiotics, The Interdisciplinary Journal of Germanic Linguistics and Semiotic Analysis, y Point of Contact-Punto de Contacto*. Es autor de poesía, ficción y de un libro sobre los relatos de Julio Cortázar: *Paseos en el horizonte*.

JULIO SILVA: (Argentina, 1930- ) Vive en Francia desde 1955 y trabaja alternativamente entre Carrara, Italia y París desde 1975. Es artista, pintor, escultor, dibujante y diagramador. Fue un entrañable amigo de Julio Cortázar, juntos pensaron y diseñaron *La vuelta al día en ochenta mundos, Último round*, y las tapas de *Rayuela, Todos los fuegos el fuego y Bestiario*. En 1975 produjeron en conjunto el libro *Silvalandia*, integrado por relatos breves de Cortázar inspirados en dibujos de Silva. Las pinturas que reproducimos en este número- homenaje

de *INTI* son del libro *Silvalande*, *Le Dernier Terrain Vague*, noviembre 1977. Traducido del español por Karine Berriot. Julio Silva regaló y dedicó un ejemplar de *Silvalande* a cada uno de los participantes del *Coloquio Internacional sobre el tema de Lo lúdico y lo fantástico en la obra de Julio Cortázar*, en mayo de 1985, Universidad de Poitiers. Ver Collage en la página 340.

JOSÉ LUIS ZÁRATE: (Puebla, México, 1966). Es uno de los más activos creadores actuales del género de ficción en México. Tiene una larga lista de reconocimientos nacionales e internacionales. Entre ellos el Premio Internacional de Novela MECyF en dos ocasiones: *Voces del mar* (2003) y *La ruta del hielo y la sal* (1998). En 2001 fue conferencista invitado en el Festival Internacional de Ciencia Ficción Utopiale de Nantes, Francia. Ganó el premio nacional Kalpa (1992) al mejor cuento mexicano de ciencia ficción de la década de los ochenta, convocado por la revista *Tierra Adentro* y el CONACULTA, por *El viajero*. Ha publicado, entre otros, los libros *Hyperia* (1999), *Las razas ocultas* (1998), *Xanto*, *Novelucha Libre* (1994) y *La ruta del hielo y la sal* (1998).

VÍCTOR GUSTAVO ZONANA: Doctor en Letras por la Universidad de Cuyo e Investigador Independiente del CONICET. Profesor Asociado efectivo de la Cátedra de Literatura Argentina II (FFyL, UNCuyo). Se ha especializado en poesía moderna argentina, especialmente en la generación del '40 como lo muestran sus libros *Orfeos argentinos. Lírica del '40* (Mendoza, 2001); *Eduardo Jonquiéres. Creación y destino en las poéticas del '40* (Buenos Aires, 2005); *Arte, forma, sentido. La poesía de Daniel Devoto* (Córdoba, 2010). Ha publicado numerosos trabajos en revistas académicas.