

# Inti: Revista de literatura hispánica

---

Number 83

*Vías Transatlánticas: Crítica Latinoamericana  
en la República Checa*

Article 43

---

2016

## Colaboradores

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti>

---

### Citas recomendadas

(April 2016) "Colaboradores," *Inti: Revista de literatura hispánica*: No. 83, Article 43.

Available at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti/vol1/iss83/43>

This Otras Obras is brought to you for free and open access by DigitalCommons@Providence. It has been accepted for inclusion in *Inti: Revista de literatura hispánica* by an authorized editor of DigitalCommons@Providence. For more information, please contact [dps@providence.edu](mailto:dps@providence.edu).

## COLABORADORES

SIMON BREDEN: Ha combinado labores en la Universidad con la práctica teatral profesional, colaborando con el Teatro de la Abadía, Teatro de la Zarzuela, Rakatá (en sendos montajes de *Fuenteovejuna* y *El castigo sin venganza*) y Gate Theatre, Royal Court Theatre (Londres). Estudió en la Universidad de Oxford y obtuvo su doctorado en Queen Mary, University of London con *The Creative Process of Els Joglars and Teatro de la Abadía: Betond the Playwright*, publicado por Tamesis en 2014. En la actualidad, es Teaching Associate para University of Nottingham donde combina su investigación con la docencia acerca de la práctica teatral del Siglo de Oro y el teatro contemporáneo.

ETHEL BARJA: (Perú, 1988). Hace el doctorado de Estudios Hispánicos en Brown University. Realizó una maestría en Literatura Hispánica en University of Illinois at Chicago. Asimismo, estudió literatura en la Pontificia Universidad Católica del Perú. Publicó la colección de poemas *Trofeo imaginado entre dientes* en la Antología del Premio Nacional Juvenil de Poesía Javier Heraud 2011. *Gravitaciones* (2013) es su último poemario.

YOANDY CABRERA: (Pinar del Río, Cuba 1982). Hizo la Maestría en XX Filología Hispánica y en Filología Clásica en España. Ha sido profesor de Lenguas y Literaturas Clásicas, Gramática Española, Literatura Colonial y Poesía Contemporánea en la Universidad de la Habana, y el Colegio San Gerónimo de La Habana. Ha realizado la edición crítica de la poesía de Delfín Prats y de Félix Hangelini (ambas en Ed. Hypermedia, 2013). Colabora también como editor en las editoriales Verbum y Betania en Madrid. Es Graduate Teaching Assistant de Español en el College of Liberal Arts de Texas A&M University donde realiza su doctorado. Ha publicado artículos sobre la tradición clásica en el teatro contemporáneo cubano, el teatro de Gertrudis Gómez de Avellaneda y la poesía cubana de cambio de siglo.

JULIO CRIVELLI: Abogado argentino, escritor y coleccionista de arte, es presidente de la Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA), una de las organizaciones no gubernamentales más reconocidas de su país. Integra la comisión directiva del Museo desde 2008. Especialista en infraestructura y obra pública, preside la Delegación Ciudad de Buenos Aires de la Cámara Argentina de la Construcción, y es miembro del comité ejecutivo de la Fundación Atlas, así como profesor de posgrado en la Universidad Austral. Autor de numerosos artículos relacionados con su actividad profesional, ha

publicado un tomo de poemas *La huida*, y acaba de aparecer su novela *Inexorable* (Editorial Biblos), una saga familiar, presentada por Luisa Valenzuela.

ADÉLAÏDE DE CHATELLUS: En agosto de 2014 falleció Adélaïde de Chatellus, la más importante latinoamericanista joven de la academia francesa, dedicada a las nuevas tendencias narrativas. Discípula de Milagros Esquerro, fue responsable en La Sorbona del grupo de trabajo que en coloquios, cursos e investigaciones dedicó intensa labor al diálogo crítico entre América Latina, España y Francia. Nos complace incluir el trabajo que leyó en noviembre de 2011 en la jornada que tuvo lugar en la Universidad de Angers sobre la obra del narrador argentino Andrés Neuman. Será publicado en 2016 en la revista electrónica *Quaina*, y agradecemos a su director, Erich Fisbach, la autorización de incluirlo aquí como tributo a su memoria y reconocimiento a su labor de colaboradora en el comité editorial de INTI. Acaba de publicarse su libro *Hibridación y fragmentación. El cuento hispanoamericano actual* (Madrid: Visor Libros, Biblioteca Filológica Hispana, 2015), reseñado en este número por el profesor Eduardo Becerra.

PAULINE DE THOLOZANY: Profesora de letras y cultura francesa en Clemson University, hizo el doctorado en el Department of French Studies, Brown University. Su libro *L'École de la maladresse: de J.J. Rousseau à J.J. Grandville, XVIII-XIX siècles* será publicado por Honoré Champion en París. Otra monografía suya, *XIX Century Social Types and the Un-making of French National Identity* saldrá en Ashgate Publishing. El trabajo que publicamos fue presentado en el VII Congreso Transatlántico en Brown University en abril de 2015.

KRISTIN DYKSTRA: Poeta y traductora ampliamente reconocida. Ha dedicado especial atención a la actual poesía cubana. Tiene tres antologías de la obra de tres figuras claves de la poesía cubana contemporánea: Reina María Rodríguez, Juan Carlos Pérez y Angel Escobar, en proceso de publicación por University of Alabama Press. Es scholar in residence en Saint Michael's College. Sus áreas de trabajo son US-Latino literature, Transnational exchange in the Americas, and Literary translation. Es autora de varios libros de poemas y NEA Literary Translation Fellow.

BEATRICE ESTEVE: Brasileña de orígenes suizos, su dedicación a la ópera como educadora y promotora la llevó a comisionar algunas obras en su país, y su labor de patrona de las artes fue reconocida por la Metropolitan Opera de New York, que la designó miembro de su junta

de gobierno. Pertenece también al consejo de la organización Save Venice. Sus vívidas crónicas de viaje y reseñas musicales constituyen un dietario *in progress*, del que incluimos una estampa.

NANCY FERNÁNDEZ: Docente e investigadora de Literatura y Cultura Argentina en la Universidad Nacional de Mar del Plata, Investigadora del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. Autora de *Narraciones viajeras. César Aira y Juan José Saer* (Buenos Aires, Biblos, 2000); *Experiencia y escritura. Sobre la poesía de Arturo Carrera* (Rosario, Viterbo, 2008); *Poéticas impropias. Escrituras argentinas contemporáneas* (Mar del Plata, UNMdP, 2014); *Vanguardia y tradición en la narrativa de César Aira* (Pittsburgh, IILI, 2015); *Las escrituras de César Aira y Arturo Carrera* (Biblioteca virtual UNMdP Plata, 2005). Co-autora de *Fumarolas de Jade. Sobre las poéticas neobarrocas de Severo Sarduy y Arturo Carrera* (Mar del Plata, UNMdP/Estanislao Balder, 2002); *La poesía de Arturo Carrera. Antología de la obra y la crítica*, junto a Juan Duchesne Winter (Pittsburgh, IILI, 2010).

BERTA GARCÍA FAET: (Valencia. España, 1988). Reconocida poeta española, hace el doctorado en Brown University. Es autora de los libros *La edad de merecer* (La Bella Varsovia, 2015), *Fresa y herida* (Premio Nacional de Poesía “Antonio González de Lama” 2010, Diputación de León, 2011), *Introducción a todo* (IV Premio de Poesía Joven “Pablo García Baena,” La Bella Varsovia, 2011), *Night Club para alumnas aplicadas* (VII Premio Nacional de Poesía “Ciega de Manzanares”, Vitruvio, 2009) y *Manejo de abominaciones* (XVI Premio de Poesía “Ana de Valle, Ayuntamiento de Avilés, 2008). [www.bertagarciafaet.com](http://www.bertagarciafaet.com)

ODI GONZALEZ: (Cusco, Perú). Es estudioso de la tradición oral Quechua, poeta, traductor y profesor universitario. En 1992, mereció el Premio Nacional de Poesía César Vallejo y el Premio de Poesía de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos de Lima. Sus recientes libros son *Elegía Apu Inka Atawallpaman. Primer documento de la resistencia Inka (Siglo XVI)*, y *Birds on the kiswar tree* (New York, 2Leaf Press, traducción al inglés de Lynn Levin). Desde el año 2008 es profesor en New York University.

KAREN GRIMSON: es Asistente de curaduría en el Museo de Arte Moderno de Nueva York (MoMA), donde trabaja junto a Luis Pérez-Oramas, Curador de Arte Latinoamericano, en los proyectos de exposición y adquisición de obras de arte de artistas Latinoamericanos. Tras completar la Licenciatura en Artes Plásticas en la Universidad de Buenos Aires, Argentina (UBA), Karen se unió al departamento

responsable de la colección de dibujos y grabados del MoMA, con una pasantía en 2011. Desde allí ha participado en la organización de las siguientes exposiciones: “Alina Szapocznikow: Sculpture Undone, 1955-1972” (2012 – 2013, organizada en MoMA por Connie Butler, Curadora en Jefe de Dibujos), “Mike Kelley” (2013 – 2014, organizada en MoMA PS1 por Connie Butler y Peter Eleey, Curador), y más recientemente “Joaquín Torres-García: The Arcadian Modern” (2015 – 2016, organizada por Luis Pérez-Oramas), que se presentará en itinerancia en el Espacio Fundación Telefónica, Madrid y el Museo Picasso, Málaga durante 2016 y 2017.

ANNA HOUSKOVÁ: (Praga, 1948). Es catedrática de literatura hispanoamericana en la Universidad Carolina de Praga, República Checa. Se orienta al estudio del ensayo y la narrativa hispanoamericana. En español publicó el libro *Visión de Hispanoamérica: Paisaje, utopía, quijotismo en el ensayo y en la novela* (2010), artículos en revistas académicas, con sus alumnas preparó el libro *José María Arguedas en el corazón de Europa* (2004); organizó simposios internacionales en Praga y editó las Actas. Presentó conferencias en universidades de España, Alemania, Perú, México y Estados Unidos. Otra línea de su trabajo consiste en difundir el pensamiento hispanoamericano en el ambiente checo. Dedicó al tema sus clases universitarias, numerosos artículos y un libro en checo. Además, editó y prologó una antología de treinta ensayos latinoamericanos traducidos al checo *La otra orilla del Occidente* (2004). Desde 1991 es cofundadora y redactora de la revista de literatura comparada *Svet literatury*. Actualmente dirige el proyecto de investigación “Tentativa del renacimiento del Occidente” dedicado a la literatura de fines del siglo XIX y comienzos del siglo XX en Europa y América.

MANUEL LASSO: (Perú). Es novelista, escritor de cuentos y dramaturgo. Estudió literatura en el City College de Nueva York, donde fue ganador de los Juegos Florales en la categoría de narración. Ha publicado en revistas y periódicos de Hispanoamérica, Europa y Asia. Es autor de la novela *El carnicero de Lyon* y la colección de cuentos *El danzarín de las fiestas del Tayta Shanti*. Es también autor del drama en dos actos *Bifásicus*.

YANDREY LAY: Periodista, escritor y editor. Licenciado en Periodismo por la Universidad de La Habana (2008). Egresado del IX Curso de Técnicas Narrativas del Centro de Formación Literaria Onelio Jorge Cardoso. Ganador del concurso de cuentos Fotuto en 2012 y mención especial en el concurso “De Cervantes a Borges”, auspiciado por

la Fundación Borges. Ha publicado los volúmenes *Guerra del Agua* (Editorial Capiro, 2012) y *La vez que Borges conoció a Ilyá Prigogine* (Sed de Belleza Ediciones, 2015). Textos suyos aparecen en publicaciones de Argentina y Estados Unidos.

CRIS MANCHENO: Poeta ecuatoriana, prepara su primer libro, del cual adelantamos dos poemas. Su poesía explora el habla de distintas personas imaginadas o históricas cuya existencia pervive en la página, donde anida el lenguaje, sutil y dramático. Trabaja de profesora de literatura, y estos son los primeros poemas que publica.

VITTORIA MARTINETTO: Es profesora asociada de Literatura Hispanoamericana en la Università di Torino, Italia. Es autora de ensayos sobre literatura colonial y contemporánea, y ha traducido narrativa del español y del portugués para las mayores editoriales italianas. Entre los autores sobre los que ha escrito se cuentan Bernardino de Sahagún, Álvaro Núñez Cabeza de Vaca, Juana Inés de la Cruz, Mario Bellatin, María Luisa Bombal, Alejo Carpentier, Fernando del Paso, Carlos Fuentes, Margo Glantz, Anna Kazumi Stahl, José Emilio Pacheco y Manuel Puig. Entre los autores traducidos cuenta con Jorge Luis Borges, Alejo Carpentier, Manuel Puig, Julio Cortázar, Mario Vargas Llosa, Rodrigo Rey Rosa, Osvaldo Soriano, María Zambrano y António Lobo Antunes.

JOSEBE MARTÍNEZ: (María José Martínez Gutiérrez). Es profesora titular de Literatura Hispanoamericana en la Universidad del País Vasco. Ha sido profesora titular de Literatura Española y Crítica Literaria en la Universidad Estatal de California. Ha impartido cursos de crítica literaria en El Colegio de México; en la Universidad de Miami, y en la Universidad de California, San Diego. Allí se doctoró en Literatura Hispánica en 1995. Algunas monografías suyas son: *Las intelectuales, de la Segunda República al exilio; Exiliadas. Escritoras, Guerra civil y memoria; Ciudad final; Postcolonialidades latinoamericanas y colonialismos ibéricos; Las santas rojas. Sexualidad y poder en la II República*. Es autora de numerosos artículos en revistas internacionales. Actualmente dirige y coordina la serie Estudios postcoloniales Transatlánticos, de la Editorial Anthropos.

CAROL MURILLO RUIZ: (Portoviejo, Ecuador, 1970). Socióloga y Comunicadora. Fue Subdirectora de *El Telégrafo*, primer diario público de Ecuador. Cultiva la poesía y el ensayo. Sus textos han aparecido en diferentes antologías, entre las que se destaca *Pecado de origen* (2009).



DANIEL NEMRAVA: Es profesor en el Departamento de Filología Románica de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Palacký de Olomouc. Entre 2005-2007 ha enseñado en la Universidad de Granada. Es autor de los libros *Entre el laberinto y el exilio: nuevas propuestas sobre la narrativa argentina* (Madrid: Verbum, 2013), *Entre la experiencia y la narración: Ficciones latinoamericanas de fin de siglo (1970-2000)* con Ezequiel De Rosso, Madrid: Verbum, 2014) y *Soñadores y naufragos: representación del (sin)poder en la novela latinoamericana contemporánea* (Snivci a trosecníci: reprezentace “bez” moci v soucasném latinskoamerickém románu, Host, 2014), así como editor de la obra colectiva *Disturbios en la Tierra sin Mal: Violencia, política y la ficción en América Latina* (Buenos Aires: Ejercitar la Memoria Editores, 2013). Ha traducido al checo, entre otros autores, a Roberto Bolaño.

JULIO ORTEGA: Profesor en Brown University, donde dirige el Proyecto Transatlántico. Sus últimos libros son *César Vallejo. La escritura del devenir*, Taurus 2014; *El sujeto dialógico, Negociaciones de la modernidad conflictiva*, México: TEC y FCE, 2010; *Transatlantic Translations, Dialogues in Latin American Literature*, Londres: Reaktion Books, 2006; y las ediciones *Rubén Darío: Obra poética*, Barcelona: Círculo de Lectores, 2007, y *Obra reunida de Carlos Fuentes*, México, FCE. Dirige la serie *Nuevos hispanismos en Vervuert Iberoamericana*, y la serie *Monografías Transatlánticas* en el Centro de Arte Moderno, Madrid.

MARÍA ÁNGELES PÉREZ LÓPEZ: (Valladolid, 1967). Poeta y profesora titular de Literatura Hispanoamericana en la Universidad de Salamanca. Ha publicado los libros *Tratado sobre la geografía del desastre* (1997), *La sola materia* (Premio Tardor, 1998), *Carnalidad del frío* (Premio de Poesía Ciudad de Badajoz, 2000), *La ausente* (2004) y *Atavío y puñal* (2012), así como las plaquettes *El ángel de la ira* (1999) y *Pasión vertical* (2007). Antologías de su obra han sido publicadas en Caracas, México, Quito, Nueva York, Monterrey y Bogotá. Poemas suyos están publicados en numerosas revistas y antologías, y varios de ellos han sido traducidos a diversos idiomas (gallego, inglés, francés, italiano, neerlandés y armenio). También ha sido jurado de destacados premios literarios, entre otros, Premio Reina Sofía, Premio Miguel de Cervantes, Premio José Donoso y Premio de Poesía Iberoamericana de Tegucigalpa.

JOSÉ MARÍA PÉREZ ZÚÑIGA: (Madrid, 1973). Se doctoró en Derecho por la Universidad de Granada. Columnista habitual en prensa, ha publicado novelas, libros de cuentos y ensayos. Entre sus últimos libros destacan *Rompecabezas* (Seix Barral, 2006), *Lo que tú piensas* (Kailas, 2008), *La tumba del Monfi* (Almuzara, 2012) y *Miradas nuevas por agujeros viejos* (Páginas de Espuma, 2014). <http://josemariaperezzuniga.blogspot.com>

MONIQUE PLAA: Es profesora en la Universidad de Marne-la-Vallée, donde dicta cursos sobre poesía y narrativa latinoamericana contemporánea así como sobre pintura. Su investigación está centrada en la obra de Fernando del Paso, (las modalidades de su escritura), Rubén Darío (la relación con el modelo, Paul Verlaine), Pablo Neruda (la metáfora en sus últimos poemas, la composición de *Canto general*) y Carlos Fuentes, a cuya narrativa ha dedicado varios ensayos. También es autora de trabajos sobre pintores (Cuevas, el Corcito, Velásquez y Diego Rivera) y aspectos de la historia del arte (la ruptura de los cincuenta en México, las polémicas y la teoría de Siqueiros), y también es autora de un trabajo más extenso sobre aspectos del muralismo mexicano.

GLORIA POSADA: (Medellín, 1967). Poeta y artista plástica de amplia y reconocida obra. Completa su doctorado en Antropología Social de la Universidad de Barcelona. Es Magister en Estética de la Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín, y es diplomada en Patrimonio por la Universidad de Huelva. Es Maestra de Artes Plásticas de la Universidad Nacional, Medellín.

MIQUEL RICART: (Barcelona, 1946). Es licenciado en Derecho y máster en Informática aplicada. Ha sido profesor de temas jurídico-económicos en algunas Escuelas de gestión empresarial. Ha escrito dos libros de temas profesionales: *Casos prácticos de Derecho administrativo, fiscal y registral* y *Casos prácticos de gestión de empresas*. En 1968 le otorgaron el Primer Premio de Poesía en castellano en la Universidad de Barcelona. Su libro *Ante la manifestación de la existencia* compila prosa, ensayo y poesía que el autor ha escrito hasta la fecha.

MARKETA RIEBOVÁ: Estudió filología española e inglesa en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Masaryk en Brno. En 2011 se doctoró en la Universidad Carolina de Praga con la tesis sobre la obra ensayística de Octavio Paz y la crónica de Carlos Monsiváis. Es profesora de literatura hispanoamericana en el Departamento de Filología Románica de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Palacký en Olomouc, autora del libro *Entre la metáfora y la ironía. Retrato de la sociedad mexicana en la prosa de Octavio Paz y Carlos Monsiváis* (Host, 2013) y de varios artículos sobre la literatura mexicana y chicana. Es traductora de *Los rituales del caos*, de Carlos Monsiváis, al checo.



DINA L. RIVERA: (Hato Rey, Puerto Rico). Ha cursado estudios de Literatura Comparada en la Universidad de Puerto Rico y en la Universidad de Yale y es candidata al doctorado en Estudios Hispánicos por la Universidad de Connecticut. Se ha desempeñado como editora y traductora de poesía, cuento y ensayo y ha presentado ponencias sobre la obra de Julio Cortázar, cocina caribeña y la poesía de Octavio Paz en diversos congresos en los Estados Unidos y Canadá. Actualmente trabaja en su investigación doctoral en torno al tema de las modulaciones del gótico y las fracturas del imaginario histórico en la literatura latinoamericana.

REINA MARÍA RODRÍGUEZ: (La Habana, Cuba 1952). Poeta. Licenciada en Literatura Hispanoamericana por la Universidad de La Habana,, es una de las figuras más importantes de la poesía cubana actual. En 2014 recibió el Premio Iberoamericano de Poesía Pablo Neruda, otorgado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de Chile. Entre sus libros figuran *Páramos* (Premio Julián del Casal 1993, y Premio Nacional de la Crítica 1995); *Traveling* (1995); *Te daré de comer como a los pájaros* (Premio Nacional de la Crítica 2001); *Otras cartas a Milena*; novela titulada *Tres maneras de tocar un elefante* (Premio Italo Calvino 2004 y traducida al italiano) y *Variedades de Galiano*, 2008. Ha publicado en revistas de América y Europa y su obra ha sido traducida a varias lenguas.

KATHRIN SEIDL: (PhD, Vanderbilt University). Es Assistant Professor en Brandeis University, en Waltham, Massachussetts, donde dirige el German Language Program. Su trabajo de investigación se enfoca en el poder de la escritura y la literatura como medio creativo de forjar nuevas pertenencias. Ella ha estudiado la experiencia del exilio alemán en Colombia durante la segunda guerra mundial así como el impacto cultural de algunas figuras del exilio en las sociedades que les dio acagida a mediados del siglo XX. Se ha ocupado también de la literatura transnacional así como de la traducción. Es autora de ponencias y artículos en alemán, inglés y español. Trabaja en un libro dedicado al crítico literario y humanista alemán, Ernesto Volkening (1908-1983), quién llegó a Colombia escapando de la persecución nazi e hizo de ese país andino su residencia permanente. Su labor demuestra hoy que las políticas del exilio incluyen una importante dimensión de pertenencia y abre nuevas perspectivas en el escenario analítico de la lectura transatlántica.

DANIEL VÁZQUEZ TOURIÑO: Es doctor en Literatura Española e Hispanoamericana por la Universidad Autónoma de Madrid. Desde 2002 es profesor en la Universidad Masaryk, en la República Checa. Ha publicado el libro *El teatro de Emilio Carballido. La teatralización de la realidad como enfoque ético* (Peter Lang, 2012) y diversos estudios sobre teatro mexicano en revistas especializadas como *Latin American Theatre Review*.

JORGE WIESSE REBAGLIATI: Estudió lingüística y literatura en la Facultad de Letras y Ciencias Humanas de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Se graduó con una tesis sobre *El contemplado* de Pedro Salinas (1983). Es profesor ordinario de la Universidad Católica y de la Universidad del Pacífico. Ha publicado un libro de reseñas y ensayos (*Otros textos. Apropiaciones*, 2010) y editado dos libros sobre Dante y la *Divina Comedia* (*La Divina Comedia. Voces y ecos*, 2008, y *Purgatorios. Purgatori*, 2015). Es autor de un libro de poemas (*Vigilia de los sentidos*, 2005). Ha traducido al español los 35 *Sonnets* de Fernando Pessoa (2014).

SAÚL YURKIEVICH: Poeta, narrador, ensayista, traductor, crítico literario y profesor universitario argentino, nacido en La Plata (Buenos Aires) en 1931 y fallecido en Francia en el año 2005. Ejerció con talento equiparable la poesía y la crítica (crítica literaria y crítica de arte). Como crítico, Yurkievich es un renombrado especialista en Cortázar, Neruda, Vallejo, Borges, Paz, y en las literaturas y artes de vanguardia. En 1984, ganó uno de los Pushcart Prizes otorgados a las mejores publicaciones en revistas literarias de lengua inglesa. En 1998 la Fundación Royaumont consagra a la poesía de Yurkievich uno de sus seminarios de traducción. Profesor de la Universidad de París-Vincennes desde su creación en 1969, ha enseñado en prestigiosas universidades de Europa y las Américas. Ha sido Mellon Professor de la Universidad de Pittsburgh, Tinker Professor de la Universidad de Chicago y professor visitante de la Universidad de Connecticut, Storrs, Columbia, Harvard y John Hopkins. Residió en París desde 1969, ciudad en la que mantuvo fuertes lazos de amistad y complicidad literaria con escritores de la talla de Julio Cortázar (1914-1984), quien le nombró albacea de su obra. Trabajó en los últimos años de su vida en la publicación de las obras completas de Julio Cortázar. Agradecemos a Gladis Yurkievich por enviarnos el manuscrito de su poema "A la donna de Storrs" y el dibujo que incluimos aquí como tributo a su memoria y reconocimiento por su asidua labor de colaborador en el comité editorial de *INTI* desde 1974 hasta 2005.