

Inti: Revista de literatura hispánica

Number 85

*Providence College Centennial (1917-2017):
Literatura Latinoamericana y Lectura Global*

Article 47

2017

Colaboradores

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti>

Citas recomendadas

(April 2017) "Colaboradores," *Inti: Revista de literatura hispánica*: No. 85, Article 47.

Available at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti/vol1/iss85/47>

This Otras Obras is brought to you for free and open access by DigitalCommons@Providence. It has been accepted for inclusion in *Inti: Revista de literatura hispánica* by an authorized editor of DigitalCommons@Providence. For more information, please contact dps@providence.edu.

COLABORADORES

HELENA ARELLANO MAYZ: Narradora y artista plástica venezolana. Nacida en Caracas, estudió en Brown University. Es autora de varios libros de relatos de prosa imaginativa y sensorial, entre ellos la novela breve *Murciélago o mariposa*, los relatos de *Andarelas de humo*, y la novela *Lances, lunares y luces*, sobre el mundo de los toreros españoles inquietado por una señorita venezolana y libre.

GUILLERMO BASUTIL: Escritor y periodista. Es Director de la revista *Mercurio* de la Fundación José Manuel Lara, y columnista y crítico de arte del periódico *La Opinión de Málaga*. Es autor de los libros de relatos *Noticias del frente* (Tropo 2014), *Vidas prometidas* (Premio Andalucía de la Crítica 2011. Tropo), *Nada sabe tan bien como la boca del verano* (E.D.A.) y *Drugstore* (Páginas de Espuma) entre otros títulos. Sus cuentos están recogidos en numerosas antologías como *Macondo boca arriba* (Narrativa andaluza actual, Universidad Nacional Autónoma de México), *Lo que cuentan los cuentos* (Universidad de México), *Relato Español Actual* (Fondo de Cultura Económica), *Pequeñas Resistencias* (Páginas de Espuma), *Cuentos policíacos. Tinta y Pólvora* (Páginas de Espuma), *Contar las Olas* (Lengua de Trapo 2006); *Relatos para leer en el Autobús* (Cuadernos del Vigía, 2006) y *Brèves. Anthologie nouvelles d'Espagne* (2008) entre otras. Ha obtenido numerosos premios literarios y periodísticos como el Ciudad de San Sebastián, Barcarola, Max Aub, el Premio Francisco Valdés y el premio Unicaja de artículos entre otros galardones.

JAIME R. BRENES REYES: Es estudiante de doctorado en Literatura Comparada en la University of Western Ontario, en Canadá. Ha editado la revista de su departamento y una compilación de la conferencia anual de estudiantes de posgrado. Además, ha publicado reseñas sobre Cortázar y una traducción de la "Explicación falsa de mis cuentos" de Felisberto Hernández. Su proyecto de tesis intenta mostrar el inescapable efecto del texto fantástico para ambos autor y lector.

JOSÉ CÁRDENAS BUNSEN: Assistant Professor of Spanish at Vanderbilt University. He received his PhD from Yale University in 2008, and has also taught at Bucknell University and at the Pontifical Catholic University of Perú. He is the author of *Escritura y derecho canónico en la obra de fray Bartolomé de las Casas* (Iberoamericana Vervuert, 2011). His second book on the discovery of the lead books of Granada's Sacro Monte and their impact on the intellectual milieu of archbishop Pedro de Castro, Miguel de Luna, Bernardo de Aldrete and Garcilaso Inca will come out in 2017.

ÁLVARO CONTRERAS: (1966). Es Profesor Titular de la Universidad de los Andes (Mérida, Venezuela), en donde imparte docencia en el área de literatura venezolana y latinoamericana. Publicaciones: *La barbarie amable* (2004), *Un crimen provisional. Relatos policiales de vanguardia* (2006), *Narrativa vanguardista latinoamericana* (2007), *La experiencia decadente. Pedro César Dominici: ensayos y polémicas* (2011), *Estilos de mirar. Ensayo sobre el archivo criollista venezolano* (2012).

BEATRIZ CRUZ SOTOMAYOR: Tiene un doctorado del Departamento de Estudios Hispánicos de la Universidad de Puerto Rico en Río Piedras con especialidad en Literatura Española. Es Catedrática Auxiliar del Departamento de Español del DEG y Coordinadora de la Sala Edgardo Rodríguez Juliá de la UT. Además es coautora del Manual de lectura y pensamiento crítico en español (San Juan: Fundación Puertorriqueña de la Humanidades y UT, 2013 y 2014) y coordinadora de Repensando la experiencia mística desde las ínsulas extrañas (Madrid: Trotta, 2013).

BEATRICE ESTEVE: Brasileña de orígenes suizos, su dedicación a la ópera como educadora y promotora la llevó a comisionar algunas obras en su país, y su labor de patrona de las artes fue reconocida por la Metropolitan Opera de New York, que la designó miembro de su junta de gobierno. Pertenece también al consejo de la organización Save Venice. Sus vívidas crónicas de viaje y reseñas musicales constituyen un dietario *in progress*, del que incluimos una estampa.

ANDRÉS FERRADA AGUILAR: Es profesor en la Facultad de Humanidades y Centro de Estudios Avanzados (CEA) de la Universidad de Playa Ancha, Valparaíso, Chile. Doctor en Literatura, Mención Literatura Chilena e Hispanoamericana, Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile. Investigador del Centro de Estudios Avanzados (CEA), sus líneas de investigación incluyen: Enunciación de la ciudad en los género narrativos y referenciales, Incidencia de poéticas y paisajes en el descentramiento de las representaciones urbanas y Literatura comparada.

MARIANO GARCÍA: (Buenos Aires, 1971) se licenció en la carrera de Letras de la Universidad Católica Argentina con una tesis sobre el ideal andrógino en tres novelas de César Aira, y se doctoró en 2004 abordando al mismo autor desde la perspectiva de los géneros literarios y sexuales. Es profesor regular adjunto de la cátedra de Literatura Argentina en la UCA e investigador de grado del Conicet (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas). Ha trabajado aspectos temáticos como la metamorfosis en la obra de Silvina Ocampo, Juan Rodolfo Wilcock y Marosa di Giorgio, así como el tema de la figura de autor en torno al

grupo de la revista *Sur*. Ha realizado diversas traducciones y ediciones. Publicó el ensayo *Degeneraciones textuales* (Beatriz Viterbo 2006), y las novelas *Letra muerta* y *Seres desconocidos* (Adriana Hidalgo 2009 y 2012).

SALVADOR GÓMEZ BARRANCO: (Huelva, 1987). Es Licenciado en Periodismo y Máster en Creación Literaria por la Universidad de Sevilla, Máster en Literatura Europea y Enseñanza de Lenguas por la Universidad de Huelva, Máster en Escritura Creativa por New York University y, actualmente, es estudiante de doctorado en el programa de Literaturas y Lenguas Hispánicas y Luso-brasileñas de The Graduate Center, CUNY. Sus intereses principales están relacionados con los usos y formas del discurso autobiográfico y autoficcional en el cine y la literatura contemporáneos (especialmente en España); estudios sobre género y sexualidades. Ha publicado en revistas académicas y ha colaborado como revisor de artículos para *LLJournal*. Es lector de español en Hunter College y John Jay College. Como escritor, ha colaborado en distintas revistas literarias y ha publicado “Ensayos del dolor propio” (ContraEscritura, 2014).

ÁNGEL GÓMEZ MORENO: (Madrid, 1959 -) Es catedrático de literatura española en la Universidad Complutense de Madrid. Sus líneas de investigación son la Edad Media, Renacimiento, Comparatismo e Historia de la Cultura. Entre sus publicaciones más relevantes figuran *El “Prohemio e carta” del Marqués de Santillana y la teoría literaria del siglo XV*, Barcelona: PPU, 1990; *El teatro medieval castellano en su marco románico*, Madrid: Taurus (Colección Persiles, 203), 1991; *España y la Italia de los humanistas: primeros ecos*, Madrid: Gredos (Biblioteca Románica Hispánica, estudios y monografías, 382), 1994; *Claves hagiográficas de la literatura española (Del Cantar de mio Cid a Cervantes)*, Madrid-Francfort: Iberoamericana-Vervuert (Medievalia Hispánica, 11), 2008; y *Breve historia del medievalismo panhispánico*, Madrid-Francfort: Iberoamericana-Vervuert, 2011.

RICHARD GRACE: is Professor Emeritus of History at Providence College in Rhode Island. Having taught as a full time member of the History Department for forty-nine years, he continues to teach one course each semester in the college's Honors Program. His field of expertise is Modern British and British Imperial History. His book *Opium and Empire: the Lives and Careers of William Jardine and James Matheson* was published in cloth and paperback editions by Mc-Gill Queens University Press (2014-2015) and is due to be published in 2017 in a Chinese edition by Beijing United Publishers. For the centennial of Providence College he has written an extended essay on the recent history of the college (1992-present) which is to be published in the spring of 2017 in the

centennial book, *Values that Endure*.

GUSTAVO GUERRERO: Es profesor de literatura y cultura hispanoamericanas contemporáneas en la Universidad de Cergy-Pontoise (L'Institut d'Études Politiques de Saint-Germain-en-Laye) y consejero literario de la casa Gallimard para el área hispánica en París. Ha publicado los ensayos *La estrategia neobarroca* (1987), *Itinerarios* (1997), *Teorías de la lírica* (1998), *La religión del vacío* (2002) e *Historia de un encargo: La catira de Camilo José Cela* (2008), con el que obtuvo el XXXVI Premio Anagrama. Profesor invitado en la Universidad de Princeton en 2009-10, actualmente dirige los seminarios "Globalización y ciencias sociales" en la Universidad de Cergy-Pontoise y "Globalización, nación y literatura en Latinoamérica" en la Escuela Normal Superior de París.

RODOLFO HÄSLER: (Santiago de Cuba, 1958). Es poeta y traductor, nacido en Cuba pero residente en Barcelona desde los diez años. Tiene editados los siguientes libros: *Poemas de arena* (1982); *Tratado de licantrópia* (1988); *Elleife* (premio Aula de Poesía de Barcelona en 1992); *De la belleza del puro pensamiento* (1997, beca de la Oscar B. Cintas Foundation de Nueva York en 1993); *Poemas de la rue de Zurich* (2000); *Paisaje, tiempo azul* (2001); una *Antología poética* (2005) y *Cabeza de ébano* (2007). También se debe destacar su traducción de las obras completas de Novalis, editada en 2000, así como la de los relatos de Kafka. Actualmente es codirector de la revista *Poesía 080* en Barcelona.

JORGE J. LOCANE: (Buenos Aires, 1979). Es licenciado en Letras por la Universidad de Buenos Aires y obtuvo un máster en Estudios Latinoamericanos y un doctorado en literature de la Universidad Libre de Berlín con la tesis *Miradas locales en tiempos globales. Intervenciones literarias sobre la ciudad latinoamericana* (2016). Actualmente es docente e investigador del proyecto "Reading Global: Constructions of World Literatures and Latin America" en la Universidad de Colonia.

BENJAMIN LOY: Es profesor asistente del departamento de Lenguas Románicas en la Universidad de Colonia. Actualmente está terminando su tesis de doctorado "La biblioteca salvaje: estética y política de la lectura en la obra de Roberto Bolaño". Desde 2015 es miembro del grupo de investigación "Reading Global. Constructions of World Literature and Latin America" en la Universidad de Colonia.

VITTORIA MARTINETTO: Es profesora asociada de Literatura Hispanoamericana en la Universidad de Torino, Italia. Es autora de ensayos sobre literatura colonial y contemporánea, y ha traducido

narrativa del español y del portugués para las mayores editoriales italianas. Entre los autores sobre los que ha escrito se cuentan Bernardino de Sahagún, Álgar Núñez Cabeza de Vaca, Juana Inés de la Cruz, Mario Bellatin, María Luisa Bombal, Alejo Carpentier, Fernando del Paso, Carlos Fuentes, Margo Glantz, Anna Kazumi Stahl, José Emilio Pacheco y Manuel Puig. Entre los autores traducidos cuenta con Jorge Luis Borges, Alejo Carpentier, Manuel Puig, Julio Cortázar, Mario Vargas Llosa, Rodrigo Rey Rosa, Osvaldo Soriano, María Zambrano y Ant3nio Lobo Antunes.

PATRICIA MARTÍNEZ GARCÍA: Es profesora de Literatura Francesa de la Universidad Autónoma de Madrid desde 1992. Su investigación se ha centrado en el estudio de las poéticas de la modernidad que enfoca desde una perspectiva comparatista e interdisciplinar, considerando las relaciones entre las distintas artes, la teoría del arte y de la literatura, la historia de las ideas y la filosofía. Los resultados de su investigación han dado lugar a numerosos artículos, ensayos y capítulos de libro que abarcan un amplio abanico de autores: Cervantes, Diderot, Mme de Charrière, Flaubert, Proust, Mauriac, Giraudoux, Claude Simon, Roa Bastos, Marguerite Duras y muy especialmente, Yves Bonnefoy. Ha participado en el proyecto I+D+i “Nuevas formas del mito: una metodología interdisciplinar” y dirige el grupo de investigación interuniversitario “Escritura de la Modernidad: creación y crítica en el espacio literario franc3fono”. Actualmente, es Vicedecana de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras de la UAM.

VICENTE LUIS MORA: (C3rdoba, 1970). Es escritor, investigador acad3mico y crítico literario. Ha sido profesor invitado en Brown University. Sus últimos libros publicados son la novela *Alba Cromm* (Seix Barral, 2010), el poemario *Tiempo* (Pre-Textos, 2009) y el ensayo *El lectoespectador* (Seix Barral, 2012). Su trabajo de crítica cultural puede encontrarse en <http://vicenteluismora.blogspot.com>, I Premio Revista de Letras al mejor blog español de crítica literaria.

GESINE MÜLLER: Es catedrática de Filología románica de la Universidad de Colonia. Desde 2015 dirige el grupo de investigación “Reading Global. Constructions of World Literature and Latinamerica” del European Research Council. Entre sus publicaciones destaca *América Latina y la literatura mundial. Mercado editorial, redes globales y la invención de un continente* (2015) (Ed. con Dunia Gras).

EDWIN MURILLO: Doctor en Romance Studies por la Universidad de Miami. Es profesor de Literaturas latinoamericanas en la Facultad de Lenguas y Literaturas Modernas en la Universidad de Tennessee-

Chattanooga. La mayor parte de su trabajo investigativo se centra en el existencialismo latinoamericano y sus artículos han aparecido en *Hispanófila*, *Crítica hispánica* y *Hispanic Journal*, entre otras revistas académicas. Su poesía, escrita en Spanglish y Portugués, ha aparecido en diversas revistas y sus cuentos han sido publicados en *Diálogo* y *Confluencia*.

PAUL RAOUL MVENGOU CRUZMERINO: Es Doctor en Antropología, docente e investigador en el departamento de Antropología de la Universidad Omar Bongo de Libreville en Gabón (África Central). Es miembro del Centro de Estudios y de Investigaciones Afro Ibero Americanos (CERAFIA) de la Universidad Omar Bongo. Tiene como intereses científicos: las construcciones de las identidades negras y "afro" entre África y Latinoamérica, las dinámicas de racialización, los procesos memoriales acerca de la Trata, las conexiones entre África y Latinoamérica, antropologías del Sur, la crítica decolonial.

REV. DAVID THOMAS ORIQUE, O.P.: He is Assistant Professor of Colonial and Modern Latin American as well as Iberian Atlantic World History, and the Director of Latin American Studies at Providence College. Besides a doctorate in History, he holds a Masters in Theology, History, and Spanish Literature. Orique's writings and publications include, among others: "To Heaven or Hell: An Introduction to the Soteriology of Bartolomé de Las Casas" (2016); "Justice and the Church in Latin America in the Era of a Jesuit Pope" (2015); "A Comparison of Bartolomé de las Casas and Fernao Oliveira: Just War and Slavery," (2014); "Journey to the Headwaters: Bartolomé de Las Casas in a Comparative Context (2009). He is completing a manuscript entitled "The Unheard Voice of Law from the Often-heard Text: A New Rendition of Bartolomé de las Casas's *Brevísima relación de la destrucción de las Indias*." He is an editor for the forthcoming *Oxford Handbook of Latin American Christianity* as well as for the forthcoming *Bartolomé de Las Casas, O.P.: History, Philosophy, and Theology in the Age of European Expansion* by Brill Publishing.

HÉCTOR JULIO PÁRIDE BERNABÓ (CARYBÉ): (Lanús, Buenos Aires, Argentina, 1911-Salvador, Bahía, Brazil 1997). Argentinean by birth, brought up in Rio de Janeiro and Bahian by choice, Carybé was one of the most productive and restless artists that Brazil has ever produced. Carybé has his work exhibited in every corner of Brazil and in countries such as Argentina, the United States, Japan, Italy, Germany, France, Iraq, Portugal, Spain, and México. Carybé was awarded numerous prizes such as the First National Drawing Award at the Third Biennial in São Paulo, but the title that he took the most pride in was that of Obá of

Xangó, granted by the Ilê Axé Opô Afonjá Candomblé Temple. A friend of major artistic figures, such as Rubem Braga, Pierre Verger, Dorival Caymmi, and Jorge Amado, Carybé illustrated several books, including *One Hundred Years of Solitude* by Gabriel García Márquez. We would like to express our thanks and appreciation to Solange Bernabó, Carybé's daughter, for authorizing the publication of his work in this issue of *INTI*.

VALERIA REY DE CASTRO: (Lima, Perú). Estudió Literatura en la Pontificia Universidad Católica. Actualmente, es candidata a doctora por la Universidad de Texas, Austin. Su disertación explora la tensión entre los campos político y literario en narrativas argentinas contemporáneas.

HANNAH RICE: Se graduó en Hispanic Studies en Brown University con una tesis de BA dedicada a manuscritos de Jorge Luis Borges. Su estudio sobre *Aura* de Carlos Fuentes se basa en el trabajo que presentó en el congreso Chile Transatlántico convocado en la Universidad Católica de Chile. Hace el doctorado en Yale University.

JUAN MANUEL ROCA: (Medellín, Colombia, 1946). Poeta, periodista, ensayista. Ha obtenido varios premios nacionales de poesía (Premio Eduardo Cote Lamus, (Universidad de Antioquia); de periodismo (Premio Simón Bolívar) de cuento (Universidad de Antioquia) y el (Premio Nacional de Poesía del Ministerio de Cultura) en 2004. Dirige el periódico cultural *La sangrada escritura*. Entre sus libros publicados figuran *Fabulario real* (1980); *Antología poética* (1983); *País secreto* (1987); *Ciudadano de la noche* (1989); *Luna de ciegos -Antología-* (1990); *Pavana con el diablo* (1990); *Prosa reunida* (1993); *Lugar de apariciones* (2000); *Los cinco entierros de Pessoa* (2001) y *Arenga del que sueña* (2002; *Cartografía memoria* (ensayos en torno a la poesía) (2003; *Esa maldita costumbre de morir* (novela) (2003). Recibió el Premio Nacional de Poesía del Ministerio de Cultura en 2004.

ÁLVARO SALVADOR: (Granada, España, 1950). Es escritor y profesor universitario, doctor en Filología Románica por la Universidad de Granada, en la que es catedrático de Literatura Hispanoamericana y Española. Desde su fundación en 1992, es miembro de la junta directiva de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos. Como escritor cultiva todos los géneros, aunque destaca sobre todo como poeta, ensayista y crítico literario. Entre sus obras de poesía figuran *El sueño de un reino*, 2007, y *La canción del outsider*; 2009 (Premio Generación del '27). Su obra de teatro *El día que mataron a Lennon*, ganó el Premio Internacional "Castellón a Escena" (1996). El poema que incluimos en este número de *INTI* es en memoria de J.C. Rodríguez (1942-2016) reconocido crítico e historiador literario, que fue catedrático de teoría literaria en

la Universidad de Granada y autor de fundamentales trabajos teóricos y de análisis.

JOSÉ RAMÓN SÁNCHEZ LEYVA: (Guantánamo, Cuba, 1972). Editor de la revista *La noria*. Autor de los libros de poesía *Aislada noche* (Letras Cubanas, La Habana, 2005), *Marabú* (Torre de Letras, La Habana, 2012, Hypermedia Ediciones, Madrid, 2016), *El derrumbe* (Letras Cubanas, La Habana, 2012). Algunos de los poemas de su proyecto de libro *La flecha negra* han sido traducidos al inglés por Esther Whitfield y Katerina González Seligman.

ROGER SANTIVÁÑEZ: (Piura, Perú, 1956). Estudió en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Es uno de los fundadores del movimiento Kloaka (1982). *Dolores Morales de Santibáñez. Selección de Poesía* (1975-2005) es de 2006 y *Labranda*, su libro más innovador, de 2008. Hizo el doctorado de literatura en la Universidad de Temple, Filadelfia, y fue después profesor de español en la Universidad de Princeton.

KATHRIN SEIDL: (Ph.D, Vanderbilt University). Es Assistant Professor en Brandeis University donde dirige el German Language Program. Su trabajo de investigación se enfoca en el poder de la escritura y la literatura como medio creativo de forjar nuevas pertenencias. Ella ha estudiado la experiencia del exilio alemán en Colombia durante la segunda guerra mundial así como el impacto cultural de algunas figuras del exilio en las sociedades que les dio acogida a mediados del siglo XX. Se ha ocupado también de la literatura transnacional así como de la traducción. Es autora de ponencias y artículos en alemán, inglés y español. Trabaja en un libro dedicado al crítico literario y humanista alemán, Ernesto Volkering (1908-1983), quién llegó a Colombia escapando de la persecución nazi e hizo de ese país andino su residencia permanente. Su labor demuestra hoy que las políticas del exilio incluyen una importante dimensión de pertenencia y abre nuevas perspectivas en el escenario analítico de la lectura transatlántica.

CINTHYA TORRES: (Lima, Perú). Profesora de Estudios Hispánicos en Boston College, su trabajo de investigación estudia las relaciones entre territorio, producción de espacio y literatura en el contexto de la Amazonía y Andes. Publicaciones suyas sobre Euclides da Cunha y una cartografía literaria han aparecido en Perú y próximamente en una edición especial sobre literatura y Amazonía en Estados Unidos.

EDUARDO URIOS-APARISI: Es poeta y profesor asociado en el Departamento de Literaturas, Culturas y Lenguas de la Universidad de Connecticut, Storrs. Como poeta ha publicado en diversas revistas y un

libro titulado *Las hormigas de oro* (Chicago, IL: Swam Isle Press, 2000). Es codirector del programa de Literatura Comparada y Estudios Culturales y del programa de enseñanza de español en la Universidad de Connecticut. Como investigador es especialista en lingüística cognitiva y ha trabajado en la aplicación de la teoría de la metáfora conceptual al cine y al arte. Ha publicado *Puro Teatro: Metáfora y espacio en el cine de Pedro Almodóvar* y en la actualidad trabaja en dos proyectos: uno sobre la metáfora del agua en el cine y otro sobre Picasso y la empatía. Además, ha estudiado el humor en la clase de español y en los medios de comunicación.

OLIVIA VÁZQUEZ-MEDINA: Es profesora titular de literatura hispánica en la Universidad de Oxford, y doctora en lenguas modernas por esta institución. Obtuvo la licenciatura en lengua y literatura hispánicas en la Universidad Veracruzana, y fue profesora titular de estudios hispánicos en Royal Holloway, Universidad de Londres (2010-2015). Su investigación se ha centrado principalmente en la novela histórica del siglo XX, así como en representaciones del cuerpo y la enfermedad en la narrativa hispanoamericana contemporáneo. Ha publicado artículos y ensayos sobre estos temas en revistas especializadas y volúmenes editados en México, Francia, Estados Unidos y el Reino Unido. Es autora del libro *Cuerpo, historia y textualidad en Augusto Roa Bastos, Fernando del Paso y Gabriel García Márquez* (Madrid-Frankfurt am Main: Iberoamericana-Vervuert, 2013).

FEDERICO VEGAS: Caracas, 1950. Arquitecto de formación y escritor de vocación, es autor de algunos de los títulos fundamentales de la narrativa contemporánea de su país. Es autor de seis libros de cuentos, entre los cuales destaca *Los traumatólogos de Kosovo* (2002), y siete novelas, tres de ellas de corte histórico, incluyendo *Falke* (2005), *Sumario* (2010) y *Los incurables* (2012).

REV. JOHN VIDMAR O.P.: He has taught at the undergraduate and graduate levels and lectured extensively on Church history for the Smithsonian Institution. He is the author of several books, including *The Catholic Church through the ages*, *Praying with the Dominicans*, *101 Questions and Answers on the Crusades and the Inquisition*, and *Fr. Fenwick's "Little American Province"*, the bicentennial history of the Province of St. Joseph. He is the former archivist for his province and is currently an Associate Professor of History at Providence College, Rhode Island. Fr. Vidmar holds an M.Phil. degree in Ecclesiastical History from the University of Edinburgh (Scotland) and a doctorate from the University of St. Thomas (Angelicum) in Rome.