

Inti: Revista de literatura hispánica

Number 83

*Vías Transatlánticas: Crítica Latinoamericana
en la República Checa*

Article 29

2016

wandeo por NY; origen; núcleo

Ethel Barja

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti>

Citas recomendadas

Barja, Ethel (April 2016) "wandeo por NY; origen; núcleo," *Inti: Revista de literatura hispánica*: No. 83, Article 29.

Available at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti/vol1/iss83/29>

This Creación is brought to you for free and open access by DigitalCommons@Providence. It has been accepted for inclusion in Inti: Revista de literatura hispánica by an authorized editor of DigitalCommons@Providence. For more information, please contact dps@providence.edu.

Ethel Barja

wandeo por NY

*Another moment I would have
to come up with a name, a word
another world*

Wong May

se han dispuesto los pies contradictorios
a marchar furiosos
entre las luces chispeantes
entre la atmósfera enarcada
vestidos de ceniza
vienen a rasgar el arriba y el abajo
guía para el abatido obturador
asir de extremo a extremo la grieta
ir tras los cinceles
y abrir los nombres en las frentes
parpadeos indefinidos
sin postales de cartón
arquitecturas interiores
incendian todo mutismo
en la vigilia de arterias enmarañadas
Times Square ¿es un cuadrado de tiempo?
o un escudero taimado con el puñal encendido
packing time squarely

neat and cruel in the eye?
 -the lost I in a tic-tac quarrel-
 pies contradictorios riegan diurnos
 sobre el asfalto caliente
 la yema del violáceo
 error
 la distorsión del territorio
 hendidura en la visión
 condición de la mirada
 nítida entre un bocado y otro
 tú y yo en la fuente de un Narciso de neón
 en los lados opuestos de la superficie
 inútilmente pulida cada noche
 florece en la trenza brillante
 la bujía en la lengua que despierta
 la estampida de bisontes
 be-something?
 in multiple directions another and the same
 squared time
 two times time?
 maybe four before,
 an era now
 que no es ira, sino era
 paso del hoy al ayer en el paladar
 el era de ahora que gira
 here and there in the leap
 two times time
 timing's insomnia
 vestigios rehechos en las pupilas
 la ceguera que otea
 en cada vuelta de madeja
 rugosidades contiguas
 astrolabios opacos
 que nos abren sus brazos
 transfiguradas gargantas
 rontos pasos que no cesan...

origen

estas branquias agitan el agua
siguen el arrítmico pulso del remolino
roja es la mirada del pez que se oculta
entre las piedras del fondo desgrano tu sexo
a lo largo de la ribera rociamos especias
duerme el alimento sin extremos
y la lengua viaja a la cuna de la roca
ahí va el cántaro preñado de tiempo
emergen los objetos extraviados
la camisa y el agujero de bala
una lata de conservas
los alambres
el olor a azafrán nos penetra
brilla el anzuelo arriba en la orilla
nuestras bocas estremecidas se buscan
traspasadas las mandíbulas
erguidos los labios en el ángulo del grito

núcleo

ocupar la tierra es desocuparla
 removieron las estrellas polares
 traficaron con sus nombres
 no solo abrieron la zanja y dejaron fermentar la piedra
 vino antes el rito
 echaron fuera el polvo
 marcaron con sangre los caminos

transcurridas las cuarenta noches
 llega la voz de Gea en un hilo de carne
 asentarse no es colmar el suelo que horadaron nuestros padres
 no es palpar el cimientito sin sentir su quemadura
 asentarse es no asentarse
 es tomar de cuajo el temblor del hueso oculto bajo la superficie
 asentarse es agitar el arco firme y la fractura
 es abrir los surcos en las avenidas
 demoler los muros uno a uno
 retorcerse como las capas de la tierra
 sostener el arriba henchido como el cauce de los ríos
 abrirlo palmo a palmo y hacerlo g

i

r

r a

hasta que boca abajo y sudoroso
 vea su dorso diluido
 lleve sus pasos hacia el este recién segado
 y vea sin sorpresa el territorio que bulle