

# Inti: Revista de literatura hispánica

---

Number 87  
*DOSSIERS: Ana Teresa Torres*

Article 1

---

2018

## Introducción

Gisela Kozak-Rovero

Miguel Gomes

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti>

---

### Citas recomendadas

Kozak-Rovero, Gisela and Gomes, Miguel (April 2018) "Introducción," *Inti: Revista de literatura hispánica*: No. 87, Article 1.

Available at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti/vol1/iss87/1>

This Ana Teresa Torres is brought to you for free and open access by DigitalCommons@Providence. It has been accepted for inclusion in *Inti: Revista de literatura hispánica* by an authorized editor of DigitalCommons@Providence. For more information, please contact [dps@providence.edu](mailto:dps@providence.edu).



**Ana Teresa Torres**

## INTRODUCCIÓN

### **Gisela Kozak-Rovero y Miguel Gomes**

Ana Teresa Torres es una escritora y una figura intelectual de primera línea en la Venezuela del siglo XXI. Narradora premiada, cultivadora destacada de la teoría psicoanalítica y ensayista de largo aliento interesada en el pulso secreto de la historia venezolana, Torres, nacida en Caracas en 1945, se dedicó hace más de veinticinco años exclusivamente a la literatura, vocación que la había acompañado durante su práctica como psicoanalista. Sus grandes temas han sido la nación, la ciudad de Caracas y la mujer, hilos conductores comunes a la novelista, la ensayista y la compiladora de antologías, pero también a la ciudadana que ha hecho de su palabra meditación constante sobre el acontecer político de su país. Torres ha publicado doce textos de ficción y nueve entre ensayo histórico, biografía, teoría psicoanalítica y reflexión sobre el oficio literario. Sus antologías sobre literatura escrita por mujeres en Venezuela y sobre la profusa producción literaria inspirada por Caracas bastarían para darle un sitio destacado dentro de la cultura nacional.

Este dossier intenta subsanar la escasa familiaridad con su obra en medios universitarios más allá de las fronteras venezolanas; las razones de dicho desconocimiento se relacionan sin duda con la falta de proyección internacional que hasta hace poco ha tenido la literatura venezolana en general, cuyos narradores solo recientemente han logrado receptividad en importantes editoriales internacionales (es el caso de Alberto Barrera Tyszka, Rodrigo Blanco Calderón y Juan Carlos Méndez Guédez, entre otros). Ante este vacío, la crítica puede abrir la puerta a los estudiosos interesados en proyectos de escritura de largo aliento y poco difundidos en el mundo hispano fuera de sus ámbitos nacionales originarios.

El dossier contiene un ensayo biográfico de Gisela Kozak-Rovero sobre la autora, el cual funciona como panorámica de su vida y obra, puestas en el contexto de la tradición venezolana. Luz Marina Rivas indaga sobre su producción novelística, que ha sido fundamental para granjearle a Torres el prestigio que tiene en su país. Miguel Gomes analiza la prosa argumentativa. Para cerrar este dossier, la escritora nos ha cedido un fragmento de sus memorias inéditas tituladas *Diario en ruinas*, cuyo marco son los últimos lustros en Venezuela.

Hacemos votos porque este esfuerzo llegue a los lectores y los estimule a acercarse a la obra de una escritora excepcional.



Ricardo Jiménez, *Estar afuera es estar adentro*, 1997