

## Inti: Revista de literatura hispánica

---

Number 83

*Vías Transatlánticas: Crítica Latinoamericana  
en la República Checa*

Article 29

---

2016

### wandeo por NY; origen; núcleo

Ethel Barja

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti>

---

#### Citas recomendadas

Barja, Ethel (April 2016) "wandeo por NY; origen; núcleo," *Inti: Revista de literatura hispánica*: No. 83, Article 29.

Available at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti/vol1/iss83/29>

This Creación is brought to you for free and open access by DigitalCommons@Providence. It has been accepted for inclusion in Inti: Revista de literatura hispánica by an authorized editor of DigitalCommons@Providence. For more information, please contact [elizabeth.tietjen@providence.edu](mailto:elizabeth.tietjen@providence.edu).

Ethel Barja

wandeo por NY

*Another moment I would have  
to come up with a name, a word  
another world*

*Wong May*

se han dispuesto los pies contradictorios  
a marchar furiosos  
entre las luces chispeantes  
entre la atmósfera enarcada  
vestidos de ceniza  
vienen a rasgar el arriba y el abajo  
guía para el abatido obturador  
asir de extremo a extremo la grieta  
ir tras los cinceles  
y abrir los nombres en las frentes  
parpadeos indefinidos  
sin postales de cartón  
arquitecturas interiores  
incendian todo mutismo  
en la vigilia de arterias enmarañadas  
Times Square ¿es un cuadrado de tiempo?  
o un escudero taimado con el puñal encendido  
packing time squarely

neat and cruel in the eye?  
 -the lost I in a tic-tac quarrel-  
 pies contradictorios riegan diurnos  
 sobre el asfalto caliente  
 la yema del violáceo  
 error  
 la distorsión del territorio  
 hendidura en la visión  
 condición de la mirada  
 nítida entre un bocado y otro  
 tú y yo en la fuente de un Narciso de neón  
 en los lados opuestos de la superficie  
 inútilmente pulida cada noche  
 florece en la trenza brillante  
 la bujía en la lengua que despierta  
 la estampida de bisontes  
 be-something?  
 in multiple directions another and the same  
 squared time  
 two times time?  
 maybe four before,  
 an era now  
 que no es ira, sino era  
 paso del hoy al ayer en el paladar  
 el era de ahora que gira  
 here and there in the leap  
 two times time  
 timing's insomnia  
 vestigios rehechos en las pupilas  
 la ceguera que otea  
 en cada vuelta de madeja  
 rugosidades contiguas  
 astrolabios opacos  
 que nos abren sus brazos  
 transfiguradas gargantas  
 roncós pasos que no cesan...

**origen**

estas branquias agitan el agua  
siguen el arrítmico pulso del remolino  
roja es la mirada del pez que se oculta  
entre las piedras del fondo desgrano tu sexo  
a lo largo de la ribera rociamos especias  
duerme el alimento sin extremos  
y la lengua viaja a la cuna de la roca  
ahí va el cántaro preñado de tiempo  
emergen los objetos extraviados  
la camisa y el agujero de bala  
una lata de conservas  
los alambres  
el olor a azafrán nos penetra  
brilla el anzuelo arriba en la orilla  
nuestras bocas estremecidas se buscan  
traspasadas las mandíbulas  
erguidos los labios en el ángulo del grito

**núcleo**

ocupar la tierra es desocuparla  
 removieron las estrellas polares  
 traficaron con sus nombres  
 no solo abrieron la zanja y dejaron fermentar la piedra  
 vino antes el rito  
 echaron fuera el polvo  
 marcaron con sangre los caminos

transcurridas las cuarenta noches  
 llega la voz de Gea en un hilo de carne  
 asentarse no es colmar el suelo que horadaron nuestros padres  
 no es palpar el cimienta sin sentir su quemadura  
 asentarse es no asentarse  
 es tomar de cuajo el temblor del hueso oculto bajo la superficie  
 asentarse es agitar el arco firme y la fractura  
 es abrir los surcos en las avenidas  
 demoler los muros uno a uno  
 retorcerse como las capas de la tierra  
 sostener el arriba henchido como el cauce de los ríos  
 abrirlo palmo a palmo y hacerlo g  
 i  
 r

r a

hasta que boca abajo y sudoroso  
 vea su dorso diluido  
 lleve sus pasos hacia el este recién segado  
 y vea sin sorpresa el territorio que bulle