

# Inti: Revista de literatura hispánica

---

Volume 1 | Number 81

Article 1

---

2015

## Presentación

Juana Martínez Gómez

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti>

---

### Citas recomendadas

Gómez, Juana Martínez (April 2015) "Presentación," *Inti: Revista de literatura hispánica*: No. 81, Article 1.

Available at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti/vol1/iss81/1>

This Número Monográfico is brought to you for free and open access by DigitalCommons@Providence. It has been accepted for inclusion in *Inti: Revista de literatura hispánica* by an authorized editor of DigitalCommons@Providence. For more information, please contact [elizabeth.tietjen@providence.edu](mailto:elizabeth.tietjen@providence.edu).

## PRESENTACIÓN

**Juana Martínez Gómez**

Catedrática de Literatura Hispanoamericana  
Universidad Complutense de Madrid

El cuento se ha convertido en el siglo XX en una de las formas de producción literaria más activa en la literatura hispanoamericana. Entre sus cultivadores hallamos grandes maestros de renombre internacional que no solo dan cuenta de la talla que alcanza el género en Latinoamérica sino que también son un modelo para muchos escritores de todo el mundo. Es innegable que la producción cuentística hispanoamericana es de tal envergadura que se ha convertido en una de sus señas de identidad.

Sin embargo, tal magnitud no se corresponde con estudios minuciosos que den cuenta del corpus completo del cuento ni, por lo tanto, una sistematización del mismo que pueda fijar el lugar que le corresponde como género autónomo dentro de las letras hispanoamericanas.

El conjunto de artículos que aquí se presentan pretende paliar esas carencias. Es uno de los resultados del proyecto de investigación I+D+i “Fuentes para la historia del cuento hispanoamericano. Siglo XX” otorgado por el Ministerio de Ciencia e Innovación de España (actual Ministerio de Economía y Competitividad). Sus autores son los miembros del equipo investigador, compuesto por un núcleo de profesores de la Universidad Complutense y de otras universidades o centros de investigación latinoamericanos, que han elaborado un artículo por cada país, a excepción de los países centroamericanos que se han aglutinado en uno general dentro de Centroamérica.

Cada artículo establece un diagnóstico del estado real del cuento a partir de las sinergias que se han operado en cada país para que la producción del género sea de una u otra manera. Se presentan las curvas de producción que indican los periodos de mayor impacto de publicaciones (y el índice de participación femenina en la producción general del cuento, siempre marginada), así como las

posibles causas sociopolíticas y literarias, señalando factores determinantes como la existencia de autores-mentores, grupos, corrientes literarias, talleres, revistas, políticas culturales, premios, editoriales, etc. También se valora el grado de interés que ha suscitado el cuento entre la crítica y el alcance de su difusión a través de un estudio de las monografías y de las antologías que se le han dedicado al género en cada país, con lo que se ha podido confrontar el canon con el corpus y establecer los parámetros por los que se ha ido conformando el género en cada país.

Toda la información aquí presentada puede completarse con una visita a nuestra página [www.cuentohispanoamericano.com](http://www.cuentohispanoamericano.com) en la que se ofrece, junto a un repertorio de fuentes generales del cuento, un índice de los libros de cuentos hispanoamericanos publicados durante el siglo XX en su primera edición, la nómina de autores que ha cultivado el género y otras informaciones útiles para realizar aproximaciones de carácter histórico y crítico al cuento hispanoamericano.

Investigadora principal del proyecto I+D+i (Ministerio de Economía y Competitividad. Gobierno de España): “Fuentes para la historia del cuento hispanoamericano. Siglo XX”.

## AUTORES

**Ana María Agudelo Ochoa.** Profesora-investigadora de la Universidad de Antioquia, Medellín (Colombia).

**Steven Bermúdez Antúnez.** Profesor Titular de la Universidad de Zulia, Maracaibo (Venezuela).

**Cristina Bravo Rozas.** Profesora Contratada de Literatura Hispanoamericana. Universidad Complutense de Madrid.

**Yolanda Clemente San Román.** Profesora Titular de Bibliografía Hispánica. Universidad Complutense de Madrid.

**Marcela Crespo Buiturón.** Investigadora del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas de Argentina (Conicet).

**Paloma Jiménez del Campo.** Profesora Titular de Literatura Hispanoamericana. Universidad Complutense de Madrid.

**Juana Martínez Gómez.** Catedrática de Literatura Hispanoamericana. Universidad Complutense de Madrid.

**Jesús Medina Fuenmayor.** Profesor Asociado de la Universidad de Zulia, Maracaibo (Venezuela).

**Almudena Mejías Alonso.** Profesora Titular de Literatura Hispanoamericana. Universidad Complutense de Madrid.

**Héctor Manuel Perea Enríquez.** Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM.

**Patricia Poblete Alday.** Profesora Titular en la Universidad Academia de Humanismo Cristiano de Santiago de Chile.

**Evangelina Soltero Sánchez.** Profesora Contratada de Literatura Hispanoamericana. Universidad Complutense de Madrid.