

2015

El cuerpo y el espiral

Mario Toral

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti>

Citas recomendadas

Toral, Mario (April 2015) "El cuerpo y el espiral," *Inti: Revista de literatura hispánica*: No. 81, Article 24.

Available at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti/vol1/iss81/24>

This Creación is brought to you for free and open access by DigitalCommons@Providence. It has been accepted for inclusion in Inti: Revista de literatura hispánica by an authorized editor of DigitalCommons@Providence. For more information, please contact elizabeth.tietjen@providence.edu.

EL CUERPO Y EL ESPIRAL*

Detrás de gran parte de las obras artísticas y musicales de la historia del arte existe una relación con la geometría. Ella inspira, da cohesión y jerarquiza. Encontramos allí un deseo de orden que yace en el subconsciente y es común a todos los seres humanos, actualmente y antes. En el Renacimiento, en Egipto, en el arte actual, en los llamados pueblos primitivos, en el niño que interpreta el sol con una circunferencia, en la simetría solemne de los lugares de adoración.

Picasso lo afirma, medio en serio, medio en broma: “no busquen interpretaciones en el *Guernica*, es solo una corrida de toros en un subterráneo, todo unido por un triángulo y la luz de una ampolleta.”

En un viaje a la India y Nepal quedó grabada en mis ojos y en mi memoria una forma geométrica envolvente y poderosa presente en esculturas, imágenes, música y arquitectura. Ese fue el espiral que nace ancho devorando todo lo que existe como un río caudaloso o una serpiente, que después se revuelve en sí mismo para comprimirse en formas más delgadas, hacerse mínimo, para luego de nuevo agrandarse como antes en una energía incontrolable para formar una superficie ondulante, una ordenación del caos del universo en un remolino único de vida y energía.

Mario Toral

“Las acuarelas de Mario Toral son al mismo tiempo extremadamente delicadas y extremadamente fuertes. Pese a que sus colores son suaves como la bruma, sus imágenes son impenetrables. Jamás se habían expuesto en la Galería Fendrick cuadros tan delicados y sin embargo inmisericordes.”

Paul Richard: *The Washington Post*. Washington D.C. EE.UU.

“El arte de Toral nos trae una amplia gama de pensamientos y sentimientos, fantasías y misterio existencial...”

Elaine Johnson, Conservadora del Museo de Arte Moderno de Nueva York, EE.UU.

“Toral transforma su transformación, forma su forma, dilata su latitud. Toral explora el desconocido universo que nos acecha desde las altas torres. Los ojos del mar que allí se quedaron después de la más alta marea...”

Pablo Neruda. Poeta. Isla Negra, Chile

“Toral nos hechiza con su maestría técnica y con sus imágenes singulares, que entremezclan las formas humanas con la de los pájaros en paisajes que pertenecen a otros mundos...”

David L. Shirey, Crítico del *New York Times*, Nueva York, EE.UU.

**Cuerpos y espirales* es el nombre genérico de la serie de pinturas que exhibimos en este número especial de *INTI*. Las imágenes son de las dos últimas exposiciones que hizo Mario Toral en Washington y Nueva York los años 2013 y 2014. Una en la Embajada de Chile en Washington D.C., y la otra en el Centro Cultural Español de Nueva York.